Les ouvrages disponibles au CLA sont répartis en cinq catégories : « Livres d'artistes » (01), « Revues » (02), « CD/DVD » (03), « Documentation » (04), correspondant à une sélection d'ouvrages généraux ou consacrés à certains artistes présents au CLA (essais, catalogues, monographies…) et « Atelier Publications d'artistes », correspondant aux travaux réalisés par les étudiants dans le cadre de cet atelier. Les livres d'artistes et les CD / DVD sont classés par ordre alphabétique d'auteurs ; les revues, par titres ; les ouvrages de la documentation, par artistes concernés. Vous pouvez cliquer sur les lettres ci-dessous pour accéder directement à la lettre souhaitée.

LIVRES D'ARTISTES /01

A . B . C . D . E . F . G . H . I . J . K . L . M . N . O . P . Q . R . S . T . U . V . W . X . Y . Z

REVUES /02

A . B . C . D . E . F . G . H . I . J . K . L . M . N . O . P . Q . R . S . T . U . V . W . X . Y . Z

CD-DVD /03

A . B . C . D . E . F . G . H . I . J . K . L . M . N . O . P . Q . R . S . T . U . V . W . X . Y . Z

DOCUMENTATION /04

A . B . C . D . E . F . G . H . I . J . K . L . M . N . O . P . Q . R . S . T . U . V . W . X . Y . Z

ATELIER « PUBLICATIONS D'ARTISTES » /05

LIVRES D'ARTISTES /01

A

AUTEUR.AAMCQ
TITRE. AIYCI IAOSA QIEIQ...
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2005
TYPE DOC. Livre (texte crypté)
FAÇONNAGE. 56 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 18 x 11 cm
DESCRIPTION. Nom(s) de(s) l'auteur(s) crypté(s), Titre(s) crypté(s), contenu crypté. Une idée ?
COTE. 01AAMC/AIY
ISBN. 2-914291-24-8

AUTEUR. Aballéa, Martine
TITRE. The Green Cat Club
PUBLICATION. The Green Cat Club, 2006
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. Masque en papier cartonné, impression deux couleurs, 15 x 26 cm
DESCRIPTION. Ce multiple de Martine Aballéa est un masque de chat de couleur verte, dont les yeux sont détachables et disposant de deux petites ouvertures sur les côtés pour y glisser une ficelle.
COTE. 01ABAL/GRE
ISBN. Sans

AUTEUR. Abramovic, Marina
TITRE. 100 Pisama / 100 Letters 1965-1979
PUBLICATION. Paris : Onestar Press, 2008
TYPE DOC. Livre (édition bilingue serbe/anglais)
FAÇONNAGE. 197 pages, dos cousu collé, jaquette, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce livre réunit les 100 premières phrases extraites de 100 lettres reçues par l'artiste entre 1965 et 1979.
COTE. 01ABRA/PIS
ISBN. 978-2-915359-33-6

AUTEUR. Adams, Dennis
TITRE. Port of View
PUBLICATION. Marseille : L'Observatoire, collection « En Aucun Lieu », 1992
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. [112 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 24,5 x 17 cm
DESCRIPTION. Le livre *Port of View* fait écho à l'installation temporaire que Dennis Adams a présentée sur le Vieux Port à Marseille en automne 1992. À travers son regard sur l'architecture des quartiers nord de Marseille, Dennis Adams propose une réflexion sur les notions de rejet et d'exclusion.
COTE. 01ADAM/POR
ISBN. 2-9014291-24-8

AUTEUR. Adams, Lindsey
TITRE. Fluviatile
PUBLICATION. Cromford : RGAP, 2008
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [18 pages], leporello, couverture toilée rembordée, impression couleur, 9,8 x 11,3 cm
DESCRIPTION. *Fluviatile* illustre le monde aquatique, contenu ici dans les photographies d'un ruisseau du Derbyshire. Sur un premier côté, le leporello présente une succession d'images à bords perdus du ruisseau et sur le second, il déploie sur plus d'un mètre une image continue de l'étendue d'eau.
COTE. 01ADAM.1/FLU
ISBN. Sans

AUTEUR. Afif, Saâdane (Textes: Vincent Pécoil)
TITRE. Lyrics Texts / Lyrics Pictures
PUBLICATION. Paris : Palais de Tokyo, 2005
TYPE DOC. Livres (édition bilingue français/anglais, publié à l'occasion de l'exposition « Lyrics » de Saâdane Afif du 8 octobre au 20 novembre 2005 au Palais de Tokyo à Paris)
FAÇONNAGE. 2 volumes de 63 pages chacun, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur et noir & blanc, 21 x 15,2 cm
DESCRIPTION. *Lyrics* se présente sous la forme de deux volumes : le premier donne, à travers vingt-cinq reproductions photographiques, un aperçu du travail de l'artiste ; le second, répertorie les textes de chansons commandés par l'artiste à des écrivains et initialement inscrits sur les murs de l'exposition.
COTE. 01AFIF/LYR
ISBN. 2-84711-022-4

AUTEUR. Ahond, Céline
TITRE. Perruques
PUBLICATION. Paris : CéFêT, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression couleur, 14,2 x 10 cm
DESCRIPTION. *Perruques* est une collection de portraits de dix personnes différentes portant toutes la même perruque et photographiées dans la même position. Chaque modèle donne lieu à deux photos : l'une de face, sur le verso de la page et l'autre, de dos, sur le recto de la page, comme si les particularités physiques du livre déterminaient ici le point de vue.
COTE. 01AHON/PER
ISBN. Sans

AUTEUR. Ahond, Céline
TITRE. Le Territoire de « l'autre »
PUBLICATION. Tourcoing : galerie Guy Chatiliez, 2009
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de la résidence de Céline Ahond à la galerie Guy Chatiliez de Tourcoing de septembre 2008 à juin 2009)
FAÇONNAGE. Livre dépliant et 6 feuillets cartonnés mobiles, impression couleur, 18 x 18 cm
DESCRIPTION. Cette publication rend compte des différentes actions menées par Céline Ahond dans la ville de Tourcoing, à travers ses marches, prises de vues, performances et rencontres avec les habitants.
COTE. 01AHON/TER
ISBN. Sans

AUTEUR. Ahond, Céline / Pencenat, François-Thibaut
TITRE. Vernissage
PUBLICATION. Paris : CéFêT, 2006

TYPE DOC. Livre (pages 2882 à 2924)
FAÇONNAGE. 43 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 20 x 14,5 cm.
DESCRIPTION. *Vernissage* retranscrit mot à mot une discussion entre deux étudiants en arts et un agent de surveillance lors d'un vernissage d'exposition. L'ouvrage est une édition de 100 livres dont chaque exemplaire possède une pagination qui suit le livre précédent et précède le suivant, comme le maillon d'une seule et même chaîne. Ainsi les livres sont identiques dans leur contenu, mais diffèrent dans leur pagination.
COTE. 01AHON/VER
ISBN. Sans

AUTEUR. Aipotu (Andreas Siqueland & Anders Kjellsvik)
TITRE. Travel Book
PUBLICATION. Paris : Éditions Dasein, 2006
TYPE DOC. Livre et affiche (texte en français et en anglais)
FAÇONNAGE. [256 pages] et une carte d'Europe, dos carré cousu collé, couverture PVC blanc sérigraphié en deux couleurs, impression couleur, 15 x 10,5 cm
DESCRIPTION. « Le duo norvégien Aipotu a arpenté l'Europe, à pied, ou en camping-car pendant 2 ans. À chacune de leur étape, ils ont conçu, seuls, en compagnie d'autres artistes et surtout avec des personnes rencontrées au hasard, des *moments* artistiques amusants, délicats ou fragiles (tel un monument aux sans abris ou un défilé de mode ordinaire à Milan...) »
COTE. 01AIPO/TRA
ISBN. 2-9526054-3-2

AUTEUR. Alberola, Jean-Michel
TITRE. Instructions aux domestiques
PUBLICATION. Paris : Onestar Press, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 132 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 22,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Alberola dresse ici l'inventaire des opérations de fusions, rachats, cessions de grands groupes industriels, par des courtes propositions à caractère informatif et quelques diagrammes dont l'absence de légendes désigne finalement la permutabilité de ces mouvements. À la fin, il indique : « Ce livre a été composé pour le 114^{e} anniversaire de la naissance de Marcel Duchamp qui, en 1914, avec *Pharmacie,* annonçait la fabrication du paysage économique et social du XXI^{e} siècle. »
COTE. 01ALBE/INS
ISBN. Sans

AUTEUR. Alberola, Jean-Michel
TITRE. Qu'y a-t-il dans les poches du Gilles ?
PUBLICATION. Amiens : FRAC Picardie / Castres : Centre d'Art contemporain, 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 45 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 26,5 x 22 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Jean-Michel Alberola associe ses peintures à des titres caractérisant un personnage : « Le Clown », « Le Beau Parleur », « L'Éclairagiste » ou « Le Rempailleur ». Et dans chacune d'elles, on devine ce personnage mais toujours d'une manière morcelée : tantôt silhouette, regard, membre ou costume car en effet « Le Gilles est celui qui tourne le dos à la fête programmée par les instances occidentales ».
COTE. 01ALBE/QUY
ISBN. Sans

AUTEUR. Alberola, Jean-Michel
TITRE. Il parle, je peins
PUBLICATION. Amiens : FRAC Picardie, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 62 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 26,5 x 22 cm
DESCRIPTION. *Il parle, je peins* a été conçu par Jean-Michel Alberola à l'occasion de son exposition du même nom au FRAC Picardie en 1998. Il y reproduit ses dessins et ses peintures murales associés à des citations. Contrairement à l'objectif du catalogue, les photos montrent les peintures en cours de réalisation, au milieu des pots et échafaudages.
COTE. 01ALBE/ILP
ISBN. Sans

AUTEUR. Alberola, Jean-Michel / Henochsberg, Michel
TITRE. Dérèglement de comptes (4ème partie)
PUBLICATION. Reims : FRAC Champagne-Ardenne, 1989
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [66 pages], dos carré collé, impression noir & blanc et deux couleurs, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. « Onze titres, circulant autour des sièges blanchis de la pièce Commerce et des évènements économiques d'Octobre 1987, dont l'inédite mise en résonance constitue une chronique des dérèglements du compte. »
COTE. 01ALBE/DER
ISBN. 2-907331-05-1

AUTEUR. Almarcegui, Lara
TITRE. Guia de Terrenis baldios de Sao Paulo / Guide to the Wastelands of Sao Paulo
PUBLICATION. Sao Paulo : 27e Biennale de Sao Paulo, 2006
TYPE DOC. Livre (édition bilingue portugais/anglais)
FAÇONNAGE. 36 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 23,7 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, publié à l'occasion de la 27e biennale de Sao Paulo, Lara Almarcegui recense les espaces vides ou en friche de Sao Paulo.
COTE. 01ALMA/GUI
ISBN. Sans

AUTEUR. Anderson, Alice
TITRE. Bluebeard
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose / Marseille : FRAC PACA, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [66 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 22 x 15 cm
DESCRIPTION. *Habitée par la curiosité singulière d'une enfant, Alice Anderson nous invite, d'un lieu à l'autre, d'une identité à l'autre, à suivre le fil d'un conte de fées qui tisse une œuvre jouant de la construction et déconstruction des liens narratifs. (...) Pour l'artiste, Rapunzel recluse, Alice errant au pays des merveilles, Barbe Bleue et sa marque indélébile sont autant de reflets d'une identité multiple, insaisissable. Le conte est un miroir tendu au spectateur.*
COTE. 01ANDE/BLU
ISBN. 978-2-915199-34-5

AUTEUR. Anderson, Alice
TITRE. Cahier d'écolière
PUBLICATION. Paris : Galerie Yvon Lambert / Marseille : FRAC PACA, 2003

TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition « Vertical » à la chapelle de la Persévérance à Tarascon du 18 octobre au 4 décembre 2003)
FAÇONNAGE. [56 pages] et un buvard, agrafées, impression couleur, 24,5 x 19 cm
DESCRIPTION. Alice Anderson reproduit ici un cahier d'écolier, de l'étiquette nominative aux pages quadrillées et va jusqu'à glisser un buvard entre les pages et mimer une écriture d'enfant. Elle annonce en première page « Expression artistique » comme la discipline dont ce cahier répertorie le travail, qui ici sera son œuvre.
COTE. 01ANDE/CAH
ISBN. Sans

AUTEUR. André, Jean-Luc
TITRE. Chaos en perte de reformulation
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1996
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français/anglais, publié à l'occasion de l'exposition de Jean-Luc André au Centre d'art contemporain de Basse-Normandie du 12 avril au 23 juin 1996)
FAÇONNAGE. 88 pages, dos carré cousu collé, impression couleur et noir & blanc, 23 x 16 cm
DESCRIPTION. *Cet ouvrage de théorie politique de l'acte artistique se lit comme un roman policier. On y croise des populations de débris et de vieux dadas, des personnages inquiétants comme la police cubiste ou le Dadaïsme d'État. Dans un climat de massification dadaïste, des populations-relais sont orientées par les ordres de la police cubiste, et désorientés par l'encombrement sémantique des machines.*
COTE. 01ANDR/CHA
ISBN. 2-909127-13-3

AUTEUR. Angel, Dominique
TITRE. L'Élevage de poussière
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie / Vidéochroniques / AEIOU, 2003
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition de Dominique Angel au Wharf à Hérouville-saint-Clair du 13 septembre au 8 novembre 2003)
FAÇONNAGE. 165 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 20,5 x 14 cm
DESCRIPTION. À l'occasion de son exposition au centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Dominique Angel a publié ce roman, racontant l'histoire d'un artiste contemporain, nommé Marcel.
COTE. 01ANGE/ELE
ISBN. 2-909127-35-4

AUTEUR. Angel, Dominique
TITRE. Du fric ou alors boum!
PUBLICATION. Caen : Artothèque de Caen / Yvetot : Galerie Duchamp, 2004
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition de Dominique Angel à la galerie Duchamp à Yvetot du 19 novembre au 15 décembre 2004)
FAÇONNAGE. 179 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 20,2 x 14 cm
DESCRIPTION. À l'occasion de son exposition à la galerie Duchamp, Dominique Angel a publié ce roman, où il explore en trente chapitres et à travers deux personnages principaux, Édouard et Marcel, le monde de l'art, la société, la politique, le travail, etc.
COTE. 01ANGE/FRI
ISBN. 978-2-912922-36-4

AUTEUR. Anita M-28 & Sal Clarke [Sally Alatalo]
TITRE. Love Takes Two & The Other Side

PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, collection « Romance Series # 5 », 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [106 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 17 x 10,5 cm
DESCRIPTION. *Love Takes Two & The Other Side* est composé de deux parties, chacune débutant à un côté du livre. La première est une anthologie de la romance à travers l'imaginaire collectif véhiculé par la littérature et le cinéma. La seconde est un essai intitulé *A Comparative Analysis of the Simile in Heterosexual and Lesbian Popular Romance Genre Fiction*, tandis que la couverture reprend les codes graphiques du roman à l'eau de rose.
COTE. 01ANIT/LOV
ISBN. 1-888636-24-6

AUTEUR. Anita M-28 [Sally Alatalo]
TITRE. Unforeseen Alliances
PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, collection « Romance Series # 3 », 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 136 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 17 x 10,5 cm
DESCRIPTION. Dans *Unforeseen Alliances*, « Anita M-28 » alias Sally Alatalo, compose des poèmes d'amour à partir de titres de romans à l'eau de rose. Par exemple : « First kiss / Flowers in the rain / The fifth kiss / Petals in the storm ».
COTE. 01ANIT/UNF
ISBN. 1-888636-19-X

AUTEUR. Anselmo, Giovanni
TITRE. Lire
PUBLICATION. Gand : Imschoot, 1990
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Sur les 80 pages du livre, Anselmo décline le mot « LIRE » suivant une graduation décroissante et croissante des tailles de caractère. Ainsi, à la manière d'un flip book, le passage des pages anime le motif qui, successivement, disparaît dans une quasi invisibilité puis s'étend sur la page jusqu'à la recouvrir totalement de noir.
COTE. 01ANSE/LIR
ISBN. 90-72191-15-3

AUTEUR. Antille, Emmanuelle
TITRE. Tornadoes of my heart
PUBLICATION. Zurich : JRP Ringier, « Christoph Keller Éditions », 2007
TYPE DOC. Livre (texte en anglais et en français)
FAÇONNAGE. [112 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 23,5 x 16,5 cm
DESCRIPTION. Entre 2004 et 2005, l'artiste suisse Emmanuelle Antille a mené un projet vidéo au sein d'un groupe d'adolescents vivant en banlieue et, pour la plupart, livrés à eux-mêmes. Le livre *Tornadoes of my heart* rend compte de ces rencontres à mi-chemin entre le documentaire et la fiction puisque les portraits des adolescents se mêlent aux photographies des lieux à partir desquelles tout un scénario s'invente.
COTE. 01ANTI/TOR
ISBN. 978-3-905770-16-2

AUTEUR. Arndt, Dianne

TITRE. A Coloring Book : The New York Exposition & Convention Center
PUBLICATION. Londres : Dianne Arndt, 1982
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [90 pages], reliure spirale, impression noir & blanc (photocopie), 28 x 22 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Dianne Arndt présente une série de photos du Centre des Congrès prises pendant sa construction entre 1981 et 1982.
COTE. 01ARND/COL
ISBN. Sans

AUTEUR. Clément Aubry / François Fleutrie / Élise Guihard
TITRE. *S/M/L/XL* n°6 : « Étape 1. Déconstruction de l'espace d'exposition »
PUBLICATION. Rennes : Centre Culturel Le Colombier, 2010
TYPE DOC. Affiche
FAÇONNAGE. Affiche, impression n & b, 59,5 x 42 cm
DESCRIPTION. À partir d'une classification scrupuleuse des éléments le composant, l'espace d'exposition du Colombier a été méthodiquement mis à plat, disséqué, analysé puis restitué par les trois artistes.
COTE. 01AUBR/ETA
ISSN. 1961-3032

AUTEUR. Auvity, Marie
TITRE. Lotta Gold
PUBLICATION. Valence : Art 3, 2006
TYPE DOC. Livre et cd audio
FAÇONNAGE. [40 pages] et un cd audio 4 pistes, dos carré cousu collé, impression couleur, 22 x 16 cm
DESCRIPTION. *Lotta Gold* est un projet pluridisciplinaire. À la fois marque, nom d'artiste, titre d'album ou encore slogan, *Lotta Gold* procède du stéréotype : celui de la musique pop des années 80, du luxe clinquant, de la starlette. Le cd audio contenant quatre morceaux de l'artiste est accompagné d'un livre à la couverture dorée à mi-chemin entre le livret de cd avec les paroles des chansons et le magazine féminin.
COTE. 01AUVI/LOT
ISBN. 2-912342-26-0

B

AUTEUR. Bal, Eduard
TITRE. Tape Piece
PUBLICATION. Anvers : Guy Schraenen, 1977
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 15,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre contient cinq vignettes en partie mobiles puisque maintenues à la reliure par une seule agrafe. Sur quatre d'entre-elles, Eduard Bal reproduit des compositions réalisées à partir de papier et d'adhésif.
COTE. 01BAL/TAP
ISBN. Sans

AUTEUR. Baldessari, John
TITRE. Brown and Green and Others Parables

PUBLICATION. Reykjavik : i8 / Reykjavik Art Museum, 2001
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [24 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 19 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce livre reprend le principe de présentation du premier livre de l'artiste : *Ingres and Other Parables*, de 1972 : dix photographies sont mises en regard de dix textes livrant à chaque fois une morale, destinées ici à des jeunes artistes débutants.
COTE. 01BALD/BRO
ISBN. 9979-9497-0-8

AUTEUR. Baldessari, John / Weiner, Lawrence
TITRE. The Metaphor Problem Again
PUBLICATION. Küsnacht : Ink Tree / Zurich : Mai 36 Galerie, 1999
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [72 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc et argent, 18,3 x 13,7 cm
DESCRIPTION. Ce livre a été réalisé par John Baldessari pour les textes et Lawrence Weiner pour les images. Les mots, inscrits en lettres capitales, peuvent être soulignés ou surlignés en argent. Les photographies en regard peuvent quant à elles être imprimées en pleines pages, vignettes ou médaillons, rehaussés d'encre argentée. Les artistes y interrogent la narration et la possibilité ou l'impossibilité de raconter une histoire.
COTE. 01BALD/MET
ISBN. 3-906475-00-X

AUTEUR. Baldessari, John
TITRE. Prima Facie : Marilyn's dress. A poem (in four parts)
PUBLICATION. Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [48 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 16,7 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Ce poème en quatre parties est constitué de monochromes imprimés à bords perdus sur les pages de gauche et mis en regard de mots ou groupes de mots qualifiant ce que ces couleurs peuvent évoquer : « Abstract », « Love and Happiness », « Calm »... À la fin de l'ouvrage, John Baldessari établit un index du livre, associant chaque mot à une couleur désignée ici par son appellation commerciale chez les fabricants de peintures.
COTE. 01BALD/PRI
ISBN. 3-86560-088-3

AUTEUR. Bann, Stephen
TITRE. Field /after Francis Ponge
PUBLICATION. East Markham : Tarasque Press, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc et deux couleurs, 12,7 x 12,7 cm
DESCRIPTION. À partir du poème « Le Pré » de Francis Ponge, reproduit par fragments sur les pages de gauche, Stephen Bann réalise, en regard, des compositions de poésie concrète.
COTE. 01BANN/FIE
ISBN. Sans

AUTEUR. Baraona, Isabel
TITRE. Diario
PUBLICATION. s. l.: Isabel Baraona, 2011
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [88 pages], dos carré collé, impression couleur, tampons, collages et rehauts, 24 x 18 cm

DESCRIPTION. Ce livre est un recueil de dessins d'Isabel Baraona, portraits ou autoportraits sur lesquels elle intervient directement graphiquement ou par l'adjonction d'éléments extérieurs: collages, fils, tampons, etc.
COTE. 01BARA/DIA
ISBN. Sans

AUTEUR. Baraona, Isabel
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. s. l.: Isabel Baraona, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], cousues, impression couleur, tampons, collages et rehauts, 13,3 x 9,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Isabel Baraona raconte l'histoire de corps blessés, violentés, disloqués, par le biais de textes et de dessins qu'elle rehausse manuellement ou en ajoutant des éléments extérieurs comme cette aiguille, transperçant la gorge d'une des figures.
COTE. 01BARA/st
ISBN. Sans

AUTEUR. Barry, Robert
TITRE. Autobiography
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [232 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 22 x 22 cm
DESCRIPTION. Impersonnelle, l'*Autobiography* de Robert Barry déplace l'attention du lecteur sur les personnes qui font partie de sa vie : les portraits d'artistes, d'amis, de membres de sa famille, presque effacés par l'impression pâle, s'associent ou se heurtent à des idées évoquées par de simples mots. La vie (-bio-) de l'artiste (auto-) est invoquée à travers l'environnement ainsi retracé et le lecteur est invité à la réécrire (-graphy) à partir des relations mot/idées et portraits/personnes.
COTE. 01BARR/AUT
ISBN. 2-914291-16-7

AUTEUR. Barry, Robert
TITRE. Come on
PUBLICATION. Gand : Imschoot, 1987
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [144 pages], dos carré cousu collé, impression deux couleur, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Sur chacune des pages de ce livre rose pâle, Robert Barry a inscrit un mot ou un groupe de mots en gris, sans distinction du sens de lecture usuel ou de la zone de lisibilité délimité par la page car la plupart de ces propositions sont inscrites dans tous les sens et/ou sont coupées par les bords des pages.
COTE. 01BARR/COM
ISBN. 90-72191-01-3

AUTEUR. Barry, Robert
TITRE. Details from NOT INTENDED
PUBLICATION. New York : Holly Solomon Gallery, 1991
TYPE DOC. Livre (texte en anglais, publié à l'occasion de l'exposition de Robert Barry à la galerie Holly Solomon de New York du 5 septembre au 5 octobre 1991)
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression couleur, 15,2 x 15,2 cm
DESCRIPTION. Ce livre est composé d'extraits d'une projection intitulée *Not Intended.* Un « détail », choisi par l'artiste, est ainsi reproduit sur chaque page du livre : formes géométriques de couleur, portraits photographiques en médaillons ou mots inscrits en lettres capitales.

COTE. 01BARR/DET
ISBN. Sans

AUTEUR. Barry, Robert
TITRE. It is... it isn't...
PUBLICATION. Paris : Yvon Lambert, 1972
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 17 x 11 cm
DESCRIPTION. Robert Barry inscrit un adjectif sur chaque page de ce livre : les trente-six premiers répondant à la question « it is... » et trente-six suivants à la question « it isn't ».
COTE. 01BARR/ITI
ISBN. Sans

AUTEUR. Barry, Robert
TITRE. One Page Book
PUBLICATION. Paris : Onestar press, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [150 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 22,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre de 150 pages intitulé *One Page Book*, seule la première page est imprimée. On peut y lire le mot « ENOUGH », assez, pour un livre qui s'annonce d'une seule page.
COTE. 01BARR/ONE
ISBN. Sans
AUTEUR. Barras, Vincent / Demierre, Jacques
TITRE. Symptômes
PUBLICATION. Genève : École Supérieure des Beaux-Arts, collection « n'est-ce pas? », 2006
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de la performance donnée au Musée d'art et d'histoire de Genève le 9 mars 2005)
FAÇONNAGE. 55 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 17,8 x 11,3 cm
DESCRIPTION. « *Traghetto II, d', ooa, hymne* et *découpe* s'inscrivent dans une tradition d'expérimentation sonore et poétique au croisement des catégories traditionnelles de la littérature et de la musique. Originellement, ces poèmes tirent leur matérialité du seul vecteur de l'expression poétique qu'est la voix brute, qui, lors de leur performance, est projetée dans l'espace et le temps, et qui se retrouve ici transformée en inscription textuelle. »
COTE. 01BARR.1/SYM
IBSN. 2-9700474-9-7

AUTEUR. Batty, Lolly
TITRE. Crosswords
PUBLICATION. Londres : The Everyday Press, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [344 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 13 x 13 cm
DESCRIPTION. Ce livre, de format carré et à la couverture blanche, présente sur l'ensemble de ses pages des grilles de mots croisés et constitue lui-même l'une des cases possibles d'une grille en trois dimensions à composer en disposant plusieurs exemplaires du livre les uns à côtés des autres, l'autre moitié du tirage présentant des couvertures noires.
COTE. 01BATT/CRO.1
ISBN. 978-0-9561738-2-9

AUTEUR. Batty, Lolly
TITRE. Crosswords

PUBLICATION. Londres : The Everyday Press, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [344 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 13 x 13 cm
DESCRIPTION. Ce livre, de format carré et à la couverture noire, présente sur l'ensemble de ses pages des grilles de mots croisés et constitue lui-même l'une des cases possibles d'une grille en trois dimensions à composer en disposant plusieurs exemplaires du livre les uns à côtés des autres, l'autre moitié du tirage présentant des couvertures blanches.
COTE. 01BATT/CRO.2
ISBN. 978-0-9561738-2-9

AUTEUR. Baur, Ruedi
TITRE. 0, me, and 1
PUBLICATION. Marseille : L'Observatoire, collection « 12.16 », 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [120 pages], dos carré cousu collé, plaques de circuits intégrés collées sur la 1e et 4e de couverture, impression couleur, 16 x 12 cm
DESCRIPTION. « De 0 à 1, la réduction systématique de notre société à un rapport binaire prend toute sa mesure. Du nombril à l'œil, l'espace est à la fois restreint et démesuré. Lorsque le livre s'ouvre, c'est pour montrer l'étendue et la complexité de nos environnements quotidiens. La peur, le vide, le noir, les mots, l'absence de mots, les regards inquisiteurs. Effet pervers de nos modes de vie et de nos pensées, la paranoïa sécuritaire nous renvoie à ces espaces individuels. »
COTE. 01BAUR/0ME
ISBN. 2-909581-08-X
AUTEUR. Bay, Didier
TITRE. Mon quartier vu de ma fenêtre
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1977
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. 264 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 20,1 x 13,9 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Didier Bay instaure un véritable observatoire de son quartier, depuis la vue offerte par la fenêtre de son appartement. Il y décrit la vie des habitants et les différents événements en photos et textes explicatifs.
COTE. 01BAY/QUA
ISBN. Sans

AUTEUR. Bazile, Bernard
TITRE. I Proprietari / die Besitzer / les Propriétaires / the Owners
PUBLICATION. Villeurbanne : Institut d'Art Contemporain / Marseille : Images En Manœuvres Éditions, 2004
TYPE DOC. Livre (texte en allemand, anglais, français et italien)
FAÇONNAGE. 144 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 27,5 x 18 cm
DESCRIPTION. « Bazile s'est intéressé à un des symboles de l'avant-garde radicale et à sa trajectoire dans l'histoire de l'art : les *Merda d'artista* (1961) de Piero Manzoni. Considérant que cette œuvre a, depuis sa création, bouleversé tous les critères de valeur de l'art contemporain, il a lui-même conçu une œuvre à partir d'entretiens avec quarante-huit collectionneurs de *Merda d'artista* dont ce livre d'artiste est la trace. »
COTE. 01BAZI/PRO
ISBN. 2-905985-66-6

AUTEUR. Beaugrand, Catherine
TITRE. Le Masque de la mort rouge
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière / Maebashi : Musée Kitakanto, 1995

TYPE DOC. Livre et mini cd audio (publié à l'occasion de l'exposition de Catherine Beaugrand au musée d'Ashiya du 1er octobre au 13 novembre 1994, au musée de Kitakanto à Maebashi du 23 novembre 1994 au 15 janvier 1995 et au CIAP de Vassivière du 17 février au 5 mai 1996 / Édition bilingue français/japonais)
FAÇONNAGE. [48 pages] collées constituées de deux cahiers et d'un leporello aux plats cartonnés / un mini cd audio de 20 minutes, dans un coffret cartonné à multiples rabats, impression couleur, 23 x 16,7 cm
DESCRIPTION. *Le Masque de la mort rouge* est une édition techniquement complexe constituée d'un mini cd audio proposant une relecture d'un extrait de la pièce *Richard III* de William Shakespeare et de deux livrets, l'un en français, l'autre en japonais, reproduisant des textes de l'artiste et des plans de l'installation. Les deux livrets sont séparés par un leporello présentant des photographies de cette installation.
COTE. 01BEAU/MAS
ISBN. 2-910850-05-6 et 2-910850-28-5

AUTEUR. Belle, Charles / Moulin, Jacques / Royet, François
TITRE. Penche-toi
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria / Châteauroux : Musées de Châteauroux, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [258 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 20 x 14,7 cm
DESCRIPTION. *Penche-toi* se présente comme un flip book mettant en scène l'artiste Charles Belle au travail, filmé par François Royet. Les images extraites de ces vidéos construisent peu à peu l'œuvre à mesure que le lecteur anime les pages. Une autre lecture plus traditionnelle et plus lente du livre est aussi possible puisque des textes de Jacques Moulin sont reproduits en regard de certaines de ces images.
COTE. 01BELL/PEN
ISBN. 978-2-84809-078-8

AUTEUR. Belouin, Pierre / Huz, Olivier
TITRE. Previously on Optical Sound. A Non-exhaustive & Impracticable Catalogue 1997-2007
PUBLICATION. Marseille : FRAC PACA / Paris : Optical Sound, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], agrafées, impression couleur, 21 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre, édité à l'occasion des 10 ans d'*Optical Sound*, s'annonce comme un catalogue non exhaustif et impraticable des activités du label de 1997 à 2007. Le catalogue en effet est une collection de photomatons des musiciens et artistes édités au cours de cette période.
COTE. 01BELO/PRE
ISBN. 978-2-9527796-3-0

AUTEUR. Bennequin, Jérémie
TITRE. Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard / Omage
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque Fantastique, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [42 pages], agrafées, impression noir & blanc (jet d'encre), 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Jérémie Bennequin rend ici « Omage » à Mallarmé et à Broodthaers en détournant le mot « Image ». Après un texte traitant de ce poème, l' « omage » est un gommage, puisqu'il reproduit le poème après suppression de certaines de ses parties.
COTE. 01BENN/COU
ISBN. Sans

AUTEUR. Bennequin, Jérémie
TITRE. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard / Omage / Dé-composition 1.0
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque fantastique, n. d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Mais, le hasard peut-il abolir Un coup de dés? Parachever l'œuvre du hasard, c'est lui rendre ce qui lui appartient. Comment ? « En creusant le vers ». On évide le récit. Du reste, je ne suis pas mal armé, moi l'artiste à la gomme, pour abolir Un coup de dés. Abolir Un coup de dés à coup de dés. Atteindre Un coup de dés en sa substance moléculaire –le pied.* Avec cette série de livres, Jérémie Bennequin efface progressivement les syllabes du fameux poème, sur les indications d'un dé à jouer.
COTE. 01BENN/DEC.0
ISBN. Sans

AUTEUR. Bennequin, Jérémie
TITRE. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard / Omage / Dé-composition 1.1
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque fantastique, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Mais, le hasard peut-il abolir Un coup de dés ? Parachever l'œuvre du hasard, c'est lui rendre ce qui lui appartient. Comment ? « En creusant le vers ». On évide le récit. Du reste, je ne suis pas mal armé, moi l'artiste à la gomme, pour abolir Un coup de dés. Abolir Un coup de dés à coup de dés. Atteindre Un coup de dés en sa substance moléculaire –le pied.* Avec cette série de livres, Jérémie Bennequin efface progressivement les syllabes du fameux poème, sur les indications d'un dé à jouer.
COTE. 01BENN/DEC.1
ISBN. Sans

AUTEUR. Bennequin, Jérémie
TITRE. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard / Omage / Dé-composition 1.2
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque fantastique, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Mais, le hasard peut-il abolir Un coup de dés ? Parachever l'œuvre du hasard, c'est lui rendre ce qui lui appartient. Comment ? « En creusant le vers ». On évide le récit. Du reste, je ne suis pas mal armé, moi l'artiste à la gomme, pour abolir Un coup de dés. Abolir Un coup de dés à coup de dés. Atteindre Un coup de dés en sa substance moléculaire –le pied.* Avec cette série de livres, Jérémie Bennequin efface progressivement les syllabes du fameux poème, sur les indications d'un dé à jouer.
COTE. 01BENN/DEC.2
ISBN. Sans

AUTEUR. Bennequin, Jérémie
TITRE. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard / Omage / Dé-composition 1.3
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque fantastique, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Mais, le hasard peut-il abolir Un coup de dés ? Parachever l'œuvre du hasard, c'est lui rendre ce qui lui appartient. Comment ? « En creusant le vers ». On évide le récit. Du reste, je ne suis pas mal armé, moi l'artiste à la gomme, pour abolir Un coup de dés. Abolir Un coup de dés à coup de dés. Atteindre Un coup de dés en sa substance moléculaire –le*

pied. Avec cette série de livres, Jérémie Bennequin efface progressivement les syllabes du fameux poème, sur les indications d'un dé à jouer.
COTE. 01BENN/DEC.3
ISBN. Sans

AUTEUR. Bérard, Stéphane
TITRE. Ce que je fiche
PUBLICATION. Marseille : FRAC PACA / Digne-les-Bains : Le Cairn Centre d'Art, 2003
TYPE DOC. Livre (texte en anglais et en français)
FAÇONNAGE. 58 feuillets cartonnés, réunis dans un coffret cartonné, impression couleur recto verso, 22 x 16 cm
DESCRIPTION. En 58 fiches, Stéphane Bérard propose plus d'une centaine de projets artistiques farfelus, touchant à de nombreux domaines comme l'architecture, le mobilier, le stylisme, les loisirs, les médias, l'art... et qu'il décrit en dessins, textes, photos et montages souvent approximatifs comme un aveu de l'utopie.
COTE. 01BERA/CEQ
ISBN. Sans

AUTEUR. Berger, Yves
TITRE. Mes deux béquilles
PUBLICATION. Lausanne : Art & Fiction, collection « Pacific », 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 45 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. « Le livre part de deux prénoms — deux personnes — amis lointains, perdus de vue peut-être, puis disparus [...]. Alors, pendant qu'il travaille autour de son village, ou dans les moments creux à l'atelier, Yves Berger note les mots qui lui viennent, dans son petit carnet qui tient dans la poche arrière du pantalon. Phrases éparses, recueillies plutôt que voulues, qui disent les rencontres du jour entre le dedans et le dehors, les pousses de première herbe, ces fruits qu'il faudra bientôt ramasser, et les pensées aux deux « sortis du monde », qui sous terre ne craignent plus la pluie. »
COTE. 01BERG/DEU
ISBN. 978-2-940377-24-4

AUTEUR. Berkowski, Wolfgang
TITRE. Incidental Arrangements
PUBLICATION. Paris : Onestar Press, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [166 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 22,5 x 14 cm
DESCRIPTION. *Incidental Arrangements* se compose de trois parties formant chacune un projet distinct : « Connectors » met en rapport des photos d'antennes TV et des petits dessins de l'artiste reprenant la forme des antennes ; « Milieu » décline sur l'espace de la page des expressions en gros caractères, et « Cover », répertorie des photos d'une femme, nue, tenant devant son buste une plaque de verre. Les diverses inclinaisons de la plaque sont retranscrites en dessins.
COTE. 01BERK/INC
ISBN. Sans

AUTEUR. Bernardini, Alain
TITRE. Fot Hop / 130 Photographies
PUBLICATION. Paris : Le Flac / Fot Imprimeurs, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [140 feuillets cartonnés] réunies dans un coffret, impression couleur, 20 x 21,5 cm

DESCRIPTION. Ce livre réunit dans un coffret cartonné 130 photographies couleur réalisées par Alain Bernardini avec le personnel de l'imprimerie Fot, à l'occasion des 50 ans de l'entreprise.
COTE. 01BERN/FOT
ISBN. Sans

AUTEUR. Bernardini, Alain
TITRE. Monument d'images
PUBLICATION. Valence : Captures Éditions / Paris : 3-CA, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 169 pages, dos carré cousu collé, couverture cartonnée, impression couleur, 26 x 19,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre retrace l'histoire d'une commande artistique de l'hôpital Paul-Brousse de Villejuif à l'artiste. Le projet initial : un monument à l'entrée de l'hôpital présentant successivement les clichés des salariés sur leur lieu de travail réalisés par l'artiste, fera l'objet de contestattions de la part de plusieurs syndicats, contraignant Alain Bernardini à choisir finalement la forme du livre pour porter son projet. Celui-ci est divisé en deux parties distinctes : les photos et les documents relatifs au refus (pétitions, articles, lettres ouvertes, textes et projets préparatoires, etc.)
COTE. 01BERN/MON
ISBN. 978-2-9533912-1-3

AUTEUR. Bernardini, Alain
TITRE. Vlan
PUBLICATION. Saint-Étienne : l'Art dans la Ville, 2002
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition d'Alain Bernardini « naturellement » du 29 mai au 12 juin 2002 à Saint-Étienne dans le cadre de « l'Art dans la Ville »)
FAÇONNAGE. [74 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. À la manière d'un roman-photo inspiré les mises en page de mangas, Alain Bernardini dresse le portrait de jardiniers sur leur lieu de travail, à travers leurs missions, leurs outils, leur cadre de travail ou leurs états d'âme.
COTE. 01BERN/VLA
ISBN. Sans

AUTEUR. Bernardini, Alain
TITRE. Vlan (2)
PUBLICATION. Quimper : Le Quartier, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [72 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. À la manière d'un roman-photo ou d'une bande dessinée, Alain Bernardini dresse le portrait de salariés sur leur lieu de travail. Ces derniers ont accepté de se faire photographier par l'artiste pendant leur temps de pause, d'attente ou de repos, moments de non production où le temps de travail, à l'intérieur même de l'entreprise, est suspendu.
COTE. 01BERN/VLA2
ISBN. 2-908939-37-1

AUTEUR. Berthier, Julien
TITRE. Nothing Special
PUBLICATION. Zurich : JRP Ringier / Altkirch : CRAC Alsace, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 114 pages et une affiche, reliées, couverture rembordée, impression couleur et noir & blanc, 28,5 x 20 cm

DESCRIPTION. *Nothing Special* est entièrement constitué de dessins, du titre au code barre d'une part, et dans le recueil de planches d'autre part dans lequel Julien Berthier propose 100 projets impossibles entre observation du quotidien et utopie technologique. Ainsi se succèdent « le double vitrail », « l'huile à grincer les portes », « la sculpture de rond point » ou « le verre pour gaucher ».
COTE. 01BERT/NOT
ISBN. 978-3-905829-07-5

AUTEUR. Bertrand, Jean-Pierre
TITRE. Cadrer en blinde
PUBLICATION. Paris : Onestar Press, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [178 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 22,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Au fil des 178 pages de ce livre, Jean-Pierre Bertrand passe en revue toutes les combinaisons possibles de composition d'un carré en trois dimensions. Successivement subdivisé en ses différentes arrêtes, le carré se devine aussi grâce à la transparence des pages et au rythme du passage des pages, à la manière d'un flip book.
COTE. 01BERT.1/CAD
ISBN. Sans

AUTEUR. Bervin, Jen
TITRE. Nets
PUBLICATION. New York: Ugly Duckling Presse, 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 150 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 16,5 x 12,7 cm
DESCRIPTION. Jen Bervin sous-titre son livre « My Sonnets of William Shakespeare ». En effet, à partir de ces derniers, l'artiste compose des poèmes obtenus en sélectionnant un ou plusieurs mots des sonnets dont le reste, mis en retrait, en imprimé en gris clair.
COTE. 01BERV/NET
ISBN. 978-1-9727684-3-6

AUTEUR. Beurel, Hervé
TITRE. Lannion, 2009
PUBLICATION. Marseille : Éditions P / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, couverture rempliée, impression couleur, 20,8 x 10,4 cm
DESCRIPTION. Ce livre est un recueil de photographies prises à Lannion en 2009 par Hervé Beurel. Au fil des pages, se succèdent des vues frontales de façades d'immeubles présentant des compositions géométriques abstraites très fréquentes dans les années 70-80. Les deux rabats intérieurs, une fois dépliés, dévoilent quant à eux le hors-champ possible de ces images.
COTE. 01BEUR/LAN
ISBN. 978-2-917768-03-7

AUTEUR. Bieth, Jean-Sylvain
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Jack Napier [Jean-Sylvain Bieth], 2000
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. Un feuillet A4 et 10 vignettes cartonnées (impression une couleur) dans une enveloppe rouge, 11,8 x 22 cm

DESCRIPTION. À l'occasion de son exposition « Les Lois du monde » au musée des Beaux-Arts de Rennes (du 17 mars au 5 juin 2000), Jean-Sylvain Bieth a édité un multiple sous forme de courrier. Une lettre accompagnée de 10 faux billets indique la marche à suivre : nouer une cordelette à chaque coupure et l'accrocher à la branche d'une plante verte.
COTE. 01BIET/st
ISBN. Sans

AUTEUR. Bisbe, Luis
TITRE. Autoreverse
PUBLICATION. Valence : Art 3, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [26 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 28 x 20,9 cm
DESCRIPTION. *Autoreverse* est une réflexion sur le livre et ses caractéristiques physiques. Par le passage des pages, suggéré par l'apposition de deux pouces aux marges extérieures du livre, l'image imprimée existe à la fois en recto et en verso avec lesquels l'artiste joue, en répétant certains motifs d'une page à l'autre dans un va-et-vient qui est avant tout celui du feuilletage.
COTE. 01BISB/AUT
ISBN. 2-912342-12-0

AUTEUR. Bismuth, Pierre
TITRE. Various Colors in Black and White
PUBLICATION. Paris : Onestar Press, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 150 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 22,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Comme l'indique le titre, Pierre Bismuth reproduit, sur chaque page de ce livre, un pantone, dont la référence est indiquée dans l'index de fin. Il dresse ainsi un véritable nuancier, à la différence que chaque couleur est ici rendue en noir et blanc, annulant par là même la fonction première du pantone, mais maintenant la possibilité d'une gamme de contrastes.
COTE. 01BISM/VAR
ISBN. Sans

AUTEUR. Bizeau, Alain (Texte d'Éric Watier)
TITRE. La Grande Misère des barthes
PUBLICATION. Rennes : Liberté Production / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Ce projet est né d'une réflexion de Roland Barthes observant la capacité humaine à inventer des noms propres. Prenant son nom pour exemple - un barthe désignant dans une langue celto-ibère une prairie périodiquement inondée - il se rappelle avoir vu, enfant, un article intitulé *La grande misère des barthes* sur les évènements liés à la trop faible ou trop forte montée des eaux. À partir de cette anecdote, Alain Bizeau a choisi d'investir le Pic Saint Loup en Languedoc-Roussillon, présentant un réseau de ruisseaux à sec durant l'été et en crue à l'automne. Il y intervient sur sept sites par le biais de la photo, du dessin et de la sculpture.
COTE. 01BIZE/GRA
ISBN. 2-906127-33-7

AUTEUR. Bizeau, Alain / Laurent, Paul
TITRE. Maison centrale
PUBLICATION. Rennes : Liberté Production, 2011
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Maison centrale, comme contribution au travail d'Alain Bizeau *intitulé La Grande Misère des barthes,* présente des dessins et un texte de Paul Laurent.
COTE. 01BIZE/MAI
ISBN. 978-2-9536618-0-4

AUTEUR. Blake, Jeremy
TITRE. Sucking In the Seventies
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press, 2007
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [44 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 28 x 22 cm
DESCRIPTION. *Sucking In the Seventies* est un recueil de vingt-et-un dessins de Jeremy Blake.
COTE. 01BLAK/SUC
ISBN. 87-91409-36-5

AUTEUR. Blaine, Julien
TITRE. Poésie séméiotique / Poesia semeiotica
PUBLICATION. Buenos Aires: XUL / Marseille: Mobil-home / Montpellier: Éditions de la Mangrove, 2003
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / espagnol)
FAÇONNAGE. 8 feuillets pliés, 29,7 x 42 cm, impression noir & blanc, dans une pochette cartonnée, 32 x 31,4 cm
DESCRIPTION. Ce fascicule est entièrement consacré à la poésie séméiotique de Julien Blaine, qui, au-delà d'une poésie concrète ou visuelle, intègre à la forme des signes graphiques des éléments extérieurs aux seuls alphabets.
COTE. 01BLAI/POE
ISBN. 2-9517224-2-7

AUTEUR. Blais, Jean-Charles
TITRE. Miracle
PUBLICATION. Arles : Analogues / Musée Réattu, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [64 pages], leporello sous coffret, 20 x 29,7 cm (fermé), 640 cm (ouvert)
DESCRIPTION. *Miracle* est à la fois un livre documentant l'œuvre de Jean-Charles Blais par lui-même et une œuvre atteignant, dépliée, 6m40 de longueur. L'artiste y expérimente le mouvement et le rythme, comme un prolongement de ses travaux récents s'élaborant suivant la dématérialisation de l'objet par l'usage du numérique ou « minimum de peinture ».
COTE. 01BLAI.1/MIR
ISBN. 2-915772-00-2

AUTEUR. Blatný, Ivan
TITRE. The Drug of Art
PUBLICATION. New York : Ugly Duckling Presse, 2007
TYPE DOC. Livre (édition bilingue anglais/tchèque)
FAÇONNAGE. 175 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 23,4 x 17,8 cm
DESCRIPTION. *The Drug of Art* est un recueil de poèmes d'Yvan Blatný, l'un des plus importants poètes tchèques du XX^{e} siècle.
COTE. 01BLAT/DRU
ISBN. 978-1-933254-16-6

AUTEUR. Blaufuks, Daniel (texte de David Barro)
TITRE. Blaufuks
PUBLICATION. Madrid : La Caja Negra, 2007
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 17 x 11,5 cm
DESCRIPTION. Daniel Blaufuks parodie ici une collection de livres de poche sur les grands maîtres de la peinture. Ce numéro lui est consacré. Reproduisant fidèlement les codes du genre, il introduit, à l'intérieur de cet objet connoté, des images de travaux contemporains.
COTE. 01BLAU/BLA
ISBN. 978-84-611-7578-9

AUTEUR. Paul Ardenne, Judith Brouste, Christian Carez *[et al.]*
TITRE. L'Engagement
PUBLICATION. Bruxelles : La Trame, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré cousu collé, impression couleur et noir & blanc, 21 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce livre réunit les contributions de vingt plasticiens, photographes, écrivains, philosophes, cinéastes, peintre, historien, mathématicien et archéologue autour du thème de l'engagement. Chacun aborde cette question avec ses propres outils : par les mots ou l'image.
COTE. 01BLAV/ENG
ISBN. 2-9600299-7-6

AUTEUR. Annick Blavier, Jacques Bonnaffé, Patrick Corillon *[et al.]*
TITRE. Frontière
PUBLICATION. Bruxelles : La Trame, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 16 x 16 cm
DESCRIPTION. Ce livre réunit les contributions de dix-neuf plasticiens, écrivains, philosophes, cinéaste, acteur, biologiste, botaniste et politologue autour du thème de la frontière. Chacun se voit confier une double page pour aborder cette question par les mots ou l'image.
COTE. 01BLAV/FRO
ISBN. 2-9600299-3-3

AUTEUR. Blavier, Annick
TITRE. « L'histoire, y en n'a pas. »
PUBLICATION. Bruxelles : La Trame, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 16 x 16 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Annick Blavier confronte des petits récits rapportant des épisodes de sa vie bruxelloise (le plus souvent des rencontres hasardeuses à travers les rues) à des images aux bords déchirés présentées comme des coupures de presse. Ainsi, une phrase saisie dans une conversation entendue est le point de départ d'une réflexion sur la littérature, la vie, les coïncidences, l'absurdité de toute chose...
COTE. 01BLAV/HIS
ISBN. 2-9600299-8-4

AUTEUR. Hedi Aboueleze, Antoine Boute, Lucille Calmel *[et al.]*
TITRE. La Puissance de l'inertie
PUBLICATION. Bruxelles : La Trame, 2008

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, impression couleur et noir & blanc, 21,5 x 16 cm
DESCRIPTION. Ce livre réunit les contributions de vingt plasticiens, écrivains, philosophes, historien, journaliste et physicien autour du thème de l'inertie. Des textes contemporains sont ainsi confrontés à des textes déjà publiés de Melville, Proust ou Pessoa.
COTE. 01BLAV/PUI
ISBN. 2-930477-00-8

AUTEUR. Éric Aupol, Annick Blavier, Maïté Bouyssy *[et al.]*
TITRE. Le Temps
PUBLICATION. Bruxelles : La Trame, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 18,5 x 18,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre réunit les contributions de quinze plasticiens, écrivains, philosophes, photographes, historien, chorégraphe, acteur et physicien autour du thème du temps. Chacun aborde cette question avec ses propres outils : par les mots ou l'image.
COTE. 01BLAV/TEM
ISBN. 2-9600299-5-X

AUTEUR. Blavier, Annick
TITRE. Veuillez ne pas quitter
PUBLICATION. Bruxelles : La Trame / T.B., 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré collé, impression couleur, 16 x 16 cm

DESCRIPTION. Dans *Veuillez ne pas quitter*, Annick Blavier rapporte des anecdotes ou des conversations rencontrées dans sa vie de tous les jours, notamment pendant ses voyages. Elle y confronte sur la page de gauche des images déchirées dans la presse.
COTE. 01BLAV/VEU
ISBN. 2-930477-01-6

AUTEUR. Lucile Bertrand, Brantôme, François de Carufel *[et al.]*
TITRE. La visite est terminée
PUBLICATION. Bruxelles : La Trame, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [52 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 24 x 16 cm
DESCRIPTION. Ce livre réunit les contributions de vingt-et-un plasticiens, écrivains, poète, sexologue, psychiatre et réalisateur autour du thème de la sexualité féminine abordé de façon plurielle.
COTE. 01BLAV/VIS
ISBN. 2-9600299-9-2

AUTEUR. Blocher, Sylvie
TITRE. Elle et Lui
PUBLICATION. Arles : Actes Sud/ Le Crestet : Crestet Centre d'art, 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [50 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 19 x 10 cm
DESCRIPTION. *Elle et Lui* est un livre à deux faces : l'une consacrée à elle, l'autre, à lui. Chacun des deux protagonistes incarnant le féminin et le masculin, évoque, à travers des extraits de textes empruntés, leur rapport à l'amour et à la sexualité : la sienne mais aussi celle de l'autre et vice et versa.
COTE. 01BLOC/ELL

ISBN. 2-7427-0738-7

AUTEUR. Blum, Andrea
TITRE. Home
PUBLICATION. Marseille : L'Observatoire, collection « En Aucun Lieu », 1997
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [72 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression deux couleurs, 24,5 x 17 cm
DESCRIPTION. Tel un carnet de croquis, *Home* présente des photographies et des dessins de mobilier réalisés et non réalisés. Il articule espace privé et espace public en interrogeant les questions du loisir, de l'intimité et du comportement. L'idée du « foyer » met en relation les désirs et les besoins sociaux. Il s'agit d'une présentation de différentes possibilités analytiques plutôt que d'images absolues et définitives. Les idées apparaissent comme une série de propositions à imaginer, à construire, à reconfigurer.
COTE. 01BLUM/HOM
ISBN. 2-909581-09-8

AUTEUR. Blum, Andrea
TITRE. Maison nomade / Nomadic House
PUBLICATION. Valence : Art 3, 2003
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. [36 pages], reliées, couverture rembordée, impression trois couleurs, 22,7 x 16,6 cm
DESCRIPTION. *« Nomadic House » est un projet conçu pour répondre aux besoins et aux habitudes de l'habitant nomade isolé dans une ville éloignée. Cette maison est faite d'unités dissociables, faciles à transporter et d'utilisation souple. La structure est en acier perforé [...]. Elle comprend trois modules : lit/canapé, placard et table. Ces modules sont posés sur roues et sont facilement déplaçables pour autoriser divers types de mode de vie.*
COTE. 01BLUM/MAI
ISBN. 2-912342-16-3

AUTEUR. Boccanfuso, Raphaël
TITRE. R.B. 98 aux couleurs du FRAC Languedoc-Roussillon
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression couleur, 19,5 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans *R.B. 98 aux couleurs du FRAC Languedoc-Roussillon*, Raphaël Boccanfuso s'improvise pilote automobile et crée toute une gamme de produits à l'effigie du FRAC Languedoc-Roussillon et de ses partenaires : combinaison, gants, casque et bien sûr la voiture.
COTE. 01BOCC/RB98
ISBN. 2-906215-18-X

AUTEUR. Bochner, Mel (Textes : Christophe Cherix, Laurent Jenny, James Meyer)
TITRE. Working Drawings and other Visible things on paper not necessarily meant to be viewed as art - 1996
PUBLICATION. Genève : Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire / Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König / Paris : Picaron Éditions, 1997
TYPE DOC. Livres (édition bilingue anglais/français)
FAÇONNAGE. 4 volumes identiques de [200 pages], dos carré collé et un livret de 35 pages, agrafées, impression noir & blanc, 28 x 21,5 cm, réunis dans un coffret cartonné

DESCRIPTION. En 1966, pour sa première exposition à l'école des arts visuels de New York, Mel Bochner demanda à plusieurs artistes de lui confier des dessins, projets ou notes sur papier. Au vu du budget restreint de l'école, ne permettant ni de les encadrer ni de les photographier, Mel Bochner décida de les photocopier sur un format unique et de les présenter au public dans un classeur à feuilleter, en 4 exemplaires. Cette édition reproduit le contenu du classeur à partir des photocopies d'époque.
COTE. 01BOCH/WOR
ISBN. 2-8306-0146-7

AUTEUR. Boehme, Doro / Baskauskas, Eric
TITRE. Various Blank Pages
PUBLICATION. Chicago : Doro Boehme et Eric Baskauskas, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [68 pages], dos carré collé, impression couleur, 20,3 x 15,3 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Doro Boehme et Eric Baskauskas rendent hommage à Ed. Ruscha en reproduisant les pages blanches de ses livres les plus célèbres, issus de la collection de livres d'artistes de Joan Flasch de l'Art Institute de Chicago.
COTE. 01BOEH/VAR
ISBN. Sans

AUTEUR. Boissier, Laurence
TITRE. Pratiques atmosphériques
PUBLICATION. Genève : HEAD, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], leporello, impression couleur, 21 x 10 cm (format plié)
DESCRIPTION. Pratiques atmosphériques fait partie, avec Pratiques hygrométriques *et Pratiques statistiques,* d'une série de trois leporellos. Ici, Laurence Boissier retranscrit les textes des cartes postales adressées à Claire par sa tante Odile pendant ses vacances à la montagne puis à la mer.
COTE. 01BOIS/PRA.A
ISBN. 978-2-9700708-8-7

AUTEUR. Boissier, Laurence
TITRE. Pratiques hygrométriques
PUBLICATION. Genève : HEAD, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], leporello, impression couleur, 21 x 10 cm (format plié)
DESCRIPTION. *Pratiques hygrométriques* fait partie, avec *Pratiques atmosphériques* et *Pratiques statistiques,* d'une série de trois leporellos. Ici, Laurence Boissier décrit des scènes autour de la toilette, à différentes heures et dans différents lieux.
COTE. 01BOIS/PRA.H
ISBN. 978-2-9700708-9-4

AUTEUR. Boissier, Laurence
TITRE. Pratiques statistiques
PUBLICATION. Genève : HEAD, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [4 pages], leporello, impression couleur, 21 x 10 cm (format plié)
DESCRIPTION. *Pratiques statistiques* fait partie, avec *Pratiques atmosphériques* et *Pratiques hygrométriques,* d'une série de trois leporellos. Ici, Laurence Boissier comptabilise le nombre de participants hommes et femmes à différents stages ou cours collectifs.
COTE. 01BOIS/PRA.S

ISBN. 978-2-9700708-7-0

AUTEUR. Bogaerts, Alain
TITRE. Rotomago (roman photo)
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1977
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 104 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 13,7 cm
DESCRIPTION. Comme l'indique le sous-titre de ce livre, *Rotomago* est un roman-photo qui se développe autour de trois propositions : *Ce n'est pas le milieu, c'est l'espace / Ce n'est pas le sexe, c'est l'amour / Ce n'est pas l'usine, c'est le paysage.*
COTE. 01BOGA/ROT
ISBN. Sans

AUTEUR. Boltanski, Christian
TITRE. 6 septembres
PUBLICATION. Milan : Padiglione d'Arte Contemporanea / Edizioni Charta, 2005
TYPE DE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [148 pages], reliées, dos toilé, couverture rembordée, impression couleur, 12,3 x 17,3 cm
DESCRIPTION. Christian Boltanski, avec l'aide de l'Institut National de l'Audiovisuel, a sélectionné et assemblé soixante-et-un photogrammes extraits d'actualités cinématographiques ou de nouvelles télévisées, depuis sa date de naissance, le 6 septembre 1944, jusqu'à aujourd'hui. Le livre *6 septembres* prend la forme d'un recueil de cartes postales qui constituent autant de témoignages de souvenirs et de morceaux d'histoire. « Le résultat est un formidable dictionnaire des évènements de ces 60 dernières années, une encyclopédie visuelle de cette tranche d'histoire. »
COTE. 01BOLT/6SE
ISBN. 88-8158-529-4

AUTEUR. Boltanski, Christian
TITRE. L'Album photographique de Christian Boltanski 1948-56
PUBLICATION. Bruxelles / Hambourg : Lebeer Hossmann, [1972] 1998
TYPE DOC. Livre (texte en français, anglais et allemand)
FAÇONNAGE. [32 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 22 x 15,5 cm
DESCRIPTION. À travers 32 photographies en noir et blanc, Christian Boltanski rejoue des scènes de son enfance. En effet, les légendes décrivent des épisodes vécus (ou inventés) de ses 4 ans à ses 12 ans, tandis que les photographies qui s'y rapportent, prises par Annette Messager, le montre en 1972 à l'âge de 24 ans, se livrant à des mises en scènes ou explorant de véritables souvenirs.
COTE. 01BOLT/ALB
ISBN. 2-87284-016-8

AUTEUR. Boltanski, Christian
TITRE. Le Club Mickey
PUBLICATION. Gand : Imschoot, 1991
TYPE DE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Christian Boltanski rassemble une série de photographies en noir et blanc, parues dans le *Journal de Mickey*, un hebdomadaire majoritairement apprécié par la jeunesse des années trente. Soigneusement coupés et rigoureusement agencés dans les pages du livre, les photographies représentent des petits abonnés du journal posant dans leur intimité : activités quotidiennes (lectures, repas, loisirs) ou occasionnelles (vacances). À travers *Le Club Mickey*, Christian Boltanski explore le thème de la mémoire collective : l'ensemble des photographies se présente moins comme le portrait personnel d'un enfant que comme l'image générale de la jeunesse.

COTE. 01BOLT/CLU
ISBN. 90-72191-22-6

AUTEUR. Boltanski, Christian
TITRE. Diese Kinder Suchen Ihre Eltern
PUBLICATION. Munich : Gina Kehayoff Verlag, 1994
TYPE DE DOC. Livre (édition bilingue français / allemand / anglais)
FAÇONNAGE. [88 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 24 x 14,5
DESCRIPTION. « Dans l'Allemagne détruite d'après-guerre, des milliers d'enfants erraient. Ils ne savaient plus où étaient leurs parents et parfois même ne connaissaient ni leurs noms ni leurs âges. La Croix-Rouge les recueillit et fit éditer des affiches avec leurs photographies et les quelques renseignements qu'elle possédait pour essayer de leur retrouver une famille. » Comme l'explique très bien Christian Boltanski dans ce petit préambule, *Diese Kinder Suchen Ihre Eltern* rassemble une soixantaine de photographies en noir et blanc, d'enfants perdus pendant la guerre et recueillis par la Croix-Rouge.
COTE. 01BOLT/DIE
ISBN. 3-929078-04-X

AUTEUR. Boltanski, Christian
TITRE. Entendre les chiens
PUBLICATION. Cologne : Walther König, 2005
TYPE DOC. Livre et cd audio (texte en allemand, anglais et français)
FAÇONNAGE. [48 pages] et un cd audio, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 13,5 x 15,5 cm
DESCRIPTION. *Entendre les chiens* n'est pas à proprement parlé un livre d'artiste puisque le livret restitue une interview de Boltanski par Hans Ulrich Obrist mais nous éclaire sur les enjeux de l'œuvre : le CD audio accompagnant la publication ; Boltanski y a enregistré des aboiements de chiens et invite le lecteur *à faire entendre les chiens dans des lieux publics,* supposant pour son œuvre, dont les diffusions ne lui appartiennent plus, une ubiquité.
COTE. 01BOLT/ENT
ISBN. 3-88375-896-5

AUTEUR. Boltanski, Christian / Roubaud, Jacques
TITRE. Les habitants du Louvre
PUBLICATION. Paris : Éditions Dilecta / Musée du Louvre, 2009
TYPE DE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [164 pages], reliées, impression noir & blanc, 23 x 17,5
DESCRIPTION. *Les habitants du Louvre* se divise en deux parties. La première, élaborée par Jacques Roubaud, est basée sur une série de jeux très « oulipiens » -utilisant des listes mathématiques ou des règles linguistiques- en vue d'établir un ensemble de propositions d'expositions temporaires. Le résultat est parfois arbitraire, souvent déroutant mais toujours drôle. La seconde, quant à elle intégralement réalisée par Christian Boltanski, est fondée sur un principe d'hybridation relativement simple -alliant les portraits photographiques des agents du Louvre et les portraits picturaux des peintres exposés au musée- en vue de réaliser un ensemble de « portraits des habitants du Louvre. »
COTE. 01BOLT/HAB
ISBN. 978-2-916275-63-5

AUTEUR. Boltanski, Christian
TITRE. Réserve des enfants de Duisburg
PUBLICATION. Duisburg : Wilhelm Lehmbruckn Museum, 1994
TYPE DE DOC. Livre (texte en allemand)

FAÇONNAGE. 47 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 21 x 14,3 cm
DESCRIPTION. Après trois articles successivement intitulés « Kunst als soziologie der erinnerung » de Christophe Brockhaus, « Auf der Suche nach der Verlorenen Kindheit » de Bettina Ruhuberg et « Kunst als interaktion » de Cornelia Brüninghaus-Knubel, *Réserve des enfants de Duisburg* présente un inventaire (composés de listes et photographies) des objets ayant appartenu aux enfants de Duisburg pendant la guerre. Avec ce livre, Christian Boltanski interroge des thèmes comme l'enfance, l'histoire et la mémoire, qu'il ne cesse de travailler au cours de ses recherches artistiques.
COTE. 01BOLT/RES
ISBN. 3-89279-039-6

AUTEUR. Boltanski, Christian
TITRE. Sterblich
PUBLICATION. Munich : Gina Kehayoff Verlag, 1996
TYPE DE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], agrafées, impression noir & blanc, 26,5 x 21 cm
DESCRIPTION. *Sterblich* présente une succession d'images noir et blanc, très obscures et très sombres. En y regardant d'un peu plus près, il est possible de discerner ici une main, là un visage et bientôt un corps. En un mot, *Sterblich* montre la mort : l'atmosphère devient alors pesante, lourde et inquiétante.
COTE. 01BOLT/STE
ISBN. 3-929078-58-9

AUTEUR. Boltanski, Christian
TITRE. Les Suisses morts
PUBLICATION. Frankfurt : Museum für Moderne Kunst, 1991
TYPE DOC. Livre (texte en allemand et en français)
FAÇONNAGE. 100 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 24 x 19 cm
DESCRIPTION. Le livre répertorie les portraits photographiques de « suisses morts » publiés dans la rubrique nécrologique d'un journal suisse. Bien que rephotographiés par l'artiste et légèrement agrandis, ces portraits d'anonymes, sélectionnés par les familles du défunt, dégagent une atmosphère étrange accentuée par l'accumulation minutieuse. Au-delà du souvenir de vies entières porté par une ultime représentation, chaque photographie nous renvoie aussi à notre propre mort.
COTE. 01BOLT/SUI
ISBN. Sans

AUTEUR. Bonnet, Vincent
TITRE. Les Mains sur la ville (concertation)
PUBLICATION. Marseille : La Compagnie, 2004
TYPE DOC. Cartes postales
FAÇONNAGE. 14 cartes postales, impression couleur, 10 x 15 cm
DESCRIPTION. *Imagine donc un État, une ville, où les cartes d'identités seraient des cartes postales...* Vincent Bonnet édite en 2004 une série de 14 cartes postales qui sont des approches de l'image d'une ville, Marseille Provence Métropole. Ces contrechamps en image et en textes, aux grands projets urbains et architecturaux qui veulent changer l'image de cette ville, constituent une archive.
COTE. 01BONN/MAI
ISBN. Sans

AUTEUR. Bordier, Muriel
TITRE. Bons Baisers
PUBLICATION. Paris : Filigranes Éditions / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2009
TYPE DOC. Cartes postales

FAÇONNAGE. 14 dépliants de 8 cartes postales dans un coffret cartonné, impression couleur, 8,6 x 13 cm (format plié), 68,5 x 13 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Ces 14 dépliants touristiques revisitent les traditionnelles cartes postales et photos de vacances où les touristes prennent la pose devant les monuments incontournables d'une ville. Muriel Bordier se téléporte ainsi d'un pays à l'autre pour un *Bon Baiser* du monde entier.
COTE. 01BORD/BON
ISBN. 978-2-35046-160-1

AUTEUR. Bossut, Étienne (Texte de Vincent Pécoil)
TITRE. Bidon. Petits Dessins 1979-2003
PUBLICATION. Genève : MAMCO / Châteaugiron : FRAC Bretagne / Sélestat : FRAC Alsace / Thiers : Le Creux de l'enfer, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 181 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 24 x 17 cm
DESCRIPTION. Étienne Bossut est sculpteur, sa pratique est notamment dominée par le moulage. Pour ce livre, l'artiste dresse le catalogue de ses œuvres réalisées entre 1979 et 2003 et représente chacune d'entre-elles par un petit dessin. La description technique de l'œuvre, en regard de chaque dessin, correspond à la sculpture. Il ajoute le lieu et la date de la première exposition, l'éventuelle collection et quelques remarques, s'il y a lieu.
COTE. 01BOSS/BID
ISBN. 978-2-940159-33-8

AUTEUR. Boulard, Nicolas
TITRE. Journal de la route des vins d'Alsace
PUBLICATION. Sélestat : FRAC Alsace, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [160 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression deux couleurs, 16 x 11 cm
DESCRIPTION. Ce livre a été réalisé pendant le programme de résidences « Critique du raisin pur » pour lequel Nicolas Boulard a choisi de parcourir la route des vins d'Alsace pendant cinquante jours à la découverte de cinquante grands crus. Il livre ici son journal de bord, actualisé quotidiennement au fil des rencontres et des lieux traversés.
COTE. 01BOUL/JOU
ISBN. 2-911963-12-1

AUTEUR. Bouslama, Boutheyna
TITRE. Correspondances
PUBLICATION. Genève : HEAD, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré collé, impression couleur, 26 x 19,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Boutheyna Bouslama reproduit un certain nombre de lettres écrites à des amis ou à des membres de sa famille. Les courriers sont entrecoupés de photographies couleurs, des portraits, des clichés de voyages ou des souvenirs.
COTE. 01BOUT/COR
ISBN. 978-2-97000708-1-8

AUTEUR. Bouslama, Boutheyna
TITRE. L'infusion à la menthe le jus d'orange et le râteau
PUBLICATION. Genève : Haute École d'Art et de Design, 2008
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. [36 pages], agrafées, impression noir & blanc et une couleur, 16,8 x 11,8 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Boutheyna Bouslama raconte sa rencontre avec un homme, par hasard, dans un café, alors qu'elle boit une infusion à la menthe. Après quelques échanges de mails, elle le revoit dans un bar, alors qu'elle boit un jus d'orange. Le « râteau » du titre est aussi celui du dénouement.
COTE. 01BOUS/INF
IBSN. Sans

AUTEUR. BP
TITRE. Je peux continuer dans cette voie
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie / Colmar : Galerie Jade, 1991
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [10 pages], leporello, impression couleur, 10,5 x 15 cm (format fermé), 125 x 15 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. Le groupe BP, fondé à Nice dans les années 80, s'intéresse à la société industrielle et à certains de ses symboles comme la voiture, l'huile de vidange, le pétrole, etc. *Je peux continuer dans cette voie* se présente sous la forme d'un dépliant d'images au format carte postale, de routes prises depuis la place du conducteur dans une voiture, à travers le pare-brise.
COTE. 01BP/JEP
ISBN. Sans

AUTEUR. Breakwell, Ian
TITRE. Derby Days
PUBLICATION. Cromford : RGAP, 2001
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 72 pages, reliure spirale, impression couleur et noir & blanc, 21 x 15,2 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Ian Breakwell s'intéresse au passage du temps en revenant sur certaines époques de sa vie, celle notamment des années 60 où il était étudiant en art. Il raconte ainsi quelques évènements marquants de cette période puis rédige des annonces nécrologiques relatant la disparition de ventriloquistes célèbres.
COTE. 01BREA/DER
ISBN. 0-9540639-1-0

AUTEUR. Bretesché, Delphine
TITRE. 3^{e} acte
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 48 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 24 x 16,5 cm
DESCRIPTION. Dans *3^{e} acte,* Delphine Brestesché raconte l'histoire de quatre couples dans leurs façons d'aborder les rapports amoureux. Les dessins sont directement mêlés à son écriture manuscrite sans que lecteur puisse être en mesure de déterminer si ce sont ici les dessins qui chassent l'écriture ou le texte qui encadre les formes.
COTE. 01BRET/3EA
ISBN. 2-84809-046-4

AUTEUR. [Briand, Cécile] Anne Heuraut
TITRE. Au premier qui sourira à tout le monde pendant trois minutes
PUBLICATION. Cécile Briand : Faut bien rire un peu, collection « Défis sociaux », 2004
TYPE DOC. Multiple

FAÇONNAGE. Jaquette de livre, pliée, impression noir & blanc, 22 x 42 cm
DESCRIPTION. La série des « Couvre-livres » de Cécile Briand propose des fausses jaquettes de livres adaptables à différents formats ne dépassant pas 22 cm de haut. Sur la quatrième de couverture, l'artiste raconte un épisode vécu dans son immeuble : sa rencontre troublante avec un voisin habitant au premier et invisible depuis...
COTE. 01BRIA/AUP
ISBN. Sans

AUTEUR. Briand, Cécile
TITRE. Dans le métro. Tome II
PUBLICATION. Cécile Briand : Faut bien rire un peu, collection « Tests visuels », 2004
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. Jaquette de livre, pliée, impression noir & blanc, 22 x 42 cm
DESCRIPTION. La série des « Couvre-livres » de Cécile Briand propose des fausses jaquettes de livres adaptables à différents formats ne dépassant pas 22 cm de haut. Ici, le titre inscrit sur la jaquette renvoie aux tests visuels, tandis que la quatrième de couverture relate les investigations de l'artiste dans le métro parisien.
COTE. 01BRIA/DAN
ISBN. Sans

AUTEUR. [Briand, Cécile] Vincent Nouclin
TITRE. Vers / Revers
PUBLICATION. Cécile Briand : Faut bien rire un peu, collection « Asymétrie », 2004
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. Jaquette de livre, pliée, impression noir & blanc, 22 x 42 cm
DESCRIPTION. La série des « Couvre-livres » de Cécile Briand propose des fausses jaquettes de livres adaptables à différents formats ne dépassant pas 22 cm de haut. Ici, la couverture indique un titre, « Vers », et la quatrième de couverture est sa réplique en miroir, intitulée « Revers ».
COTE. 01BRIA/VER
ISBN. Sans

AUTEUR. Briand, Denis
TITRE. A Last Slata Atsal. Petit atlas des irritations du monde
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 35 pages et un dépliant, dos carré cousu collé, impression couleur, 30,5 x 20 cm
DESCRIPTION. L'*Atlas* de Denis Briand est constitué de 28 cartes géographiques extraites de cinq grands journaux français. Chacune d'entre-elles est recouverte de plages de couleur reprenant le nuancier d'un atlas de géographie des années 30, mais la légende affiliée à ces couleurs ainsi que le nom des territoires délimités sont ici inexistants.
COTE. 01BRIA.1/LAS
ISBN. 2-914291-29-9

AUTEUR. Briand, Denis
TITRE. *C. l. g.* F. de S.
PUBLICATION. Denis Briand, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [52 pages], agrafées, impression noir & blanc, 22,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Dans *C. l. g.* F. de S., Denis Briand reproduit tous les dessins du *Cours de linguistique générale* de Ferdinand de Saussure, à partir de la réédition de 1989 parue chez Payot. Les dessins sont

imprimés « dans l'ordre chronologique, à l'emplacement et à la mention de pagination, tels qu'ils apparaissent dans le Cours, moins le texte. »
COTE. 01BRIA.1/CLG
ISBN. Sans

AUTEUR. Briand, Denis
TITRE. « nier des peut-être »
PUBLICATION. Denis Briand, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 100 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 14,5 x 10,5 cm
DESCRIPTION. « nier des peut-être » réunit les 99 anagrammes de l'expression « reste de peinture », trouvées par Denis Briand entre 1989 et 2003.
COTE. 01BRIA.1/NIE
ISBN. Sans

AUTEUR. Briand, Denis
TITRE. P.P.I.
PUBLICATION. Denis Briand, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 12 pages, agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,7 cm
DESCRIPTION. Dans *P.P.I.*, Denis Briand reproduit des dessins extraits d'un fascicule édité par la Préfecture du Finistère destiné au grand public et détaillant les mesures de sécurité à appliquer en cas d'alerte déclarée à la centrale nucléaire des Monts-D'Arrée. Les dessins, très didactiques, recommandent par exemple de ne pas cueillir les fruits dans les arbres, de ne pas téléphoner ou de rentrer ses bêtes.
COTE. 01BRIA.1/PPI
ISBN. Sans

AUTEUR. Briand, Denis
TITRE. Qu'allions-nous faire de ces matériaux ?
PUBLICATION. Denis Briand, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 52 pages, agrafées, impression noir & blanc, 22,5 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Dans *Qu'allions-nous faire de ces matériaux ?*, Denis Briand reproduit tous les dessins du *Cours de linguistique générale* de Ferdinand de Saussure, à partir de la réédition de 1989 parue chez Payot. Chaque dessin, reproduit en blanc sur fond noir et mis à l'échelle apparaît suivant l'ordre chronologique du Cours et est agrémenté, en guise de légende, d'une phrase extraite de la page originale sur laquelle il est imprimé.
COTE. 01BRIA.1/QUA
ISBN. Sans

AUTEUR. Briand, Denis
TITRE. Stop the bombs
PUBLICATION. Montreux : Les Rencontres Culturelles, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce livre est un recueil de dessins réalisés d'après des images trouvées sur le web, notamment sur des sites consacrés au mur entre Israël et la Cisjordanie ou la Bande de Gaza. Ces vues, réinterprétées par Denis Briand, sont débarrassées de toutes traces d'actions ou de vie... Le titre reprend le tag inscrit sur une portion de mur préfabriqué en béton situé à Abu Dis, en bordure de Jérusalem-Est.
COTE. 01BRIA.1/STO

ISBN. Sans

AUTEUR. Briand, Denis
TITRE. U. h. d. l. v. Une histoire de la violence
PUBLICATION. Denis Briand, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 71 pages, agrafées, impression noir & blanc, 25 x 16 cm
DESCRIPTION. *U. h. d. l. v. Une histoire de la violence*, est un recueil de photographies issues de la presse internationale et collectées entre 1989 et 2003. Une certaine *histoire de la violence* s'instaure ainsi à travers les images de guerres, d'affrontements, d'attentats ou d'arrestations, reproduites ici sans légende.
COTE. 01BRIA.1/UHD
ISBN. Sans

AUTEUR. Brito Cadôr, Amir
TITRE. As Façanhas de Um Jovem Dom Juan
PUBLICATION. Belo Horizonte : Andante Ediçoes, 2009
TYPE DOC. Livre (texte en portugais)
FAÇONNAGE. [244 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 11,5 x 16 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Amir Brito Cadôr cherche à représenter des poitrines féminines en utilisant différents signes typographiques : lettres, chiffres ou signes de ponctuation.
COTE. 01BRIT/ASF
ISBN. Sans

AUTEUR. Brito Cadôr, Amir
TITRE. Projeto para uma Pintura
PUBLICATION. Belo Horizonte : Andante Ediçoes, n. d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], cousues, impression noir & blanc, 9,7 x 13,4 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Amir Brito Cadôr expérimente sur chacune des pages une trace de peinture, sous forme de taches ou de marques de pinceau, comme autant de projets pour une peinture.
COTE. 01BRIT/PRO
ISBN. Sans

AUTEUR. Brito Cadôr, Amir
TITRE. Specimen Book
PUBLICATION. Belo Horizonte : Andante Ediçoes, 2011
TYPE DOC. Livre (texte en portugais)
FAÇONNAGE. [12 pages], cousues, impression noir & blanc, 19,8 x 14,6 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Amir Brito Cadôr inventorie un certain nombre de figures animales, empruntées à la littérature ou la mythologie.
COTE. 01BRIT/SPE
ISBN. Sans

AUTEUR. Brohez, Jean-Paul
TITRE. Dehors
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 17 x 12 cm

DESCRIPTION. Dans ce livre, Jean-Paul Brohez photographie les sous-bois et plus précisément plusieurs espèces de champignons. L'ensemble de ces espèces est ensuite répertorié à la fin du livre.
COTE. 01BROH/DEH
ISBN. 2-87340-132-X

AUTEUR. Brolaski, Julian T.
TITRE. Gowanus Atropolis
PUBLICATION. New York : Ugly Duckling Presse, 2011
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 103 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 20,3 x 14 cm
DESCRIPTION. Ce livre est recueil de poèmes de Julian T. Brolaski.
COTE. 01BROL/GOW
ISBN. 978-1-933254-81-4

AUTEUR. Broodthaers, Marcel
TITRE. Le Cadran S(c)olaire
PUBLICATION. Berlin : DAAD / Rainer Verlag, 1989 [1974]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [56 pages], reliées, dos toilé, couverture rembordée, impression couleur et noir & blanc, 15,3 x 20 cm
DESCRIPTION. Ce livre est un fac-similé du livre de Marcel Broodthaers préalablement publié en 1974 par les Édition[s] des amateurs de Berlin. Broodthaers y présente des papiers découpés sur lesquels sont imprimés des mots, des lettres ou des images.
COTE. 01BROO/CAD
ISBN. 3-89357-014-4 et 3-88537-111-1

AUTEUR. Broodthaers, Marcel
TITRE. En lisant la Lorelei
PUBLICATION. Genève : MAMCO, 1997
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 24 x 17 cm
DESCRIPTION. Ce livre est un fac-similé du livre publié par Marcel Broodthaers en 1975 : *En lisant la Lorelei / Wie ich die Lorelei gelesen habe.*
COTE. 01BROO/ENL
ISBN. 2-940159-08-4

AUTEUR. Brouwn, Stanley
TITRE. Stanley Brouwn – volume 1
PUBLICATION. Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg, 2000
TYPE DOC. Livre (édition bilingue anglais / français) – volume 1
FAÇONNAGE. [128 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 15,5 x 15,5 cm
DESCRIPTION. « Stanley Brouwn a entrepris à partir de 1971 un projet gigantesque qui consiste pour l'artiste à compter ses pas avec la plus grande précision possible, et à établir des mesures entre son corps, ses déplacements et le territoire dans lequel il évolue. » Ici, il décompte *la distance totale de tous [ses] pas mesurée en pieds* de 60 à 120 minutes.
COTE. 01BROU/STA
ISBN. 978-2-901833-48-2

AUTEUR. Brown, Chloë / Higgins, Duncan

TITRE. 50 Cinemas
PUBLICATION. Cromford : RGAP, 2008
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [50 pages], reliure spirale, impression trois couleurs, 15 x 21,5 cm
DESCRIPTION. *50 Cinemas* répertorie les 50 « cinémas » qui furent installés par les artistes dans la ville de Sheffield pendant le mois de mai 2008. L'installation se réduisait à un petit écran placé dans un endroit spécifique. Les 50 situations sont relatées dans le livre sous forme de dessins.
COTE. 01BROW/CIN
ISBN. Sans

AUTEUR. Brown, Chloë
TITRE. Some Things That Fell
PUBLICATION. Chloë Brown, 2008
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [16 pages], cousues, couverture rempliée, impression deux couleurs, 9 x 6,8 cm
DESCRIPTION. Ce petit livre raconte l'histoire illustrée d'un lapin assis sous un arbre. Différents évènements surviennent : des choses tombent du ciel; successivement : une feuille, la pluie, la neige, une pomme, une fiente d'oiseau, un poids, un missile, un avion et une télévision, tandis que le lapin reste spectateur jusqu'à ce qu'un nuage passe...
COTE. 01BROW/SOM
ISBN. Sans

AUTEUR. Bruant, Jean-Baptiste
TITRE. Balayage mental dans le cadre des recherches podologiques et cosmologiques
PUBLICATION. Villeurbanne : Institut d'Art Contemporain, 1995
TYPE DOC. Livre et cd audio
FAÇONNAGE. 80 pages et un cd audio, dos carré cousu collé, impression couleur et noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. « À l'image de l'œuvre, il associe poésie, images et son dans une esthétique de la performance où corps et mental sont poussés à leurs limites les plus extrêmes. Balayage mental./ à la recherche des voûtes : de toutes les voûtes, de tous les plafonds : voûtes plantaires, voûte agglomérée, voûte céleste. Construction de la chaussure de chair. Recherches podologiques et recherches cosmologiques. Ainsi commence le balayage mental. Le pied cassé dans la chaussure. »
COTE. 01BRUA/BAL
ISBN. 2-910723-00-3

AUTEUR. Bruni, Gilles
TITRE. Le Camp de l'Ermitage
PUBLICATION. Brest : Zédélé, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 19 x 14 cm
DESCRIPTION. « L'enjeu du Camp de l'Ermitage est de chercher à révéler l'environnement paysager du domaine de l'Ermitage, situé à Beuvry dans le Nord de la France : à partir des traces trouvées sur place et des histoires glanées auprès des habitants du village, Gilles Bruni établit une histoire possible du lieu qu'il retranscrit dans l'installation et le livre. »
COTE. 01BRUN/CAM
ISBN. 2-915859-06-X

AUTEUR. Bruni, Gilles
TITRE. Conversation, par jours de pluie : deux fontaines...

PUBLICATION. Brest : Zédélé, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 30 x 20 cm
DESCRIPTION. « *Conversation, par jours de pluie* est la quatrième petite publication publiée par Gilles Bruni à Zédélé. Elle accompagne l'installation par Gilles Bruni à l'occasion des Environnementales 2008, dans le parc paysager de Tecomah à Jouy-en-Josas. »
COTE. 01BRUN/CON
ISBN. 978-2-915859-16-4

AUTEUR. Bruni, Gilles
TITRE. La Fontaine, recycler le cabanon pour faire venir l'eau et la préserver
PUBLICATION. Brest : Zédélé, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc, 26 x 18,5 cm
DESCRIPTION. « *La Fontaine* est la troisième petite publication publiée par Gilles Bruni à Zédélé. Elle a été réalisée à l'occasion de l'installation créée pour "Histoires d'eaux-Histoire d'art", à Gréoux-les-Bains en 2007 ».
COTE. 01BRUN/FON
ISBN. 978-2-915859-10-2

AUTEUR. Bruni, Gilles / Babarit, Marc
TITRE. Le Jardin dans la friche
PUBLICATION. Brest : Zédélé, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 21 x 16 cm
DESCRIPTION. « Le jardin dans la friche est un jardin collectif réalisé à Pau en 2004 à l'initiative de Gilles Bruni et Marc Babarit. Invités par une MJC et un lycée agricole à concevoir un projet pour contribuer à la réflexion sur le renouvellement urbain du quartier, les deux artistes proposent une expérience collective réunissant des habitants du quartier et des bénévoles, des lycéens et des enseignants, dans le but de faire de la friche un lieu de détente, de jardinage et de partage. »
COTE. 01BRUN/JAR
ISBN. 2-915859-05-1

AUTEUR. Bublex, Alain (Textes Éric Mangion)
TITRE. Dimanche matin
PUBLICATION. Caen : FRAC Basse-Normandie / Nice : Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain / Marseille : FRAC PACA, 2000
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français/anglais, publié à l'occasion de l'exposition « Dimanche matin » au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice du 17 mars au 5 juin 2000 et au FRAC Basse-Normandie du 12 janvier au 11 mars 2001)
FAÇONNAGE. [60 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 20,8 x 25 cm
DESCRIPTION. Alain Bublex, ex-designer automobile, s'intéresse beaucoup aux véhicules et divers moyens de locomotion. Cette série de photos met toujours en scène une voiture ou un camion, soit car c'est un motif de l'image, soit parce que la photo est prise depuis le véhicule.
COTE. 01BUBL/DIM
ISBN. 2-951230-0-9

AUTEUR. Buchanan, Ruth
TITRE. Lying Freely
PUBLICATION. Maastricht : Jan Van Eyck Academie, 2010

TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [76 pages], dos carré collé, impression couleur, 22,8 x 15,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre, troisième phase d'un projet plus global, consiste en une visite guidée d'une pièce de théâtre sous forme de textes, photographies et schémas.
COTE. 01BUCH/LYI
ISBN. 978-90-72076-41-0

AUTEUR. Bureau d'études bonaccini_fohr_fourt
TITRE. Bilan Pertes & Profit
PUBLICATION. Chatou : CNEAI / Bourges : École des Beaux-Arts de Bourges / Strasbourg : Histoire & Anthropologie, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [146 pages], dos carré collé, impression trois couleurs, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Le Bureau d'études Bonaccini_fohr_fourt est un collectif d'artistes. Dans *Bilan Pertes & Profit,* ils proposent des analyses scientifiques de certains processus économiques en vigueur dans notre société, qu'ils soient légaux ou non : le vol, le troc, la gratuité, l'emprunt et la vente. Le livre contient aussi un insert de LEFEVRE Jean Claude de 41 feuillets sur papier quadrillé et des notes de lecture de Smaïn Laacher.
COTE. 01BURE/BIL
ISBN. Sans

AUTEUR. Bürner, Susanne
TITRE. Vanishing Points
PUBLICATION. Valence : Art 3 / Frankfurt-am-Main : Revolver, 2003
TYPE DOC. Livre (textes en anglais, allemand et français)
FAÇONNAGE. [48 pages] dont 8 en onglets, dos carré cousu collé, impression couleur, 28 x 21 cm
DESCRIPTION. *La caméra est en place (dans une forêt automnale touffue); le cadre est composé (de délicats feuillages mais aussi de ronces qui ornent la bordure de l'image sans grande profondeur de champ); ça tourne, mais il ne se passe rien (seuls « les bruits de la forêt » se font entendre). Soudain, une coulée de brume sortie de nulle part (du fond de l'image) commence à se répandre lentement au ras du sol, se frayant un chemin entre la végétation pour avancer vers nous (envahissant ainsi une partie du champ). C'est le brouillard.*
COTE. 01BURN/VAN
ISBN. 2-912342-15-5 et 3-934823-86-6

AUTEUR. Burnett, Christopher
TITRE. SprawlCode
PUBLICATION. Rochester : Preacher's Biscuit Books, 2006
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 393 pages, reliées, couverture rembordée, impression noir & blanc, 17 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Dans *SprawlCode*, Christopher Burnett présente une série de pages de livres dont la bibliographie est reproduite en fin de volume, sur lesquelles il imprime des images par simples dégradés de gris appliqués aux lettres selon les motifs d'origine grâce à un logiciel de sa création. Trois cent cinquante images réparties en quatorze chapitres et répertoriées dans un index, sont ainsi traitées avec le logiciel.
COTE. 01BURN.1/SPR
ISBN. 0-9767490-5-X

AUTEUR. Burn, Ian
TITRE. Mirror Piece

PUBLICATION. New York : Ian Burn, 1967
TYPE DOC. Livre [photocopie] (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [26 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 27,5 x 21,3 cm
DESCRIPTION. Ce livre constitue à la fois le mode d'emploi et les éléments de l'installation *Mirror Piece.* Ian Burn y explique comment fabriquer la pièce comprenant les 13 pages du livre à encadrer et accrocher en ligne sur un mur. L'installation se termine par l'ajout d'un miroir qu'il faut lui aussi encadrer et accrocher à l'extremité droite de la ligne formée par les pages.
COTE. 01BURN.2/MIR
ISBN. Sans

AUTEUR. Byars, James Lee (textes réunis par Kevin Power, trad. Jean-Baptiste Coursaud)
TITRE. Anthology
PUBLICATION. Ivry-sur-Seine : V.I.T.R.I.O.L Factory / Sotteville-lès-Rouen : FRAC Haute-Normandie, 1999
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. [132 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 16,5 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *Anthology* réunit des aphorismes de James Lee Byars imprimés en gris clair sur le verso de pages d'un recto blanc glacé. Ainsi : « La dorure par le feu donne une peau de permanence », tandis qu' « Un rêve noir errant dans le sommeil »...
COTE. 01BYAR/ANT
ISBN. 2-9513576-1-3

AUTEUR. Byars, James Lee
TITRE. P.I.I.T.L (PERFECT IS IN THE LOUVRE)
PUBLICATION. Florence : Exempla / Zona Archives / Lugo : Exit, 1990
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression deux couleurs, 21 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Cette publication est un hommage à la prestigieuse collection NRF de Gallimard. Sur la couverture, sont imprimés le titre : « P.I.I.T.L » en rouge et le nom de l'auteur ainsi que les mentions « NRF » et « Gallimard » en noir, encadrés d'un filet noir et d'un double filet rouge. Au passage du premier pli, on découvre le titre dans son entier : *PERFECT IS IN THE LOUVRE* dont seule la lettre « P » est imprimée en rouge. Le feuillet s'ouvre ensuite à nouveau en deux, on retrouve la couverture cette fois imprimée en noir sans les filets et le colophon de la publication.
COTE. 01BYAR/PII
ISBN. Sans

AUTEUR. Byrum, John
TITRE. Context : Combind
PUBLICATION. Charlottesville : John Byrum, 1997
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 21,6 x 17,8 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, John Byrum s'intéresse à la poésie concrète en organisant chaque page autour de courtes propositions désignant les rapports de l'image au mot et de compositions graphiques.
COTE. 01BYRU/CON
ISBN. Sans

C

AUTEUR. Cadere, André

TITRE. Présentation d'un travail / Utilisation d'un travail
PUBLICATION. Hambourg : Hossmann / Bruxelles : MTL, 1975
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 15 pages, agrafées, impression noir & blanc, 24 x 15,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre retranscrit le texte de la conférence donnée par André Cadere le 10 décembre 1974 à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'U.L.C. de Louvain en Belgique.
COTE. 01CADE/PRE
ISBN. Sans

AUTEUR. Calle, Sophie
TITRE. Souvenirs de Berlin-Est
PUBLICATION. Arles : Actes Sud, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 68 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 19 x 10 cm
DESCRIPTION. *Dans Souvenirs de Berlin-Est,* Sophie Calle entreprend un retour sur les sites d'anciens monuments politiques disparus depuis la réunification de l'Allemagne : *À Berlin, de nombreux symboles de l'ex-Allemagne de l'Est ont effacées. Ils ont laissé des traces. J'ai photographié cette absence et interrogé les passants. J'ai remplacé les monuments manquants par le souvenir qu'ils ont laissé.*
COTE. 01CALL/SOU
ISBN. 2-7427-2602-0

AUTEUR. Cantor, Mircea
TITRE. Ping Pang Pong
PUBLICATION. Nantes : Entre-deux, 2002
TYPE DOC. Flip book
FAÇONNAGE. [34 pages], agrafées, impression couleur, 5 x 8 cm
DESCRIPTION. Le feuilletage de ce flip book anime un échange de balle entre deux joueurs de ping-pong sur une table dont la particularité est d'être équipée de deux filets et de donc de provoquer trois rebonds : *Ping Pang Pong.*
COTE. 01CANT/PIN
ISBN. 2-9516297-1-0

AUTEUR. Carreyn, Julien
TITRE. UMP
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression couleur, 14 x 10 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livre entièrement dessiné, Julien Carreyn imagine des jeunes militants de l'UMP, pour la plupart dénudés, rassemblés en pleine nature pour un pique-nique ou autres activités de plein air, et arborant les couleurs du drapeau français sur les cheveux, les visages, les t-shirt, les culottes des filles, les tatouages...
COTE. 01CARR/UMP
ISBN. 978-2-915199-29-1

AUTEUR. Carré, Benoît
TITRE. Proposition 1 / Proverbe
PUBLICATION. Villejuif : Vous êtes ici, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, jaquette, impression couleur, 10,5 x 14,5 cm

DESCRIPTION. Benoît Carré introduit les « Propositions » comme suit : « Proposition : énoncé typographié, articulé en séquences sur une suite de pages afin de former un parcours de lecture. » Ici, il applique la règle à partir d'un proverbe africain.
COTE. 01CARR.1/PRO1
ISBN. Sans

AUTEUR. Carré, Benoît
TITRE. Proposition 2 / Dialogue
PUBLICATION. Villejuif : Vous êtes ici, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, jaquette, impression noir & blanc, 20,8 x 14,7 cm
DESCRIPTION. Benoît Carré introduit les « Propositions » comme suit : « Proposition : énoncé typographié, articulé en séquences sur une suite de pages afin de former un parcours de lecture. » Ici, il applique la règle à partir d'un dialogue retranscrit.
COTE. 01CARR.1/PRO2
ISBN. Sans

AUTEUR. Carrion, Ulises
TITRE. Arguments
PUBLICATION. Genève : Héros-Limite, 2005 [Beau Geste Press, 1973]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [96 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce livre, paru dans sa première édition en 1973, est emblématique de la poésie concrète des années 70. Ulises Carrion y compose une série de poèmes exclusivement composés de prénoms et disposés sur les pages dans un jeu typographique.
COTE. 01CARR.2/ARG
ISBN. 978-2-940358-08-3

AUTEUR. Casali, Luvier
TITRE. (notre petit immigré)
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria / Les Archers de la Nymphe, 2008
TYPE DOC. Livre et dvd
FAÇONNAGE. [40 pages] et 1 dvd, agrafées, impression couleur, 19,5 x 13,3 cm
DESCRIPTION. *Dans « notre petit immigré », Luvier [...] nous entraîne dans une étonnante et dérisoire odyssée, à la dérive sur un minuscule radeau, simplement composé d'une palette en bois et de quelques plaques de matériaux isolants pour assurer sa flottabilité. Embarcation lancée sur les flots pour une traversée improbable d'une rive à l'autre du lac. À l'image de ces immigrants, qui se lancent sur les mers au péril de leurs vies pour rejoindre l'Europe, pays de cocagne...* Arnaud de la Cotte
COTE. 01CASA/PET
ISBN. Sans

AUTEUR. Casas, Benoît
TITRE. Il était temps (sonate pour mégaphone) suivi de Cap
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie / Caen : Éditions NOUS, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 82 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 20 x 20 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre sous-titré « sonate pour mégaphone », Benoît Casas, auteur de ce qu'il nomme des « séquences-livres » et adepte de lectures-performances, livre des textes composés à partir d'ouvrages de Barthes, Sartre, Proust ou Blanchot. Les groupes de mots, imprimés sur les pages en

escalier, rappellent la composition du poème de Mallarmé : « Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard », que le poète apparentait à une « constellation ».
COTE. 01CASA.1/ILE
ISBN. 978-2-913549-42-5

AUTEUR. Cattoen, Didier
TITRE. Dans la poche à Gustave
PUBLICATION. Dunkerque : Éditions À Bruit secret, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 57 pages, dos carré collé, jaquette, impression noir & blanc, 20 x 11 cm
DESCRIPTION. « Les mystérieux écrits qui suivent ont été retrouvés dans la poche intérieure d'un vieux veston qui, semble-t-il, devrait dater des années 50 du siècle dernier. Malgré notre enquête, nous n'avons pu découvrir la véritable identité de celui qui portait ce veston. C'est pourquoi nous nous sommes gardés de supposer quoi que ce soit. Nous savons seulement que cet homme avait probablement pour prénom Gustave. Les écrits retrouvés se composent de trois parties *: Le journal de guerre, Lettre de Gustave à Mélisandre* et *L'Azur défunt,* cinq textes de forme poétique. »
COTE. 01CATT/DAN
ISBN. 2-914268-18-1

AUTEUR. Cattoen, Didier / Robert, Philippe (Texte : François Coadou)
TITRE. Tournure
PUBLICATION. Yvetot : Galerie Duchamp, coll. « Petit Format », 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 63 pages, dos carré collé, impression couleur, 15 x 10,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, qualifié de « catalogue de sculptures », Didier Cattoen et Philippe Robert présentent *Pièces pour pièces,* une ensemble de dix sculptures fictives n'existant que sous la forme d'images.
COTE. 01CATT/TOU
ISBN. 2-912922-61-5

AUTEUR. Cazal, Philippe
TITRE. Les Litanies
PUBLICATION. Chatou : CNEAI / Paris : Jannink, 2000
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 88 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc sur papiers de couleur, 21,5 x 12,5 cm
DESCRIPTION. « Des mots et des groupes de mots sont identifiés à la lecture des journaux *Le Monde* et *Libération.* Ils proviennent de l'actualité des titres et des sous-titres. Ils sont découpés au fil des semaines puis stockés en vrac. Par la suite, ils sont étalés sur une surface plane pour en faciliter la lecture d'ensemble et procéder à des choix, afin de constituer des listes. Chaque liste, de dimension variable, est retranscrite sur ordinateur avec une typographie neutre et unique. »
COTE. 01CAZA/LIT
ISBN. 2-902462-60-3

AUTEUR. Cazal, Philippe
TITRE. Suite et Poursuite
PUBLICATION. Paris : Onestar Press, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 232 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 22,5 x 14 cm

DESCRIPTION. Dans *Suite et Poursuite*, Philippe Cazal dresse l'inventaire de toutes ses œuvres de 1971 à 2001 en inscrivant leur seul titre sur la page. Ce qui ici donne lieu à un jeu typographique est aussi l'occasion d'un catalogage chronologique de chacune de ses productions référencées à la manière d'un cartel, comme la suite et la poursuite d'une création.
COTE. 01CAZA/SUI
ISBN. Sans

AUTEUR. Chantilly, Catherine
TITRE. Le Bruit de mon sang / Chroniques intimes
PUBLICATION. Nice : Les Éditions Incognito, coll. « H. A. », 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 127 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 18 x 14 cm
DESCRIPTION. Ce livre constitue, avec *Une Vie en 100 portraits* de Fred Forest et *Sexual Transfert* de Sophie Taam, l'un des trois livres « réels » de la maison d'édition Les Éditions Incognito créées par Sophie Taam. En effet, les autres livres que la maison affiche à son catalogue sont tous fictifs, comme par exemple *À tout prendre* d'Henri Alliole ou *Mais si je tombe* de Roberta Deron.
COTE. 01CHAN/BRU
ISBN. 978-2-9533545-1-5

AUTEUR. Charlier, Jacques (Avant-propos de Raymond Vandersanden)
TITRE. Objets confidentiels
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now / Association Art Promotion, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [88 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. *Dans les jardins secrets des artistes se cache une foultitude d'objets fétiches qui les aident à affronter l'ordinaire. Les grincheux diront qu'il est inutile de les révéler au grand public, sous prétexte d'atteinte à la vie privée. J'y vois plutôt une façon amusante d'éclairer davantage les rares amateurs qui s'intéressent au microcosme le plus remuant du monde.* En 78 planches, Jacques Charlier dresse l'inventaire dessiné des objets fétiches d'artistes comme *La poche de Michel François* ou *Le carnet d'adresses de Marthe Wéry.*
COTE. 01CHAR/OBJ
ISBN. 2-87340-137-0

AUTEUR. Chassé, Aurore
TITRE. Courtesy of artists who do books
PUBLICATION. Lyon : A. C. Publications, collection « Cheap books », 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 94 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 16,5 x 10,5 cm
DESCRIPTION. Le principe de la collection « Cheap books », complétée par la revue « Issue », consiste en la remise en circulation gratuite de pages de livres d'artistes pour la plupart historiques donc épuisés. Pour *Courtesy of artists who do books,* Aurore Chassé a reproduit une ou plusieurs pages de 18 livres d'artistes.
COTE. 01CHAS/CORU
ISBN. Sans

AUTEUR. Chaudesaigues, Huguette
TITRE. Fine and Mellow
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 1991
TYPE DOC. Livre (deux volumes)

FAÇONNAGE. 2 volumes de [24 pages], cousues, dans un coffret cartonné, impression deux couleurs, 21 x 30 cm
DESCRIPTION. *Fine and Mellow* est un coffret contenant deux recueils de dessins d'Huguette Chaudesaigues intitulés : « 2 fois 12 mesures avec Billie Holiday », soit 24 planches. Les dessins sont réalisés au pastel d'un trait grossier et se terminent sur cette inscription : « dans la nuit le silence est monté jusqu'au ciel et le vide a répondu oui ».
COTE. 01CHAU/FIN
ISBN. 2-909081-00-1

AUTEUR. Chaudouët, Yves
TITRE. Conférence concertante
PUBLICATION. Arles : Actes Sud, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 72 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 19 x 10 cm
DESCRIPTION. *Conférence concertante* est le texte d'une pièce théâtre dans laquelle Yves Chaudouët met en scène quatre personnages (deux grands et deux petits) ou ses quatre alter ego, incarnant successivement des sujets récurrents dans son œuvre (animaux, algues, champignons, etc).
COTE. 01CHAU.1/CON
ISBN. 978-2-7427-6978-0

AUTEUR. Chaudouët, Yves
TITRE. Dans le jardin avec François
PUBLICATION. Arles : Actes Sud, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 32 pages, agrafées, impression noir & blanc, 19 x 10 cm
DESCRIPTION. Supplément à la *Conférence concertante, Dans le jardin avec François* réunit des bribes de phrases ou des extraits de textes non retenus par leur auteur pour figurer dans la version finale de la pièce. Repentirs, notes ou essais, l'ensemble forme la partition d'une performance où chaque extrait transformé en piste audio indépendante est diffusé aléatoirement dans les écouteurs de l'acteur répétant alors ce qu'il entend.
COTE. 01CHAU.1/DAN
ISBN. 978-2-7427-7656-6

AUTEUR. Chaudouët, Yves
TITRE. Film
PUBLICATION. Arles : Actes Sud, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 160 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 19 x 10 cm
DESCRIPTION. « Puisées dans la mémoire, ces images peuvent naître de la réminiscence d'une histoire, d'un moment ou d'un rêve identifiés, d'une impression vague, d'un fait précis ou d'un geste fortuit dans l'encre... De cette pratique, j'apprécie l'économie et la singularité, une certaine clandestinité. Chaque image est une empreinte, certes mais pas multiple. C'est tout sauf une gravure ; pas un dessin non plus... une peinture retournée ? Pour moi ce serait plutôt une photographie mentale. » Yves Chaudouët
COTE. 01CHAU.1/FIL
ISBN. 2-7427-4391-X

AUTEUR. Chaudouët, Yves
TITRE. Inaliénable
PUBLICATION. Arles : Actes Sud / Meisenthal : CIAV, 2006

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 80 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 19 x 10 cm
DESCRIPTION. Plutôt que le traditionnel catalogue d'exposition pour « Les Poissons des grandes profondeurs ont pied » (Galerie de l'EsbaM, Marseille, du 6 octobre au 25 novembre 2006), Yves Chaudouët a choisi de réaliser ce livre dont les photos sont des commandes à un photographe et le texte, mené comme un polar inquiétant, un cadavre exquis réalisé par email avec Yann Grienenberger.
COTE. 01CHAU.1/INA
ISBN. 978-2-7427-6432-7

AUTEUR. Chaudouët, Yves
TITRE. My Truck is a Boat
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2000
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [14 pages], leporello, impression couleur, 13 x 13 cm (format fermé), 13 x 91 cm (déplié)
DESCRIPTION. Le bateau qui fait la navette entre St Vaast la Hougue et l'île de Tatihou est amphibie, à cause de la rapidité de la marée dans cette rade. Les moyens de transport sont les sujets de prédilection de l'auteur, ce qui explique sa sympathie pour ce bateau-camion, bloqué quelques heures sur le fond de la mer à cause d'une crevaison. La forme du livre-dépliant organise les photos de l'évènement selon une structure narrative complexe, ouvrant, par là même, diverses perspectives.
COTE. 01CHAU.1/TRU
ISBN. 2-914291-04-3

AUTEUR. Chaudouët, Yves / John Cage
TITRE. Où allons-nous ? Et que faisons-nous ?
PUBLICATION. Arles : Actes Sud / Reims : FRAC Champagne-Ardenne, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 157 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 19 x 10 cm
DESCRIPTION. « Une interprétation du texte de Cage ? Plutôt une traduction, ou une adaptation, comme on adapte un texte au théâtre ou au cinéma. Mais ici, Chaudouët n'est ni scénariste ni metteur en scène ; il est artiste, réinvestissant l'œuvre d'un autre artiste, se saisissant d'une matrice (le texte de Cage) qui nécessite pour exister, d'être réinterprétée, prolongeant un geste qui demandait à être poursuivi, non pour l'aboutir, mais pour lui conférer une vie supplémentaire, un surcroît d'existence dans le temps. » François Piron
COTE. 01CHAU.1/OUL
ISBN. 2-7427-4390-1

AUTEUR. Chaudouët, Yves (Texte d'Anne Bertrand)
TITRE. Poisson abyssal / Tiefseefisch / Deep Sea Fish
PUBLICATION. Nantes : Éditions MeMo, 2003
TYPE DOC. Affiche pliée sous coffret (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. Affiche pliée sous coffret cartonné, impression couleur et noir & blanc sur Valopaque 45 grammes, 17 x 13 cm (format plié), 100 x 68 cm (format déplié)
DESCRIPTION. *Poisson abyssal* se présente sous la forme d'une affiche pliée contenue dans un coffret cartonné. L'affiche, sur papier Valopaque d'un noir profond, représente un poisson dans les tons bleus et verts, vu de profil et dont Anne Bertrand tente ici de retracer l'hypothétique histoire.
COTE. 01CHAU.1/POI
ISBN. 2-910391-51-5

AUTEUR. Chopin, Henri

TITRE. Les Hippocampes noirs / The Black Hippocampus
PUBLICATION. Madrid : Estampa, 1991
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], cousues, couverture rempliée, impression noir & blanc, 29,5 x 21 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, *Les Hippocampes noirs* désignent un signe typographique dactylographié - § - auquel Henri Chopin impute une certaine ressemblance avec l'animal. À partir de sa machine à écrire et au moyen de ce seul signe, l'artiste trace des formes composées par la frappe répétée de la touche. Chaque composition, exemple de poésie visuelle ou concrète, est associée à un titre orientant la lecture.
COTE. 01CHOP/HIP
ISBN. Sans

AUTEUR. Chopin, Henri
TITRE. Portrait des 9
PUBLICATION. Anvers : Guy Schraenen, 1975
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression deux couleurs, 29,7 x 20,7 cm
DESCRIPTION. Dans *Portrait des 9,* Henri Chopin propose cinq compositions de poésie visuelle réalisées à la machine à écrire en rouge et en noir.
COTE. 01CHOP/POR
ISBN. Sans

AUTEUR. Chopin, Henri
TITRE. Typewriterpoems
PUBLICATION. Cologne : Edition Hundertmark, 1982
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 20,5 x 14,7 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livret, Henri Chopin, figure emblématique de la poésie visuelle ou concrète, présente une sélection de ses poèmes réalisés à l'aide d'une machine à écrire et pour la plupart annotés.
COTE. 01CHOP/TYP
ISBN. Sans

AUTEUR. Chrétien, Virginie
TITRE. Ma Mythologie recadrée; histoires de passages et variations romantiques
PUBLICATION. Sélestat : FRAC Alsace / Alma (Québec) : Langage plus, « Résidences croisées n°16 », 2007
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de la résidence de Virginie Chrétien en Alsace du 12 novembre au 12 décembre 2007)
DESCRIPTION. *Virginie Chrétien dévoile sa rencontre entre le travail du dessin, de l'écriture, et des interventions réalisées dans la ville, lors de son séjour à Strasbourg. En résulte un carnet d'artiste où se croisent textes poétiques, nostalgie, délicatesse du trait, instabilité des formes, du passage.*
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 26 x 20 cm
COTE. 01CHRE/MYT
ISBN. 2-911963-31-8

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. Le 11 août 1999
PUBLICATION. Paris : L'Esprit frappeur / Purple Books, 2000
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 15 x 10,5 cm
DESCRIPTION. « Ces vues de l'éclipse du 11 août 1999 sont des images réalisées (...) à partir de photos extraites de magazines, de publicités ou de presse de mode. Ce livre de photos questionne notre rapport à l'image. Il joue sur l'opposition de l'extraordinaire et du banal, du vrai et du faux, entre le phénomène naturel et l'évènement médiatique. Car le vrai sujet de ce livre d'artiste, ce n'est pas tant l'éclipse du 11 août 1999, que la prolifération d'images et leur manipulation, qui accompagnent aujourd'hui l'actualité médiatique. »
COTE. 01CLOS/AOU
ISBN. 2-912684-17-X

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. 24 Vases
PUBLICATION. Claude Closky, 1994
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 48 pages, agrafées, impression noir & blanc, 14,5 x 9,5 cm
DESCRIPTION. Les *24 Vases* représentés dans ce livre sont tous différents mais de gabarit équivalent, à tel point que le passage des pages anime le motif en modifiant les contours du vase de départ à la manière d'un flip book.
COTE. 01CLOS/VAS
ISBN. Sans

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. 27 x 20
PUBLICATION. Le Havre : Flux, collection « Dessins », 2000
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [200 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 27 x 20,5 cm
DESCRIPTION. *27 x 20*, reprenant les dimensions du livre, est un recueil de dessins de Claude Closky réalisés au crayon. Indifféremment, s'y succèdent des croquis d'objets du quotidien sous lesquels l'artiste inscrit une légende indiquant « ce qu'il ne dessine pas ». Ainsi, sous le dessin d'une calculatrice, il inscrit: « Je ne dessine pas d'étincelle », décalage d'une image et de sa légende rappelant le fameux *Ceci n'est pas une pipe de Magritte*.
COTE. 01CLOS/27X
ISBN. 2-914281-00-5

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. 100 photographs wich are not photographs of horses
PUBLICATION. Pougues-les-Eaux : Éditions de la RN7- Parc Saint-Léger / Centre d'art contemporain, 1995.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [100 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Comme indiqué dans le titre, Claude Closky réunit ici *100 photographies qui ne sont pas des photographies de chevaux,* mais bien de poules et de coqs, pour la plupart répétées en vis-à-vis.
COTE. 01CLOS/PHO
ISBN. Sans

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. Beautiful Faces
PUBLICATION. Lagny-sur-Marne : Trans Photographic Press, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [120 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 28 x 21,5 cm

DESCRIPTION. Reprenant la forme du magazine féminin, *Beautiful Faces* présente sur chacune de ses doubles pages, une série de visages extraits de publicités pour produits de beauté, de réclames pour objets de consommation ou d'affiches de films. Mais ces portraits, érigés comme modèles par la société, ont tous la particularité d'avoir un défaut, une anomalie voire une déformation : nez ou bouche absents, musculature proéminente, yeux rapprochés ou écartés. Car si la page de droite reproduit fidèlement la publicité, la page de gauche l'inverse tout simplement en symétrie. Une manière humoristique pour Claude Closky de prendre ses distances avec les codes et les règles imposés par la société de consommation.
COTE. 01CLOS/BEA
ISBN. 2-913176-11-9

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. Mon Catalogue
PUBLICATION. Limoges : FRAC Limousin, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [288 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. « Mon Catalogue est un recueil de plus de 1000 articles empruntés à la publi-information et04cltf présentant la " panoplie idéale de l'homme moderne " : de la chemisette en toile de Mayenne à la porte de garage motorisée, en passant par le rembobineur automatique de cassettes vidéo, le porte cravate électrique et l'agrafeuse sans agrafe... Un portrait drôle et inquiétant de la société de consommation et de ses appâts. »
COTE. 01CLOS/CAT
ISBN. 2-908257-24-6

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. Les Euros
PUBLICATION. Paris : M19, collection « Inventaire Supplémentaire », 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 20 x 17 cm
DESCRIPTION. Sur chaque page de ce livre, Claude Closky réunit une somme en euros, de 200 à 5000€. Une même somme est atteinte par différentes combinaisons de billets reproduits ici en photographies et à côté desquelles est inscrite la somme effective.
COTE. 01CLOS/EUR
ISBN. 2-9516123-3-8

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. Marabout
PUBLICATION. Ibos : Le Parvis, 1996
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans son livre *Marabout*, Claude Closky reprend et prolonge le célèbre jeu d'enfant « Marabout, bout de ficelle, selle de cheval… » qui consiste à mettre bout à bout un ensemble de mots choisis pour leur sonorité. L'ensemble prend volontairement l'aspect d'un texte littéraire autonome.
COTE. 01CLOS/MAR
ISBN. 2-909043-21-5

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. Les miens suivi de Biennales
PUBLICATION. Marseille : Éditions Al Dante, 2009

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 93 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 21 x 14,5 cm
DESCRIPTION. *Les miens suivi de Biennales* est composé de soixante-dix poèmes dans lesquels se succèdent le nom de stars connues ou méconnues, mortes ou vivantes, nationales ou internationales, cinéastes, peintres ou architectes. S'il respecte la forme très rigide du sonnet -nombre de pieds, alternance des rimes en fin de vers- Claude Closky détourne, avec beaucoup d'humour et de dérision, le sujet très codé du sonnet.
COTE. 01CLOS/MIE
ISBN. 978-2-84761-995-2

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. Profils de célibataires
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Claude Closky réunit sur 80 pages des *Profils de célibataires*, à savoir des textes de petites annonces de rencontre du type : « Prince charmant de 42 ans, l'allure romantique, c'est un bel homme sain et sportif, adorant les voyages lointains, mais appréciant aussi le charme de Paris ».
COTE. 01CLOS/PRO
ISBN. Sans

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. Singles
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. *Singles* est la version anglaise de *Profils de célibataires.* Claude Closky réunit sur 80 pages des textes de petites annonces de rencontre du type : « I'm part wolf, 18, insanely ambitious, bright, hungry, very unique, musically inclined, and artistically active ».
COTE. 01CLOS/SIN
ISBN. Sans

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. Ski
PUBLICATION. Ljubljana : Moderna Galerija, 2000
TYPE DOC. Livre et un feuillet plié
FAÇONNAGE. [32 pages] et un feuillet plié, agrafées, impression couleur, 27 x 18 cm
DESCRIPTION. Dans *Ski*, Claude Closky reproduit 16 fois la même photo représentant un skieur en plein saut. La seule intervention consiste à permuter l'axe symétrique de l'image de telle façon qu'en feuilletant le livre, le skieur s'anime, balançant ses genoux à gauche et à droite, à la manière d'un flip book.
COTE. 01CLOS/SKI
ISBN. 2-906215-25-2

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. Tout ce que je peux avoir
PUBLICATION. Dole : FRAC Franche-Comté, 1994
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 15 cm

DESCRIPTION. Sur 25 pages, Claude Closky énumère par ordre alphabétique tout ce qu[’il peut] avoir d’un « abaca » à un « zoom » en passant par un « bélier », une « insolation », des « obligations » ou un « tambour »...
COTE. 01CLOS/TOU
ISBN. Sans

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. Trois mille quatre cent quinze vendredi 13
PUBLICATION. Paris : Les amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1992
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Claude Closky recense et présente les uns à la suite des autres les trois mille quatre cent vendredi 13 écoulés depuis le vendredi 13 décembre 1991 jusqu’au vendredi 13 janvier de l’an 1.
COTE. 01CLOS/TRO
ISBN. 2-909043-08-8

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. Votre beauté
PUBLICATION. Paris : Claude Closky, 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [26 pages], agrafées, impression noir & blanc, 10 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Claude Closky dresse ici un inventaire de termes issus de l’industrie cosmétique et rencontrés dans des magazines féminins. Au fil des pages, sous forme de coupures de presse photocopiées, s’invente une logique lexicale entre accroches publicitaires et néologismes, comme avec « Clarifiance », « Nutriforce » ou « Bodyferm ».
COTE. 01CLOS/VOT
ISBN. Sans

AUTEUR. Coadou, François
TITRE. L’inquiétude de la matière Bruno Schulz
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose / Caen : École régionale des Beaux-Arts, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 92 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *Bruno Schulz est dans les mémoires une image prégnante et fugace, un trésor enfoui de la culture polonaise du début du XXème siècle que quelques explorateurs hardis s’entêtent à déterrer. Devant cette énigme, François Coadou refuse de se poser en spécialiste, en schulzien, et plonge dans la « matière Bruno Schulz », comme en apnée, pour en ressortir habité et « amoureux », passeur éclairé de cette œuvre à la richesse insoupçonnée.*
COTE. 01COAD/INQ
ISBN. 978-2-915199-21-5

AUTEUR. Colby, Kate
TITRE. The Return of the Native
PUBLICATION. New York : Ugly Duckling Presse, 2011
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 65 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 19,7 x 13,2 cm
DESCRIPTION. Ce livre est un recueil de vingt-trois poèmes de Kate Colby.
COTE. 01COLB/RET
ISBN. 978-1-933254-77-7

AUTEUR. Coleman, Les
TITRE. 180 grammes
PUBLICATION. In House Publishing, 1989
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [72 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 15 x 21 cm
DESCRIPTION. Le titre de ce livre indique aussi son poids effectif. En *180 grammes*, Les Coleman propose, sur chaque page, des courtes propositions, des pensées introduites par un titre ou des réponses à une question. La forme du livre, dont l'image de couverture détourne le logo de la marque « Kodak » en *Kojak*, évoque d'ailleurs un bloc-notes.
COTE. 01COLE/GRA
ISBN. 1 87 1539 00 5

AUTEUR. Collectif
TITRE. Ailleurs, Ici
PUBLICATION. Paris : Paris Musées / Steidl Publishers, 2004
TYPE DOC. Journal
FAÇONNAGE. [44 pages], pliées, impression couleur, 46 x 33 cm (format plié), 46 x 66 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. Dans ce journal, publié à l'occasion de l'exposition collective « Ailleurs, Ici » au couvent des Cordeliers en 2004, chaque artiste intervient sur plusieurs pages. L'espace du journal est ainsi pensé comme un lieu d'échanges portés par l'hétérogénéité des propositions, en terme de formes, de couleurs, de typographies ou de papiers.
COTE. 01CLTF/AIL
ISBN. 2-87900-821-2

AUTEUR. Collectif
TITRE. Bar et vous
PUBLICATION. Avignon : CopieCarbone, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], agrafées, impression noir & blanc (xérographie), 21 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre, réalisé par les étudiants de 2^{e} année de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, est un recueil de dessins sur le thème du bar.
COTE. 01CLTF/BAR
ISBN. 978-2-916761-00-8

AUTEUR. Collectif
TITRE. Book. Is a Book Drawing by Numbers
PUBLICATION. Rennes : Lendroit, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 274 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 28 x 21,5 cm
DESCRIPTION. *BOOK* réunit les contributions de 81 artistes suite à l'appel à projet de Lendroit à Rennes autour de la représentation plastique du livre. *BOOK*, dont les pages sont détachables, est à la fois un livre et une exposition. Ont notamment contribué : Christophe Keller, Bernard Villers, Antonio Gallego, Yves Chaudouët et Céline Duval.
COTE. 01CLTF/BOO
ISBN. 978-2-917427-04-0

AUTEUR. Collectif
TITRE. Carne
PUBLICATION. Chaumont : Les Éditions sans importance, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression deux couleurs, 20,5 x 14,5 cm
DESCRIPTION. *Carne* est un recueil de dessins autour du thème de la viande. Outre plusieurs planches consacrées au stockage, à la découpe et à la préparation de la viande, deux dessins font basculer l'activité culinaire du côté du cannibalisme : un homme dont le bras est embroché et cinq bras humains suspendus comme des carcasses. Le livre se clôt sur un texte de Han Shaogong, évoquant une scène de cannibalisme forcé.
COTE. 01CLTF/CAR
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. CNEAI = neuf ans
PUBLICATION. Chatou : CNEAI / Orléans : Éditions Hyx, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [376] pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 30 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce livre, publié à l'occasion des 9 ans d'existence du CNEAI, Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, réunit une centaine de contributions artistiques inédites. Ces contributions peuvent se présenter sous forme de cahiers, textes et portfolios autonomes selon 21 thèmes composant l'action d'un Centre d'art : Île-de-France, lieu, île, couleur, histoire de l'art, visiteur, reproduction, livre d'artiste, etc.
COTE. 01CLTF/CNE
ISBN. 2-910385-47-7

AUTEUR. Eduard Bal, Antoine de Bary, Michael Gibbs *[et al.]*
TITRE. ColleXtion 1 (volumes 1 à 10)
PUBLICATION. Anvers : Guy Schraenen éditeur, 1975-1976
TYPE DOC. Livres
FAÇONNAGE. 10 livrets de 10,8 x 15 cm glissés dans un coffret cartonné :
Volume 1 : Eduard Bal, *Middleheim 20/21-8-74*, [12 pages] agrafées et un feuillet mobile de 21 x 29 cm plié en quatre, impression noir & blanc et collage de quatre tirages photographiques de 3,5 x 4,2 cm / Volume 2 : Antoine de Bary, *Le 14 juillet 1975 mis sous enveloppe*, [6 pages], agrafées, impression deux couleurs et collages / Volume 3 : Michael Gibbs, *5 Coloured Alphabets in Black and White*, [20 pages], agrafées et pliées, impression noir & blanc / Volume 4 : Bram Bogart, *Peintures*, [8 pages], agrafées, impression noir & blanc / Volume 5 : Adzak, *Fire-Imprint*, [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, collages et gaufrages / Volume 6 : Maglione, *La Leçon de broderie*, [16 pages], agrafées, impression noir & blanc et collages / Volume 7 : John Belis, *3 Sculptures*, 3 volumes à plat à monter de 14 x 9 cm, glissés dans un feuillet cartonné plié en quatre, impression noir & blanc / Volume 8 : Esmeraldo, *Méthode pratique et illustrée pour construire un excitable, précédée d'une notice sur l'électricité statique,* [32 pages], agrafées, impression noir & blanc / Volume 9 : Hugo de Clercq, *Works*, [8 pages], agrafées, impression noir & blanc / Volume 10 : Aeschbacher, *Aeschbacher de Bachi-Bouzouk*, [4 pages], agrafées et un découpage mobile, impression couleur.
COTE. 01CLTF/COLL
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Couchés dans l'herbe
PUBLICATION. Chaumont : Les Éditions sans importance, 2008
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression couleur, 10 x 15,5 cm
DESCRIPTION. *Couchés dans l'herbe* décrit au moyen de photographies couleur et de courtes propositions un moment couché dans l'herbe, face au ciel. Le point de vue adopté est bien celui annoncé dans le titre : les photos montrent des vues du ciel et de la cime des arbres renseignant sur la posture du photographe et le texte livre diverses pensées que l'on peut avoir dans cette situation de repos.
COTE. 01CLTF/COU
ISBN. Sans

AUTEUR. Marina Bandin, Diego Bianchi, Gabriela Forcadell *[et al.]*
TITRE. FF FW - Festival de la fotocopia
PUBLICATION. Buenos Aires : Gaston Persico et Cecila Szalkowicz, 2001
TYPE DE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [198 pages], agrafées, dos en ruban adhésif imprimé, impression noir & blanc (photocopie), 28,2 x 20,3 cm
DESCRIPTION. Ce livre a été publié à l'occasion de la première édition de « FF FW - Festival de la fotocopia » de Buenos Aires en février 2001. Il réunit les contibutions en photocopie de vingt-et-un artistes.
COTE. 01CLTF/FF.1
ISBN. Sans

AUTEUR. Guillermo Bermejo, Diego Bianchi, Juan Sebastian Bruno *[et al.]*
TITRE. FF FW 02 - Festival de la fotocopia
PUBLICATION. Buenos Aires : Suscripcion, 2003
TYPE DE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [190 pages], agrafées, dos en ruban adhésif imprimé, impression noir & blanc (photocopie), 28,2 x 20,3 cm
DESCRIPTION. Ce livre a été publié à l'occasion de la deuxième édition de « FF FW 02 - Festival de la fotocopia » de Buenos Aires en mai 2003. Il réunit les contibutions en photocopie de vingt-cinq artistes.
COTE. 01CLTF/FF.2
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif (textes d'Issa Benitez Dueñas et Naief Yehya)
TITRE. 22 imágenes FÚTBOL / FOOTBALL 22 images
PUBLICATION. Madrid : La Caja Negra, 2006
TYPE DOC. Cartes postales (édition bilingue espagnol / anglais)
FAÇONNAGE. 22 cartes postales dans un coffret cartonné, impression couleur, 10 x 15 cm et un livret, 32 pages, impression noir & blanc, 10 x 15 cm
DESCRIPTION. 19 artistes livrent, sous la forme de cartes postales, leur vision du football, en dessin, photographie ou collage. Ainsi, Erick Beltrán photographie un match à travers l'écran de télévision ou Jonathan Monk propose des cartes postales « carton jaune » et « carton rouge ».
COTE. 01CLTF/FOO
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Hiatus
PUBLICATION. Caen : FRAC Basse-Normandie, 2003
TYPE DOC. Livre et dvd
FAÇONNAGE. [110 pages] et un dvd, dos carré collé, impression noir & blanc sur papier rose, 18 x 12 cm

DESCRIPTION. « Hiatus est un concept de Joël Hubaut. Les Hiatus se sont tenus au FRAC Basse-Normandie de 1996 à 2000, invitations de Joël Hubaut de 96 à 98 et par certains de ses invités par la suite. […] Le présent dvd rassemble des extraits choisis des deux premières saisons. Le livret est composé de documents spécifiquement remis par les participants en 1998. »
COTE. 01CLTF/HIA
ISBN. 2-911487-40-0

AUTEUR. Collectif
TITRE. Homes Stories
PUBLICATION. Ljubljana : P.A.R.A.S.I.T.E, Museum of Contemporary Art, 1999
TYPE DOC. Livre (textes en anglais et en slovène)
FAÇONNAGE. 32 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 26 x 21 cm
DESCRIPTION. *Home Stories* réunit plusieurs contributions d'artistes et d'écrivains autour du thème de la maison et, plus précisément, des tâches ménagères, entre photographies désuètes et projets contemporains.
COTE. 01CLTF/HOM
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Les Irréfutables Maximes de Monsieur Modeste
PUBLICATION. Chaumont : Les Éditions sans importance, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 13,5 x 10 cm
DESCRIPTION. Ce petit livre à la couverture de toile cirée contient douze *Irréfutables Maximes de Monsieur Modeste*. Les maximes, illustrées dans un style désuet, posent, sur le ton du proverbe, « 12 principes de vie à appliquer le plus souvent possible ».
COTE. 01CLTF/IRR
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. I.S.B.N. (plis)
PUBLICATION. Montpellier : Association Aperto, 2008
TYPE DOC. Plis
FAÇONNAGE. 14 plis de [4 pages], pliées, impression couleur, 16,5 x 12 (plié), 16,5 x 24 cm (ouvert)
DESCRIPTION. Dans le cadre de l'exposition *I.S.B.N. (livres d'artistes et après),* 14 artistes ont été sollicités pour concevoir « un pli », selon la formule d'Éric Watier, consistant en une publication sur un feuillet de 16,5 x 24 cm plié en deux. *I.S.B.N. (plis)* regroupe ainsi les contributions de Pierre Olivier Arnaud, Hervé Beurel, Samuel Buckman, Jérôme Dupeyrat, Céline Duval, Jean-Baptiste Farkas, Antonio Gallego, Pascal Le Coq, Roberto Martinez, Didier Mathieu, Julien Nédélec, Laurence Ravoux, Alain Villar et Éric Watier.
COTE. 01CLTF/ISB
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. January 5-31, 2009
PUBLICATION. Cherbourg-Octeville : École Supérieure des Beaux-Arts de Cherbourg-Octeville, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [236 pages], reliure spirale, couverture cartonnée, impression noir & blanc, 21 x 20 cm

DESCRIPTION. *January 5-31, 2009* est un hommage à la célèbre exposition de Seth Siegelaub, *January 5-31, 1969*, qui n'existait que sous la forme d'un catalogue. Ici, 36 artistes ont été invité à produire un œuvre en tant qu'exposition au sein du catalogue.
COTE. 01CLTF/JAN
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Livres d'artistes
PUBLICATION. Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des livres d'artistes, 2001
TYPE DOC. Cartes postales (publiées à l'occasion de l'exposition « Critique et Utopie, livres d'artistes et autres publications d'artistes, en France, des années 60 à nos jours », à la galerie du musée national de porcelaine Adrien Dubouché de Limoges, du 21 février au 26 mars 2001)
FAÇONNAGE. Trente-quatre cartes postales et un dépliant dans un coffret cartonné, impression noir & blanc, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. *Livres d'artistes* réunit 34 cartes postales sur lesquelles chacun des 34 artistes de l'exposition *Critique et Utopie* a été invité par Anne Mœglin-Delcroix à lister leurs livres préférés, lectures personnellement marquantes ou déterminantes pour leur œuvre, dans la limite de quatorze titres.
COTE. 01CLTF/LIV
ISBN. Sans

AUTEUR. Ulika Achtzig, Robert Brambora, Benjamin Dittrich *[et al.]*
TITRE. Lubok neun
PUBLICATION. Leipzig : Lubok, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [138 pages] non massicotées, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc et une couleur (linogravure), 32 x 24 cm
DESCRIPTION. *Lubok neun* présente 136 planches de linogravure en noir et blanc réalisées par les étudiants de l'Academy of Visual Arts de Leipzig.
COTE. 01CLTF/LUB
ISBN. 978-3-941601-12-3

AUTEUR. Ben, Jean Daive, Lili Fischer *[et al.]*
TITRE. Manger
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now / Chalon-sur-Saône : Maison de la Culture, 1980
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 208 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 24 x 17,1 cm
DESCRIPTION. Ce livre est composé de dix-huit contributions d'artistes réunis autour du thème de la nourriture. Ainsi, on trouve un texte de Jean Le Gac intitulé « Le peintre n'aime pas le fromage », « 81 fiches-cuisine à l'usage des débutants » de Georges Perrec ou un poème de Ben : « À propos de la bouffe ».
COTE. 01CLTF/MAN
ISBN. Sans

AUTEUR. Alain Bernardini, Leszek Brogowski, Yves Chaudouët *[et al.]*
TITRE. Mélanges offerts à Anne Mœglin-Delcroix
PUBLICATION. Alain Bernardini, Leszek Brogowski, Yves Chaudouët, Jean-Baptiste Ganne, Véronique Hubert, Lefevre Jean-Claude, Laurent Marissal, Roberto Martinez, Hubert Renard et Éric Watier, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [94 pages], reliure spirale, impression couleur et noir & blanc, 29,7 x 21 cm

DESCRIPTION. Ce livre hommage à Anne Mœglin-Delcroix a été réalisé pour son départ en retraite par dix artistes qui, au cours de sa carrière, sont aussi devenus des amis. Chacun d'entre eux a conçu sur le nombre de pages de son choix, une proposition imprimée saluant son parcours.
COTE. 01CLTF/MEL
ISBN. Sans

AUTEUR. Serge Czapla, Aniceto Exposito-Lopez, Babis Kandilaptis *[et al.]*
TITRE. Mont Athos. Le désir de la Vierge
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 192 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 17 x 11,8 cm
DESCRIPTION. *Six plasticiens, un photographe et un écrivain ont décidé de partager l'intérêt qu'ils éprouvent de longue date pour le mont Athos, terre mythique auréolée de mystère, sorte de no man's land entre tradition et modernité et inépuisable source d'inspiration. Cet ouvrage collectif, ce « livre-exposition », rend compte de leur expérience individuelle du lieu. Des documents personnels et historiques, écrits originaux ou d'emprunt, des dessins, croquis, photographies et uatres objets trouvés brossent progressivement une série d'autoportraits intimes qui laissent apparaître en filigrane une même présence, familière mais inédite : celle du mont Athos, moins révélé que, proprement, revisité.*
COTE. 01CLTF/MON
ISBN. 2-87340-141-9

AUTEUR. Collectif
TITRE. Mostra Zero
PUBLICATION. Diamantina : XXXIII Festival de inverno da UFGM / Museu do Diamante, 2001
TYPE DOC. Cartes postales
FAÇONNAGE. 8 cartes postales réunies dans un coffret cartonné, impression couleur, 11 x 15,2 cm
DESCRIPTION. Plusieurs artistes se réunissent ici produisant chacun une carte postale sur les thèmes libres du livre, de l'image, du texte, de la gravure, de l'impression, de l'oralité, etc...
COTE. 01CLTF/MOS
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Perfect Magazine
PUBLICATION. Lagny-sur-Marne : Mathieu Copeland, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [128 pages], dos carré cousu collé, impression blanc sur blanc, 28,5 x 20 cm
DESCRIPTION. « Le magazine est réduit à un état minimum : un seul numéro, impression à l'encre blanche sur pages blanches. Le projet éditorial de Perfect Magazine est contraint par son graphisme. (...) Un fond immaculé égalise, efface, annule, jusqu'à faire disparaître l'intérieur. Lorsqu'un support de diffusion invite et tue son propre contenu, se prend-il pour une œuvre d'art totale, parfaite ? » Émilie Renard
COTE. 01CLTF/PER
ISSN. 1761-2950

AUTEUR. Collectif
TITRE. Piscine municipale
PUBLICATION. Chaumont : Les Éditions sans importance, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [10 pages], leporello, impression couleur, 11 x 10 cm (format plié), 11 x 108 cm (format ouvert)

DESCRIPTION. *Piscine municipale* est une réflexion autour du thème de la piscine. Le livre mêle des photographies de piscines municipales comme celles de Gray ou Trouville, des collages de vignettes reprenant les différentes consignes que l'on peut lire dans les piscines (« pique-nique interdit », « Masques, tubas et palmes interdits ») et un texte de Philippe Gondeau.
COTE. 01CLTF/PIS
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Politique du parcours, économie du cheminement.
PUBLICATION. Avignon : CopieCarbone, 2008
TYPE DOC. Livre (publié suite à un workshop à l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence du 4 au 7 et du 11 au 14 mars 2008)
FAÇONNAGE. [40 pages], agrafées, impression noir & blanc (xérographie), 19 x 14 cm
DESCRIPTION. Ce livre résulte d'un workshop organisé par Josué Rauscher et Marc Quer à Aix-en-Provence avec les étudiants de l'école supérieure d'art, afin « d'arpenter cette ville, d'en éprouver les distances, d'identifier ses territoires, d'en longer les lisières... »
COTE. 01CLTF/POL
ISBN. 978-2-916761-03-9

AUTEUR. Collectif (Préface de Chiara Parisi)
TITRE. My Private escaped from Italy
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière / Milan : Silvana Editoriale, 2009
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition « My Private Escaped from Italy » au CIAP de Vassivière du 19 novembre 2006 au 11 février 2007 / Édition trilingue français/anglais/italien)
FAÇONNAGE. [128 pages], agrafées et deux dépliants 6 plis dont un imprimé sur papier claque, impression couleur, 26 x 18 cm
DESCRIPTION. Ce livre est le catalogue de l'exposition collective « My Private escaped from Italy », présentant les travaux de sept artistes : Francis Alÿs, Micol Assaël, Kris Martin, Michael Sailstorfer, Hans Schabus, Gregor Schneider et Patrick Tuttofuoco. Mais contrairement à un catalogue ordinaire, celui-ci s'intéresse aux œuvres pendant leur phase de démontage dont il documente les différentes étapes.
COTE. 01CLTF/PRI
ISBN. 978-8836613-49-6

AUTEUR. Collectif (Textes d'Elie During et Christophe Kihm)
TITRE. 72 Projets pour ne plus y penser
PUBLICATION. Marseille : Frac Paca / Chatou : CNEAI / Paris : Espace Paul-Ricard, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [144 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 24,5 x 17,5 cm
DESCRIPTION. *72 Projets pour ne plus y penser* réunit 72 projets d'artistes non réalisés par manque de temps, de moyens ou dépassant les limites du possible. Les 72 contributions sont donc présentées sous forme de croquis préparatoires ou de montages accompagnés d'une notice explicative et agissent comme des hypothèses.
COTE. 01CLTF/PRO
ISBN. 2-912-483-23-9

AUTEUR. Collectif
TITRE. Quitter la terre
PUBLICATION. Chaumont : Les Éditions sans importance, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [30 pages], agrafées et collées, impression couleur et noir & blanc sur papiers spéciaux,

11 x 14,5 cm
DESCRIPTION. *Quitter la terre* aborde le thème de la conquête de l'espace mêlant dessins, collages et images d'archives. Le livre est constitué de papiers spéciaux jusqu'à sa couverture en acrylo-spatial, le tissu des combinaisons spatiales.
COTE. 01CLTF/QUI
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Sometimes you Win Sometimes you Lose
PUBLICATION. Rennes : La Criée, Centre d'Art Contemporain, 2007
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition d'Alexandre Perigot « Pipedream », à La Criée à Rennes du 8 juillet au 5 août 2007)
FAÇONNAGE. 48 pages, pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
DESCRIPTION. *Sometimes you Win Sometimes you Lose,* peut être lu dans les deux sens puisque le livre joue sur la possibilité d'aborder une page dans un sens comme dans l'autre. 46 artistes ont ainsi été sollicités pour concevoir une page du livre selon ce principe de double sens.
COTE. 01CLTF/SOM
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Tool Box
PUBLICATION. Nantes : Entre-deux, 2008
TYPE DOC. Boîte
FAÇONNAGE. 82 feuillets A4, impression noir & blanc et une affiche pliée, impression une couleur, 45 x 64 cm (format déplié), dans une boîte en plastique transparent de 30 x 22 cm
DESCRIPTION. *TOOL BOX présente quatre-vingt deux « œuvres-outils » que le visiteur pourra activer dans les lieux publics selon des temporalités et modalités différentes. Les cinquante-quatre artistes et collectifs qui participent à cette exposition ont proposé, sur une feuille au format A4, la description textuelle d'une (ou plusieurs) œuvre(s). Chacun des textes a été reproduit à huit cents exemplaires. Les piles formées, présentées les unes à côté des autres, diminueront au fil des passages des visiteurs et de la constitution progressive des TOOL BOX. Des boîtes seront à disposition et le carton d'invitation, réalisé sur adhésif, pourra être collé sur le couvercle pour devenir ainsi la couverture. Chaque visiteur formera lui-même son catalogue « boîte à outils ».*
COTE. 01CLTF/TOO.1
ISBN. 2-9516297-3-7

AUTEUR. Collectif
TITRE. Tool Box
PUBLICATION. Nantes : Entre-deux, 2009
TYPE DOC. Boîte (réédition réalisée dans le cadre de l'exposition « Urban Ping Pong » au Centre d'art contemporain d'Ivry, du 17 avril au 14 juin 2009)
FAÇONNAGE. 82 feuillets A4, impression noir & blanc et une affiche pliée, impression blanche sur papier rouge, 45 x 64 cm (format déplié), dans une boîte en plastique transparent sérigraphié de 30 x 22 cm
DESCRIPTION. *TOOL BOX présente quatre-vingt deux « œuvres-outils » que le visiteur pourra activer dans les lieux publics selon des temporalités et modalités différentes. Les cinquante-quatre artistes et collectifs qui participent à cette exposition ont proposé, sur une feuille au format A4, la description textuelle d'une (ou plusieurs) œuvre(s). Chacun des textes a été reproduit à huit cents exemplaires. Les piles formées, présentées les unes à côté des autres, diminueront au fil des passages des visiteurs et de la constitution progressive des TOOL BOX. Des boîtes seront à disposition et le carton d'invitation, réalisé*

sur adhésif, pourra être collé sur le couvercle pour devenir ainsi la couverture. Chaque visiteur formera lui-même son catalogue « boîte à outils ».
COTE. 01CLTF/TOO.2
ISBN. 2-9516297-4-5

AUTEUR. Collectif
TITRE. De la volupté
PUBLICATION. Rennes : Éditions Designare, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 156 pages, reliées, couverture rembordée, marquage à chaud violet, impression couleur, 21,4 x 15,7 cm
DESCRIPTION. Vingt-quatre artistes ont contribué à ce livre traitant du thème de la volupté, celle du corps physique mais aussi de ses traces, passages ou hypothèses.
COTE. 01CLTF/VOL
IBSN. 978-2-917866-01-6

AUTEUR. Collet, Michel
TITRE. Carnet de projets
PUBLICATION. Montagne froide, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [200 pages], dos collé, impression noir & blanc, 15 x 10,7 cm
DESCRIPTION. Le *Carnet de projets* de l'« Utomobile club », fondé par le collectif d'artistes Montagne froide, est un livre blanc, aux pages vierges.
COTE. 01COLL/CAR
ISBN. Sans

AUTEUR. Coplans, John
TITRE. A Body of Work : Self Portraits
PUBLICATION. Lyon : FRAC Rhône-Alpes, 1987
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [54 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 23 x 23 cm
DESCRIPTION. *A Body of Work* présente une série d'autoportraits photographiques de l'artiste réalisés entre 1984 et 1987. Bien qu'il ne montre ici jamais son visage, Coplans s'expose nu et dans des postures qui laissent entrevoir toutes les parties de son corps, dans l'intimité du corps vieillissant.
COTE. 01COPL/BOD
ISBN. 2-910723-01-1

AUTEUR. Corillon, Patrick
TITRE. De ma chambre à la lune
PUBLICATION. Ivry-sur-Seine : CREDAC, 1997
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition de Patrick Corillon « De ma chambre à la lune » au CREDAC du 15 mai au 15 juin 1997)
FAÇONNAGE. [66 pages], reliure japonaise, impression deux couleurs, 28 x 17,5 cm
DESCRIPTION. Le langage et la littérature ont une place importante dans le travail de Patrick Corillon qui développe des fictions autour de personnages imaginaires comme « Oskar Serti » qu'il place dans de multiples situations. Dans ce livre, l'artiste décrit plusieurs épisodes de la vie d'Oskar Serti par le biais de courts textes possédant chacun un titre, un décor, une action. On trouvera également des lettres de son personnage et des photos illustrant les histoires.
COTE. 01CORI/CHA

ISBN. 2-907643-76-2

AUTEUR. Corillon, Patrick
TITRE. Les Révélations d'Oskar Serti
PUBLICATION. Altkirch : CRAC Alsace / Strasbourg : CEAAC / Sélestat : FRAC Alsace, 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [66 pages], reliées, dos toilé, couverture rembordée, impression couleur et noir & blanc, 30,5 x 22,5 cm
DESCRIPTION. « Oskar Serti » est un personnage créé par Patrick Corillon dont il raconte certains épisodes de vie à travers des textes ou des photos. Ici, entre autres saynettes, il sera question des rapports d'Oskar Serti aux femmes, notamment une actrice et une pianiste, de certains de ses souvenirs d'enfance, de ses angoisses ou encore de ses manies.
COTE. 01CORI/REV
ISBN. Sans

AUTEUR. Corillon, Patrick
TITRE. Les Visions d'Oskar Serti
PUBLICATION. Bruxelles : Galerie Albert Baronian / Paris : Galerie des Archives / Hambourg : Produzentengalerie, 1993
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [74 pages dont 3 dépliants], reliées, dos toilé, couverture rembordée, impression couleur et noir & blanc, 30,5 x 22,5 cm
DESCRIPTION. « Oskar Serti » est un personnage créé par Patrick Corillon dont il raconte certains épisodes de vie à travers des textes, des photos ou des dessins. Ici, l'artiste rapporte entre autres certains souvenirs d'Oskar Serti rapportés d'après un entretien radiophonique qu'il aurait donné peu avant sa mort ou encore certains de ses ennuis de santé.
COTE. 01CORI/VIS
ISBN. Sans

AUTEUR. Corpet, Vincent (Texte de Jean-Michel Geneste)
TITRE. Grostexte
PUBLICATION. Cajarc : Maison des Arts Georges Pompidou, 2005
TYPE DOC. Affiche pliée (publié à l'occasion de l'exposition de Vincent Corpet « Grostexte » à la MAGP du 2 juillet au 25 septembre 2005)
FAÇONNAGE. Affiche 6 plis sous coffret cartonné, impression couleur, 20 x 24,5 cm (format plié), 20 x 134 cm (format déplié)
DESCRIPTION. *Grostexte* est à la fois un livre d'artiste puisque Vincent Corpet a choisi la forme de l'affiche pliée pour présenter l'œuvre *3156 P hiver-04-05 h/t 269 x 992*, et un catalogue d'exposition puisque le verso de l'affiche pliée offre un certain nombre de pages au texte de Jean-Michel Geneste.
COTE. 01CORP/GRO
ISBN. 2-911691-1

AUTEUR. Corry, Corrine
TITRE. Letters to Dad / Lettres à mon père
PUBLICATION. Corrine Corry, 1993 (Actes I et II) / Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1997 (Acte III)
TYPE DOC. Livres (publiés à compte d'auteur pour les actes I et II et, à l'occasion de l'exposition de Corrine Corry « Letters to Dad / Lettres à mon père, Act III / Acte III » au Centre d'art contemporain de Basse-Normandie du 6 décembre 1997 au 8 février 1998 pour l'acte III, bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. *Acte I « La Fille fourbe » :* 7 pages, agrafées, impression couleur, 27,5 x 20,5 cm; *Acte II « Jonctions caustiques » :* [4 pages], pliées, impression couleur, 27,5 x 20,5 cm; *Acte III « Les voix du*

corps - Entre les voix, les images » : [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 27,5 x 20,5 cm, réunis dans une enveloppe de 22,6 x 32 cm
DESCRIPTION. En trois actes, publiés sous la forme de trois fascicules, Corrine Corry écrit à son père, mettant en scène ses souvenirs d'enfance.
COTE. 01CORR/LET
ISBN. 0-9692905-2-7, 0-9692905-2-7 et 2-909127-16-8

AUTEUR. Cottencin, Jocelyn (Texte de Larys Frogier)
TITRE. Just a Walk
PUBLICATION. Rennes : Lieux communs / La Criée Centre d'Art Contemporain / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2008
TYPE DOC. Boîte (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. 2 livrets, [40 et 16 pages] agrafées, un dvd et 19 feuillets cartonnés, dans une boîte cartonnée, impression couleur, 21 x 17 cm.
DESCRIPTION. *Just a Walk* contient un livret de textes, un livret de photos, un dvd reprenant le site Internet du projet auquel ont participé plusieurs artistes et une série photos imprimées sur des feuillets cartonnés.
COTE. 01COTT/JUS
ISBN. 2-914736-08-8

AUTEUR. Counsell, Melanie
TITRE. Bag
PUBLICATION. Sète : Éditions Villa Saint-Clair, 2003
TYPE DOC. Livre (texte en anglais et en français)
FAÇONNAGE. [68 pages], dos carré cousu collé, couverture cartonnée, impression couleur, 18 x 12 cm
DESCRIPTION. *Bag* est un recueil de photographies couleur prises entre 2001 et 2003 à Londres, Wales et Sète, au sein desquelles Melanie Counsell aborde la question de l'emballage et du transport. Ce livre a été réalisé suite à une résidence de l'artiste à la Villa Saint-Clair en 2003.
COTE. 01COUN/BAG
ISBN. 2-908964-34-1

AUTEUR. Cowan, Judith
TITRE. Finnegan's Teeth
PUBLICATION. Cromford : RGAP, 2009
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 18,5 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Judith Cowan adopte le point de vue de son chien, Finnegan, lors d'une promenage dans le quartier de Kings Cross à Londres. Le chien devient alors l'unique narrateur de l'histoire. Se mêlent des photographies des rues, prises de sa hauteur, les évènements olfactifs, visuels ou tactiles qu'il note et les conversations ambiantes.
COTE. 01COWA/FIN
ISBN. 978-0-9558273-4-1
AUTEUR. Crotti, Jean
TITRE. Le Feu du désir
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « ShushLarry », 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], agrafées, impression noir & blanc, 17,5 x 13 cm
DESCRIPTION. « Cette édition documente une suite de 28 pyrogravures de Jean Crotti, réalisée en 2003 sur papier Canson Mi-teinte au format 50 x 40 cm. Cette suite a été présentée pour la première fois à l'ELAC, Lausanne, en février et mars 2004. » Le titre du livre a été pyrogravé par l'artiste directement sur

la couverture.
COTE. 01CROT/FEU
ISBN. 2-9700398-1-8

AUTEUR. Cullen, Shane (Texte de Mike Wilson)
TITRE. Fragmens sur les institutions républicaines IV
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière / Derry : Orchard Gallery, 1997
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 104 pages, reliées, couverture toilée rembordée, impression noir & blanc, 22,7 x 22,4 cm
DESCRIPTION. Dans les *Fragmens sur les institutions républicaines IV,* Shane Cullen réinterprète les messages secrets rédigés et acheminés clandestinement hors de la prison de Maze par les prisonniers républicains au cours des grèves de la faim en Irlande du Nord en 1981. L'ensemble de ces textes a été reproduit à la main par l'artiste sur 96 panneaux entre 1993 et 1997.
COTE. 01CULL/FRA
ISBN. 2-910850-31-5

AUTEUR. Cutts, Simon / Van Horn, Erica
TITRE. Airmail Envelope Interiors
PUBLICATION. Clonmel : Coracle, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], dos carré cousu collé, impression une couleur, stylo à bille noir et papiers collés, 16,7 x 11,4 cm
DESCRIPTION. *Airmail Envelope Interiors* reproduit les imprimés que l'on peut trouver à l'intérieur de certaines enveloppes de correspondance. Deux morceaux de ces enveloppes sont d'ailleurs directement collés dans le livre.
COTE. 01CUTT/AIR
ISBN. Sans

AUTEUR. Cutts, Simon
TITRE. Anyone
PUBLICATION. Clonmel : Coracle, 1999
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 16 x 11 cm
DESCRIPTION. *Anyone* est une série de poèmes courts construits autour des composés de certains pronoms : *anyone, someone, no-one, erevyone* / *anything, something, nothing, everything* / *anywhere, somewhere, nowhere, everywhere.*
COTE. 01CUTT/ANY
ISBN. Sans

AUTEUR. Cutts, Simon
TITRE. as if it is at all
PUBLICATION. Clonmel : Coracle / New York : Granary Books, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 74 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 18 x 12 cm
DESCRIPTION. *as if it is at all* est un anthologie de poèmes de Simon Cutts, écrits entre 1995 et 2006.
COTE. 01CUTT/ASI
ISBN. 978-0-906630-32-7

AUTEUR. Cutts, Simon

TITRE. Caravanserai
PUBLICATION. Londres : Coracle, 1981
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], dos carré cousu collé, jaquette, impression noir & blanc, 18,8 x 12,6 cm
DESCRIPTION. Simon Cutts réunit ici de courts poèmes notamment sur le thème de la mer.
COTE. 01CUTT/CAR
ISBN. Sans

AUTEUR. Cutts, Simon
TITRE. An English Dictionary of French Places Names
PUBLICATION. Clonmel : Coracle, 2004
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [124 pages], reliées, couverture rembordée, marque-page cousu, impression deux couleurs, 22 x 15,3 cm
DESCRIPTION. *An English Dictionary of French Places Names* se présente sous la forme d'un répertoire dans lequel Simon Cutts a classé tous les noms de villes ou villages français pouvant exister dans la langue anglaise. Le numéro du département lui correspondant est inscrit en face de chaque nom et l'ouvrage est parsemé de photographies prises pendant les voyages de l'artiste en France.
COTE. 01CUTT/ENG
ISBN. Sans

AUTEUR. Cutts, Simon
TITRE. Feuilles albumesques
PUBLICATION. Londres : Coracle Press (Ballybeg Grange Clonmel Tipperary), 1981
TYPE DOC. Livre (texte en anglais et en français)
FAÇONNAGE. [13 pages] et 7 vignettes, cousues, livre fermé par un ruban, impression deux couleurs, 16 x 12 cm
DESCRIPTION. La texture de la couverture de ce petit livre, entouré d'un ruban noué, évoque le relief végétal d'une écorce. Entre l'herbier et le recueil de poèmes, Simon Cutts livre, au moyen de petites vignettes apposées entre les pages, une réflexion poétique riche de métaphores dont le fil conducteur pourrait être la citation de Mallarmé reproduite en fin de livre.
COTE. 01CUTT/FEU
ISBN. Sans

AUTEUR. Cutts, Simon
TITRE. I.H.F.
PUBLICATION. Norfolk : Coracle, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages] et deux vignettes, cousues, impression une couleur, 14,5 x 10,3 cm
DESCRIPTION. Chaque lettre du titre *I.H.F.*, est inscrite sur une page du livre. Pour la première et la dernière, est adjointe une vignette de papier collée ou cousue, aposée entre quatre crochets prévus à cet effet. Ceux de la lettre *H.* demeurent vides.
COTE. 01CUTT/IHF
ISBN. Sans

AUTEUR. Cutts, Simon
TITRE. Lines from walls 1989-1995
PUBLICATION. Docking : Coracle, [1995]
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. Dépliant à trois volets, couverture toilée rembordée, impression noir & blanc, 18,3 x 10,9 cm
DESCRIPTION. Sur ce dépliant à trois volets, emboité dans une couverture toilée de couleur mauve, Simon Cutts inscrit huit phrases les unes en dessous des autres, composant un poème en ligne.
COTE. 01CUTT/LIN
ISBN. Sans

AUTEUR. Cutts, Simon
TITRE. Mirroirs
PUBLICATION. Londres : Coracle Press (Ballybeg Grange Clonmel Tipperary), 1984
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [36 pages], reliées, couverture rembordée, impression noir & blanc, 15 x 13 cm
DESCRIPTION. Simon Cutts joue ici avec le miroir comme mot et comme chose. L'intérieur de la couverture, recouvert d'un papier réfléchissant, permet de lire le colophon imprimé à l'envers sur la première page, tandis qu'au fil des pages, le mot « miroir » se déforme, la page paire étant l'image inversée de la page impaire sur laquelle le mot subit des variations de lettres et de sens.
COTE. 01CUTT/MIR
ISBN. Sans

AUTEUR. Cutts, Simon
TITRE. Odéon Océan
PUBLICATION. Londres : Coracle Press, 1982
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [16 pages], cousues, couverture toilée rembordée, impression deux couleurs, 19 x 13 cm
DESCRIPTION. *Odéon Océan* se compose de poèmes très courts construits sur des jeux de mots et des permutations de lettres.
COTE. 01CUTT/ODE
ISBN. Sans

AUTEUR. Cutts, Simon
TITRE. Petits-airs for Margot
PUBLICATION. Londres : Coracle Press, 1985
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [50 pages], reliées, couverture toilée rembordée, impression noir & blanc et deux couleurs, 15 x 11,5 cm
DESCRIPTION. *Petits-airs for Margot* se compose de petits poèmes ou « petits-airs » dédiés à Margot. À ce titre, un certain nombre d'entre eux ont un titre en français comme *lentilles de contact*, *le Marché*, *désert* ou *les Bagatelles*.
COTE. 01CUTT/PET
ISBN. Sans

AUTEUR. Cutts, Simon
TITRE. PG Tips
PUBLICATION. Londres : Coracle Press, 1981
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [24 pages], dos carré cousu collé, jaquette, impression noir & blanc et deux couleurs, 18,6 x 12,6 cm
DESCRIPTION. *PG Tips* est un recueil de poèmes courts, dédiés à différentes personnes de l'entourage de Simon Cutts.
COTE. 01CUTT/PGT
ISBN. Sans

AUTEUR. Cuzin, Christophe
TITRE. Christophe Cuzin 1990-2000
PUBLICATION. Caen : Artothèque de Caen / Frac Basse-Normandie, Paris : Galerie Bernard Jordan
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [72 pages], agrafées, impression noir & blanc, 10,5 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livre, Christophe Cuzin établit la liste de ses expositions entre 1990 et 2000. Chacune d'entre-elles est illustrée par la description technique de son intervention et, non pas par une photo, mais par un dessin réalisé par l'artiste.
COTE. 01CUZI/CHR
ISBN. Sans

D

AUTEUR. Dadson, Andrew
TITRE. Visible Heavens 1850-2008
PUBLICATION. Vancouver : Emily Carr Institute Press / Zurich : JRP Ringier, 2008
TYPE DE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [168 pages], reliées, couverture toilée rembordée, impression noir & blanc, 28,5 x 19 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Andrew Dadson réalise une photocopie d'une carte du ciel de 1850, puis photocopie successivement les photocopies obtenues à partir de cette matrice jusqu'à complète saturation du motif.
COTE. 01DADS/VIS
ISBN. 978-3-905829-68-6

AUTEUR. Dalachinsky, Steven
TITRE. The Final Nite & Other Poems, Complete Notes from a Charles Gayle Notebook 1987-2006
PUBLICATION. New York: Ugly Duckling Presse, 2006
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 245 pages, dos carré collé, impression couleur et noir & blanc, 20,2 x 15,2 cm
DESCRIPTION. Ce livre inventorie deux décennies de poèmes écrits par Steven Dalachinsky en écoutant les lives du musicien Charles Gayle. Chaque poème reflète ou répond ainsi à cette musique.
COTE. 01DALA/FIN
ISBN. 978-1-933254-15-7

AUTEUR. Dan, Wynn
TITRE. Graphic Paintings
PUBLICATION. Wynn Dan, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [72 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 21,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Wynn Dan confronte des photographies à différentes citations de célébrités du monde de l'art ou du cinéma comme Francis Picabia, Lawrence Weiner, Joseph Beuys ou encore Woody Allen ou Jim Jarmusch.
COTE. 01DAN/GRA
ISBN. Sans

AUTEUR. Dan, Wynn
TITRE. Yabe Project
PUBLICATION. Variable Quantity Edition, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [90 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 21,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Wynn Dan confronte des photographies à différentes citations de célébrités du monde de l'art, de la littérature ou de la chanson comme Ed. Ruscha, Oscar Wilde ou Bob Marley.
COTE. 01DAN/YAB
ISBN. Sans

AUTEUR. Darboven, Hanne
TITRE. One Century: Johann Wolfgang Von Goethe
PUBLICATION. Gand : Imschoot, 1988
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [246 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. À l'occasion du 150e anniversaire de la mort de Goethe, Hanne Darboven rend ici hommage à l'écrivain en relevant chaque mention de son nom dans l'encyclopédie Brockhaus dont il reproduit les pages quatre par quatre.
COTE. 01DARB/ONE
ISBN. 90-72191-02-2

AUTEUR. Darnaud, Pierre-Luc et Marie-Christine
TITRE. Épilogue
PUBLICATION. Pougues-les-Eaux : Parc Saint-Léger / Centre d'art contemporain, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], dos carré collé, impression couleur, 31 x 24 cm
DESCRIPTION. *Épilogue* est un recueil de 13 photographies toutes reproduites en pleine et double page. La lecture du motif est ici toujours troublée par le traitement de ces images : soit parce qu'elles sont floues ou tramées, soit parce qu'elles s'attachent à un détail, difficilement identifiable. En résulte des images quasi abstraites, entre le rêve ou le dérèglement d'un écran.
COTE. 01DARN/EPI
ISBN. 2-951-7952-2-X

AUTEUR. David, Franck
TITRE. En raison d'un manque total d'intérêt, demain est annulé pendant la durée du générique
PUBLICATION. Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg / École des Arts Décoratifs / FRAC Haute-Normandie / École d'Arts Plastiques de Châtellerault, 2004
TYPE DOC. Livres (texte en anglais et en français)
FAÇONNAGE. 112 pages, agrafées, réparties sur quatre livrets réunis dans un coffret cartonné, impression couleur, 21 x 16 cm
DESCRIPTION. « Dans le travail de Franck David, la thématique de l'invisibilité est omniprésente, invisibilité de ce qui a disparu, les couleurs, sujets ou lettres des livres que Franck David réinterprète. Une mise en page foisonnante en adéquation avec le travail expérimental de Franck David, qui joue sur la notion de saturation. »
COTE. 01DAVI/ENR
ISBN. 978-2-901833-76-5

AUTEUR. De Beir, Dominique
TITRE. Les Cyclopédies

PUBLICATION. Amiens : FRAC Picardie, 1996
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition de Dominique De Beir, « Les Cyclopédies » au FRAC Picardie du 5 avril au 22 mai 1996)
FAÇONNAGE. [98 pages], reliure spirale, impression noir & blanc, 42 x 28 cm
DESCRIPTION. En cinq *Cyclopédies*, qui constituent aussi les chapitres de l'ouvrage, Dominique De Beir étudie les espèces animales au moyen de croquis, de sérigraphies sur calques et de textes courts destinés « à pénétrer le mécanisme de grands phénomènes terrestres », entre recueil de dessins et ouvrage scientifique.
COTE. 01DEBE/CYC
ISBN. Sans

AUTEUR. De Bernardis, Marc
TITRE. Des tailles
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « Pacific », 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 8 feuillets doubles dans une couverture cartonnée, pliés, impression couleur, 20,5 x 13,5 cm
DESCRIPTION. « Dans *Des tailles,* les détails de la peinture de Marc De Bernardis (vraisemblablement un hommage au 17e siècle) nous invitent à la reconstitution mentale d'un tableau qui n'existe pas – réellement. En écho, le maniérisme des textes de Philippe Moret (des tercets dont les rimes sont ordonnées par groupe de trois vers) convoque une action dont la peinture aurait pu composer la narration… si le tableau avait existé! »
COTE. 01DEBE/TAI
ISBN. Sans

AUTEUR. De Campos, Augusto
TITRE. Colidouescapo
PUBLICATION. Sao Paulo : Amauta Editorial, 2006
TYPE DOC. Livre (texte en portugais)
FAÇONNAGE. 9 feuillets plié réunis dans une pochette cartonnée, impression une couleur, 13,2 x 13,2 cm
DESCRIPTION. *Colidouescapo* se présente sous la forme de neuf feuillets pliés en deux sur lesquels Augusto De Campos inscrit en rouge un mot, coupé par le pli du papier et formant ainsi avec les autres feuillets, des compositions multiples.
COTE. 01DECA/COL
ISBN. 859039319-4

AUTEUR. Anonyme [François De Coninck / Laurent D'Ursel / Dries Meddens]
TITRE. Marcel
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, collection « Côté photo », 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 16,9 x 12 cm
DESCRIPTION. Les trois auteurs de ce livre inventent à partir de photographies jalonnant leur histoire personnelle, la vie de *Marcel,* qui pourrait être les trois à la fois ou même Marcel Broodthaers si l'on en croit la photographie parodique de couverture. À travers les légendes qu'ils posent non sans humour sur ces images, c'est finalement d'une certaine ressemblance dont il est question ici.
COTE. 01DECO/MAR
ISBN. 2-87340-194-X

AUTEUR. Deknuydt, Christine / Robert, Philippe
TITRE. Marge à faire

PUBLICATION. Dunkerque : Éditions À Bruit secret, 2001
TYPE DOC. Livres
FAÇONNAGE. 2 volumes de [130 et 36 pages], dos carré collé, reliés par un bandeau, impression couleur, 33 x 27 cm chacun
DESCRIPTION. Cette publication se présente sous la forme de deux volumes. Le premier intitulé « Marge à faire » est un recueil de dessins de Christine Deknuydt. Les pages sont entrecoupées de feuillets volants transparents annonçant les chapitres repris dans le second volume : « Marges à faire », de Philippe Robert, abordant les dessins par des textes.
COTE. 01DEKN/MAR
ISBN. Sans

AUTEUR. Delalleau, André / Bazzoli, François
TITRE. Faux projets - Vrais semblants
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, collection « Côté arts », 2000
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 80 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. *Précis du débordement contemporain, ou comment créer un projet artistique hors champ, hors des contraintes dans lesquelles on demande à l'artiste de (bien) se tenir, sans pour autant ignorer les différents moyens – dessin, photographie, vidéo, installation, farniente, légères angoisses – qui sont à sa disposition. Un lexique de François Bazzoli dialogue avec les images d'André Delalleau et approfondit son interrogation sur le langage plastique, et sur toutes ces choses comme le désir, l'amour, la mort, le sens de la vie et le sort de l'art.*
COTE. 01DELA/FAU
ISBN. 2-87340-149-4

AUTEUR. Delaloye, Laurent (Textes Léo Ramseyer)
TITRE. Collection d'ici
PUBLICATION. Lausanne : Art & Fiction, collection « Abstract », 2009
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'expostion « Collection d'ici. Laurent Delaloye », à l'espace abstract du 4 septembre au 3 octobre 2009)
FAÇONNAGE. 32 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc et couleur pour les 6 vignettes mobiles à coller soi-même, 20,8 x 14,8 cm
DESCRIPTION. « Pour ce deuxième rendez-vous de présentation de collections, l'espace Abstract accueille dans ses murs une sélection d'achats de Laurent Delaloye. Se définissant lui-même comme un «passeur d'art» plutôt qu'un collectionneur, ce passionné d'art contemporain n'a de cesse de découvrir et surtout d'acquérir la création émergente romande. »
COTE. 01DELA.1/COL
ISBN. 978-2-940377-25-1

AUTEUR. Delaunois, Alain
TITRE. Impasse des pensées. Les carnets retrouvés de Sam Spooner Jr
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, collection « À côté » / Les Brasseurs, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 96 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. « Alain Delaunois s'attache ici aux *Carnets retrouvés* de Sam Spooner Jr, fils d'un émérite joueur de billes, personnage à peine connu et surgi d'un passé pourtant proche. Fragments épars et énigmatiques, comme énoncés à plusieurs voix, témoins d'une personnalité vagabonde, avide de hasards cryptés, de rencontres, attentive aux signes plastiques et sensuels que lui adresse le monde. »
COTE. 01DELA.2/IMP
ISBN. 2-87340-188-5

AUTEUR. Delfau, Mathias / Mairesse, Philippe
TITRE. Jean-quête magazine
PUBLICATION. Chatou : CNEAI, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. « Sous la forme d'une synthèse radicalement graphique, sont réunis les matériaux - mots, phrases, entretiens - collectés au cours de minutieuses enquêtes pendant lesquelles des interlocuteurs anonymes ont été invités à parler du sens des images et de leur possible classement. »
COTE. 01DELF/JEA
ISBN. Sans

AUTEUR. Delvoye, Wim
TITRE. Angèle
PUBLICATION. Gand : Imschoot Uitgevers, 1997
TYPE DOC. Livre (texte en néerlandais et en anglais)
FAÇONNAGE. 55 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Le livre présente deux photographies des célèbres cochons tatoués de Wim Delvoye, évoluant en liberté dans leur ferme, deux textes : « Angèle in Kerkeghem » et « Angèle in Berlin » et sept décalcomanies de 7 x 5 cm, reprenant les dessins de certains de ses tatouages, à appliquer à son gré.
COTE. 01DELV/ANG
ISBN. 90 72 191 776

AUTEUR. Demierre, Carla
TITRE. Avec ou sans la langue ?
PUBLICATION. Genève : Haute École d'Art et de Design / Héros-Limite, collection « Courts lettrages », 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 40 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 21,5 x 14 cm
DESCRIPTION. « Une course d'obstacles verbaux. Agglomération poétique en quête de récit. Passons la larme à gauche et promenons-nous dans les bois. Ritournelle autour d'un pot. Mâcher ses mots pour une fois. »
COTE. 01DEMI/AVE
ISBN. 2-940358-02-8

AUTEUR. Deridder, Micha
TITRE. À colorier (autrement)
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [42 pages], reliure spirale, impression couleur et noir & blanc, 21,3 x 14,8 cm
DESCRIPTION. *À colorier (autrement)* est un carnet à colorier reprenant des dessins issus du projet « La Garde robe à danser » de Micha Deridder dans lequel l'artiste met à disposition un certain nombre de vêtements de sa création pour différents essayages et performances. Ce projet a aussi fait l'objet de la publication d'un dvd disponible au CLA.
COTE. 01DERI/ACO
ISBN. Sans

AUTEUR. Dermisache, Mirtha
TITRE. Diaro N°1
PUBLICATION. Anvers : Guy Schraenen, 1975
TYPE DOC. Journal

FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc, 47,5 x 36 cm
DESCRIPTION. Depuis 1966, Mirtha Dermisache invente des graphies illisibles. Ici, le journal *Diaro N°1* est, à l'exception du colophon, entièrement composé à partir de ces graphies dont la forme et la graisse est différente selon la zone dans le journal : titre, chapeau, colonne, etc.
COTE. 01DERM/DIA
ISBN. Sans

AUTEUR. Dermisache, Mirtha
TITRE. Fragmento de historia, 1974
PUBLICATION. Nîmes : Éditions de la Mangrove, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, dans une pochette cartonnée, couverture rempliée et bandeau, impression noir & blanc, 30 x 20,5 cm
DESCRIPTION. Mirtha Dermisache conçoit depuis 1966 des graphies illisibles fonctionnant comme de véritables alphabets pouvant évoquer certaines formes de la création littéraire ou certains moyens de communication. Ici, chaque page présente des lignes « d'écriture » indéchiffrable, basée sur le cercle, le carré et la ligne.
COTE. 01DERM/FRA
ISBN. 2-9517224-8-6

AUTEUR. Dermisache, Mirtha
TITRE. Libro n°2: 1972
PUBLICATION. s. l.: Éditions Manglar & Le clou dans le fer / Saint-Yrieix-La-Perche : Centre Des Livres d'Artistes, coll. « Dispositifs », 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [72 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 28 x 23 cm
DESCRIPTION. Mirtha Dermisache conçoit depuis 1966 des graphies illisibles fonctionnant comme de véritables alphabets pouvant évoquer certaines formes de la création littéraire ou certains moyens de communication. Ici des traits de différentes épaisseurs sont disposés sur des lignes droites.
COTE. 01DERM/LIB.2
ISBN. 978-2-917824-01-6

AUTEUR. Dermisache, Mirtha
TITRE. Libro n°8: 1970
PUBLICATION. Buenos Aires: XUL / Marseille: Mobil-home / Nîmes: Manglar, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], pliées, dans une pochette cartonnée, couverture rempliée, impression noir & blanc, 28 x 23,4 cm
DESCRIPTION. Mirtha Dermisache conçoit depuis 1966 des graphies illisibles fonctionnant comme de véritables alphabets pouvant évoquer certaines formes de la création littéraire ou certains moyens de communication. Ici, chaque page présente des lignes « d'écriture » indéchiffrable.
COTE. 01DERM/LIB.8
ISBN. 2-9517224-3-5

AUTEUR. De Rook, G. J.
TITRE. Please read me
PUBLICATION. La Haye : G. J. De Rook, 2006
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [8 pages], cousues, impression noir & blanc, 21 x 14,7 cm

DESCRIPTION. *Please read me,* est le titre de ce petit livret et aussi la première requête que ce livre adresse à son lecteur. En effet, ici c'est le livre qui parle, cherchant à nous convaincre dans tout le corps du texte, de le lire. Ce monologue n'est pas sans rappeller la désagrégation de *Carl,* l'ordinateur de *2001 : L'Odyssée de l'espace.*
COTE. 01DERO/PLEA
ISBN. Sans

AUTEUR. Derousseau, Olivier
TITRE. Trois puis quatre
PUBLICATION. Lille : 1&1 / Dunkerque : Éditions À Bruit secret, 1997
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. 11 feuillets A4 glissés dans une enveloppe en papier kraft, impression noir & blanc, 32,2 x 22,8 cm
DESCRIPTION. Ce multiple contient une exposition dans une enveloppe : un plan d'accrochage schématisé et neuf photos en noir et blanc prises depuis un train sur lesquelles l'artiste superpose du texte.
COTE. 01DERO.1/TRO
ISBN. Sans

AUTEUR. Deshais, Sabine Anne
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Valence : Art 3, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [64 pages] non massicotées, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc et une couleur, 16,7 x 11,7 cm
DESCRIPTION. Sur les pages de ce livre, à découper à mesure de la lecture, sont reproduites des photographies en noir et blanc et à bords perdus. À ces images, se mêlent des dessins de l'artiste, réalisés à l'encre rouge et suggérant, en superposition, un monde végétal sauvage renfermant des saynètes érotiques, à demi dissimulées par le feuillage et le pli de la page.
COTE. 01DESH/st
ISBN. 2-912342-23-6

AUTEUR. Detrani, Geoffrey
TITRE. Excavation Site of Famous Epiphanies
PUBLICATION. New York : Geoffrey Detrani, 1996
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [10 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 21,6 x 28 cm
DESCRIPTION. « [This book] illustrates a meditation on an improbable and ironic confluence of images of decayed and degraded industrial sites with the notion of the psyche of the artist receptively seeking out an epiphany of creative inspiration. With respect to the notion of excavation, the narrative structure...can be interpreted...as an unfolding archaeology of imagined sites where cultural figures of the past or present (artist/hero) might have encountered a central, formative epiphany. » Geoffrey Detrani
COTE. 01DETR/EXC
ISBN. Sans

AUTEUR. Detrani, Geoffrey
TITRE. Must Art Think
PUBLICATION. New York : Geoffrey Detrani, 1996
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 21,6 x 14 cm

DESCRIPTION. Sur chaque page de ce livre, Geoffrey Detrani répète une simple phrase : « must art think like to art do » imprimée sur des morceaux de linoléum reproduits ici en photocopie et disposée dans plusieurs sens de lecture.
COTE. 01DETR/MUS
ISBN. Sans

AUTEUR. Detrani, Geoffrey
TITRE. Plan for a Walled City
PUBLICATION. New York : Geoffrey Detrani, 1996
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 21,6 x 14 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Geoffrey Detrani confronte des photographies de friches industrielles à un texte évoquant le déclin apocalyptique d'une ville fortifiée.
COTE. 01DETR/PLA
ISBN. Sans

AUTEUR. Detrani, Geoffrey
TITRE. A Short Pamphlet on Work
PUBLICATION. New York : Geoffrey Detrani, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [6 pages], leporello, impression noir & blanc (photocopie), glissé dans une enveloppe, 23 x 30,5 cm
DESCRIPTION. « This work incorporates an intended ambiguity but generally points towards an ironic reading of the idea of labor and the laborer in post industrial society. Whereas I have used the term 'pamphlet,' I wish to evoke the kind of forced polemic typical of Thomas Paine, and other great rhetoricians. » Geoffrey Detrani
COTE. 01DETR/SHO
ISBN. Sans

AUTEUR. Detrani, Geoffrey
TITRE. Two Lines and Arrows
PUBLICATION. New York : Geoffrey Detrani, 1996
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [18 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 28 x 21,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre entièrement photocopié, Geoffrey Detrani présente des séries de photos d'un des murs de son atelier recouvert de traces de peinture ou d'érosion.
COTE. 01DETR/TWO
ISBN. Sans

AUTEUR. Devimes, Jérôme
TITRE. Dual
PUBLICATION. Amiens : FRAC Picardie, 1996
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition de Jérôme Devimes « Dual », au FRAC Picardie du 5 avril au 22 mai 1996)
FAÇONNAGE. 40 feuillets cartonnés de 19,5 x 19,5 cm réunis dans un coffret à quatre rabats croisés, impression couleur
DESCRIPTION. Jérôme Devimes reproduit ici 30 de ses dessins sur des feuillets cartonnés de format carré. Au dos de chacun des feuillets, il intervient graphiquement en inscrivant des mots ou des phrases et glisse, au sein du tas de feuillets libres, des fiches en noir et blanc jouant sur la typographie et la grille.
COTE. 01DEVI/DUA

ISBN. Sans

AUTEUR. de vries, herman
TITRE. argumentstellen
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Le livre se réfère au *Tractacus logico-philosophicus* de Wittgenstein qui distingue ce qui peut être dit de ce qui ne peut l'être. En plaçant un seul petit point noir sur chaque page de son livre, herman de vries, confronte brutalement la philosophie de Wittgenstein à ce qu'elle affirme elle-même. L'ambition du *Tractacus* étant de dire ce qui peut être dit, l'artiste, et de vries en particulier, montre ce qui déjà échappe au langage quand justement, il prétend dire clairement ce qui peut être dit.
COTE. 01DEVR/ARG
ISBN. 2-914291-17-5

AUTEUR. de vries, herman
TITRE. philosophische bemerkungen
PUBLICATION. eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications, 2001
TYPE DOC. Livre (texte en anglais et en allemand)
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression noir & blanc, 23,3 x 17,3 cm
DESCRIPTION. À partir d'une citation de Wittgenstein extraite des « Études philosophiques », herman de vries propose un certain nombre de « remarques philosophiques » en deux parties. La première se compose d'un mot ou d'un groupe de mots par page ; la seconde, d'un couple de catégories philosophiques (ou existentielles) par page : *one & many, you & me, chance & change, different & identic, yes & no, thing & no thing.*
COTE. 01DEVR/PHI
ISBN. Sans

AUTEUR. Dezeuze, Daniel / Hauc, Jean-Luc
TITRE. Mes Petites Marquises
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon Association RESzone / Galerie Hambursin-Boisanté, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 32 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 21,4 x 14 cm
DESCRIPTION. *Hommage facétieux et coquin à Rimbaud : « Mes petites amoureuses », « Voyelles »… Ces marquises quelque peu lubriques paillonnent au gré des assonances. Folles de leur corps et combustibles. Les nymphes noires ont pris des couleurs et sont gorgées de sang. Bijoux ailés zélés. Gare au partenaire par trop candide! Légèreté des mots, envol des images.*
COTE. 01DEZE/PET
ISBN. 978-2-9531822-0-0

AUTEUR. Dhénin, Marie-Hélène / Frontier, Alain
TITRE. Manipulation(s)
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now / Paris : Cheval d'attaque, 1978
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 128 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 19,6 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *Manipulation(s)* mêle trois types de discours : d'abord un texte inscrit sur les pages de gauche et entrecoupé de lignes horizontales, puis des citations inscrites en haut des pages de droite et, enfin, des photos en noir et blanc, reproduites en bas de page et représentant divers objets ou matières

manipulés à la main. Le livre se clôt sur plusieurs pages de « documents » ayant servi à la réalisation de l'ouvrage.
COTE. 01DHEN/MAN
ISBN. Sans

AUTEUR. Dietman, Érik
TITRE. Chapeau
PUBLICATION. Dunkerque : Éditions À Bruit secret, 1993
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], dos carré collé, impression noir & blanc sur papier calque, 20,5 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre qui se feuillete à la manière d'un bloc-notes, plusieurs dessins d'Érik Dietman sont imprimés sur du papier calque, laissant entrevoir les feuilles suivantes. Les motifs se construisent et se décontruisent ainsi à mesure du passage des pages.
COTE. 01DIET/CHA
ISBN. Sans

AUTEUR. Dietz, Eckhart
TITRE. Verformung des Würfels (T. I Der Gesamtprozess & T. II Verwandlung des Gleichseitigen Dreiecks)
PUBLICATION. Bern : Galerie Lydia Megert, 1975
TYPE DOC. Livre (texte en allemand)
FAÇONNAGE. 2 volumes, [288 et 146 pages], dos collé, tranches colorées, impression noir & blanc, 20,7 x 14,7 cm
DESCRIPTION. Dans cette publication en deux tomes, Eckhart Dietz examine et décompose les différentes phases de construction d'un volume d'un point de vue mathématique.
COTE. 01DIET.1/VER
ISBN. Sans

AUTEUR. Dijkstra, Anne
TITRE. The Futuristic approach
PUBLICATION. Dokkum : The Rear View Compagny, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [56 pages], reliure spirale, impression couleur, 18,2 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre présente, en images et en mots, une collection d'événements pouvant advenir dans le futur, par exemple, des cartons d'invitations pour des expositions à venir, ou des images trouvées.
COTE. 01DIJK/FUT
ISBN. 990-5736-015-2

AUTEUR. Di Matteo, Gabriele (Texte de Roberto Pinto)
TITRE. Voyage sur la Terre
PUBLICATION. Milan : Antonio Colombo Arte Contemporanea / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2003
TYPE DOC. Livre (édition trilingue français / anglais / italien)
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 16,7 x 24 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, la Terre est visitée par plusieurs créatures étranges mi-hommes mi-écrevisses ayant « pour mission sur la planète Terre de trouver et de libérer la sélénite capturée par les hommes de Georges Méliès pendant leur voyage sur la lune en l'an 1902. »
COTE. 01DIMA/VOY
ISBN. 88-88554-07-6

AUTEUR. Di Martino, Rä
TITRE. Works that could be mine & Works that I would like to be mine
PUBLICATION. Rome: NERO, 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [92 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 29 x 23,2 cm
DESCRIPTION. Ce livre réunit les réponses des 43 artistes de l'exposition « Sindrome Italiana » (10 octobre 2010 / 2 janvier 2011 au Magasin à Grenoble), aux deux questions posées par Rä Di Martino : Quelles sont les oeuvres qui auraient pu être les vôtres ? et : Quelles sont les oeuvres dont vous auriez souhaité être l'auteur ?
COTE. 01DIMA.1/WOR
ISBN. Sans

AUTEUR. Di Rosa, Bruno
TITRE. Le Carnet bleu
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2005
TYPE DOC. Livre (en deux volumes)
FAÇONNAGE. 194 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 17,5 x 11,5 cm / [192 pages], dos carré cousu collé, impression une couleur, 17,5 x 11,5 cm
DESCRIPTION. « Le Carnet Bleu compte à ce jour 31 carnets réalisés selon les mêmes contraintes : tous les jours une page de format 11 sur 17 cm à petits carreaux est produite ; elle s'ouvre par le dernier mot de la page du jour précédent. (...) Le 31^{e} livre du Carnet bleu est doublement reproduit, par un fac-similé et par une traduction dactylographiée. (...) Par cette double présentation, les qualités de chacun des exemplaires se nuancent mutuellement. » Pascale Borrel
COTE. 01DIRO/CAR
ISBN. 2-914291-11-6 et 2-914291-26-4

AUTEUR. Dockx, Nico / Konrad, Aglaia / Luyten, Mark
TITRE. Jour après jour & un autre jour
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière / Milan : Silvana Editoriale, 2007
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition « Jour après jour & un autre jour » au CIAP de Vassivière du 18 février au 21 mai 2006 / Texte en anglais et en français)
FAÇONNAGE. [64 pages], agrafées, impression couleur, 26 x 18 cm
DESCRIPTION. Ce livre, publié à l'occasion de l'exposition éponyme, n'est pas à proprement un catalogue mais un espace de création à part entière où les trois artistes confrontent les détails d'une image vues en très gros plan et les bribes de ce qui pourrait être le synopsis d'un ou de plusieurs films.
COTE. 01DOCK/JOU
ISBN. 978-2910850-42-4

AUTEUR. Doeringer, Eric
TITRE. The Xeroxed Book
PUBLICATION. New York : Copycat Publications, 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [350 pages], reliure « Velobind », première de couverture en plastique transparent et quatrième de couverture cartonnée noire, impression noir & blanc (photocopie), 28 x 21,7 cm
DESCRIPTION. Eric Doeringer rend ici hommage au projet historique de Seth Siegelaub : le fameux *Xerox Book* de 1969, projet réunissant sept contributions de 25 pages de Carl Andre, Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Robert Morris et Lawrence Weiner et qui, pour des raisons économiques fut imprimé non pas en photocopie comme le revendiquait le projet initial mais en offset. *The Xeroxed Book* est donc une édition photocopiée du *Xerox Book*, sans doute plus proche de l'idée d'origine qu'il souhaitait porter.

COTE. 01DOER/XER
ISBN. Sans

AUTEUR. Dolla, Noël
TITRE. L'Outil parfait
PUBLICATION. Chatou : CNEAI, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Noël Dolla présente un « poisson sans queue ni tête », un « oiseau sans queue ni tête » et un « texte sans queue ni tête » : reproductions d'épreuves et contre-épreuves de gravures, de matrices en plomb avant et après tirage et de son texte « Sua suraya » de 1994, jouant sur les sonorités, entre répétitions, fautes de frappes et invention d'un langage.
COTE. 01DOLL
ISBN. 2-912483-03-4

AUTEUR. Dorn, Antje
TITRE. Cookie Park
PUBLICATION. Berlin : Wiens Verlag / Londres : Edgeware Press, 1996
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [432 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 24 x 17 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre sous-titré « le monde en pièces », Antje Dorn illustre le monde au moyen de centaines de petits dessins représentant pêle-mêle des animaux, des bâtiments, des objets, des personnages, etc.
COTE. 01DORN/COO
ISBN. 3-9803839-2-X

AUTEUR. Dorn, Antje
TITRE. Qualiy Street
PUBLICATION. Berlin : Wiens Verlag / Odenthal : Felix Verlag, 1996
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], leporello, impression couleur, 31 x 24 cm
DESCRIPTION. Dans *Quality Street*, Antje Dorn reproduit des barres chocolatées en bois peint comme un « Lion », un « Yes », un « Kit Kat » ou un « Snickers ».
COTE. 01DORN/QUA
ISBN. 3-9803839-4-6

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. And Here, As
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [72 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 16,5 x 11 cm
DESCRIPTION. Des mots dont la forme se transforme (recto/verso, coupure/séparation, etc.) sont associés à quelques formes graphiques (carré, grille, aplat) pour former une structure dont les configurations sont comme autant d'énoncés à lire. Seulement, leur sens se dérobe à toute détermination concrète et entraîne le lecteur toujours au-delà de ce qu'il montre.
COTE. 01DOWN/AND
ISBN. 2-914291-13-2

AUTEUR. Downsbrough, Peter

TITRE. As
PUBLICATION. Bruxelles : Lebeer Hossmann, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [124 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 22,2 x 15 cm
DESCRIPTION. *(AS)* se constitue autour d'un élément récurrent : un disque gris répété au centre de chaque double page et autour duquel gravitent des mots imprimés en blanc.
COTE. 01DOWN/AS
ISBN. 2-87284-021-4

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Books / Bücher
PUBLICATION. Brême : Neues Museum Weserburg, 1993
TYPE DOC. Livre et une affiche
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées et une affiche pliée en six (59 x 41 cm), impression noir & blanc, 21 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce catalogue, publié à l'occasion de l'exposition de Peter Downsbrough au Neues Museum Weserburg en 1993, contient un certain nombre d'interventions de l'artiste et une affiche sur laquelle est imprimé le schéma de son installation *TO/AND* réalisée dans l'entrée du musée.
COTE. 01DOWN/BOO
ISBN. 3-928761-11-0

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. A Tale of the space between
PUBLICATION. Limoges : Adélie-Jean-Michel Ponty / Bourges : La Box, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], dos carré cousu collé, sous jaquette calque dans une pochette en carton, impression noir & blanc, 26 x 20,5 cm
DESCRIPTION. La couverture du livre reproduit une cartographie d'Asie telle qu'on peut en trouver dans les atlas. Or, au pendant d'une représentation objective et statistique de la géographie, Downsbrough livre, sur les pages intérieures, sa propre conception de l'espace, en particulier, de celui qui le sépare de *P, M & K*.
COTE. 01DOWN/TAL
ISBN. 2-911078-02-0

AUTEUR. Downsbrough, Peter / Bart, Cécile (Texte de Catherine Elkar)
TITRE. Cécile Bart ET/AND Peter Downsbrough AT/A La Criée
PUBLICATION. Châteaugiron : FRAC Bretagne, 1999
TYPE DOC. Catalogue d'exposition
FAÇONNAGE. [44 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 14 cm
DESCRIPTION. Ce catalogue publié à l'occasion de l'exposition « Cécile Bart et Peter Downsbrough », organisée par le FRAC Bretagne à La Criée, Centre d'Art Contemporain de Rennes du 9 mars au 24 avril 1999, a été conçu par Peter Downsbrough. Plusieurs de ses interventions apparaissent ainsi en début et fin d'ouvrage et rejouent l'exposition, avec les moyens offerts par le livre.
COTE. 01DOWN/CEC
ISBN. 2-906127-16-7

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Factor
PUBLICATION. Demigny : Espace d'Art Contemporain, 1998

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [56 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, sérigraphie noire et rouge sur fond blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. En noir et rouge, Downsbrough inscrit sur la page des courtes propositions relatives à notre perception de l'espace. Les mots subissent de multiples variations : éclatés par la distribution des pages ou la composition des formes géométriques subdivisant le support.
COTE. 01DOWN/FAC
ISBN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Frame [d
PUBLICATION. Knokke-Heist : Radcliffe & Brothers, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [128 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 17 x 11 cm
DESCRIPTION. Sur les trois premières pages de ce livre est reproduite une planche contact de photographies de parkings ou d'éléments environnants. S'en suit sur une longue suite de pages une composition graphique constituée de mots, de bandes noires et de segments blancs. Le livre se clôt sur une nouvelle planche contact et sur des photographies d'éléments d'architecture.
COTE. 01DOWN/FRA
ISBN. 90-804737-3-1

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Many
PUBLICATION. Dijon : Frac Bourgogne, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [112 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur et noir & blanc, 21 x 14,2 cm
DESCRIPTION. Dans *Many*, Peter Downsbrough occupe le centre des pages par la forme récurrente du carré ou du rectangle, en photos, formes géométriques ou morceaux de cartes à partir desquels peuvent se superposer ou s'occulter des mots ou des segments.
COTE. 01DOWN/MAN
ISBN. 2-913994-14-8
AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Near / Près
PUBLICATION. Lille : Alain Buyse, 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 18 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *Near* est constitué de photographies en noir et blanc prises par Peter Downsbrough dans les rues de Lille, de fragments de carte de la ville et de quelques mots et segments noirs découpant l'espace des pages.
COTE. 01DOWN/NEA
ISBN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. NOW
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], cousues, impression noir & blanc et une couleur, 21 x 14,5 cm
DESCRIPTION. « NOW was first published as part of my exhibition at the PWSSP (today the Wladyslaw Strzeminski Academy of Fine Arts and Design) in LódZ, Poland, from 6 - 22 June 1986. The book was printed by silkscreen at the school's print department, as access to offset was not possible at the time. The

school censor allowed us to print 49 copies “for in-school use” with the obligatory inclusion of the colophon on page 3. Due to technical conditions only 3 copies were useable. It is now being republished in offset by Editions Incertain Sens, 2010, using the original mechanicals. »
COTE. 01DOWN/NOW
ISBN. 2-914291-39-6

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. OVERPRINT
PUBLICATION. Louvain : AmuseeVous / M / Cera, 2008
TYPE DOC. Cartes postales (publiées à l’occasion du projet « Autour et au-delà Broodthaers Onomwonden » à Louvain du 13 septembre au 16 novembre 2008)
FAÇONNAGE. 6 cartes postales, impression noire sur cartes postales, 10,3 x 15 cm
DESCRIPTION. Peter Downsbrough utilise ici des cartes postales trouvées dans le commerce représentant des vues de la ville de Louvain. Ses interventions graphiques y sont directement imprimées.
COTE. 01DOWN/OVE
ISBN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Pose
PUBLICATION. New York : City Work / Lille : Sans Titre, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 17 x 10 cm
DESCRIPTION. Petit livre en noir et blanc dans lequel Downsbrough distribue au fil des pages *a position and an other* entre aplats noirs, segments et inscriptions. Les mots au même titre que les formes sont des éléments de composition de l’espace offert par chaque page et induit entre elles.
COTE. 01DOWN/POS
ISBN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Preset
PUBLICATION. Bruxelles : Centre des Arts Contemporains / Wielemans-Ceuppens, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 17,5 x 12 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, produit dans le cadre de l’exposition « WIELS! » du 5 septembre au 19 octobre 2003, Peter Downsbrough mêle des cartes d’un quartier de Bruxelles et de Las Vegas, des photographies prises dans la rue et des mots défissant un lieu ou un temps.
COTE. 01DOWN/PRE
ISBN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Reset
PUBLICATION. Chatou : CNEAI, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [56 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 28 x 20 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre de grand format à la couverture rouge, Downsbrough joue avec l’espace du livre à partir d’un élément récurrent : un carré au centre de la page, autour duquel gravitent des formes géométriques et des mots dont la distribution dépend directement de la composition.
COTE. 01DOWN/RES
ISBN. 2-912483-02-6

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Peter Downsbrough, 1984
TYPE DOC. Cartes postales
FAÇONNAGE. 4 cartes postales, impression noir & blanc, 10 x 15 cm
DESCRIPTION. Cette série de quatre cartes postales présente des photographies prises dans les villes suivantes : Amsterdam, Bruxelles, Gand et Los Angeles.
COTE. 01DOWN/st
ISBN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Peter Downsbrough, 2003
TYPE DOC. Cartes postales
FAÇONNAGE. 8 cartes postales, impression noir & blanc, 10 x 15 cm
DESCRIPTION. Cette série de huit cartes postales présente des photographies prises dans les villes suivantes : Arromanches, Boston, Charlestown, Deal, Genève, San Francisco et Varsovie.
COTE. 01DOWN/st.1
ISBN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Bruxelles : Galerie Erna Hecey, 2008
TYPE DOC. Affiche (carton d'invitation à l'exposition de Peter Downsbrough du 5 septembre au 11 octobre 2008 à la galerie Erna Hecey à Bruxelles)
FAÇONNAGE. Affiche pliée en quatre, glissée sous un bandeau, impression noir & blanc, 55 x 40 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Ce carton d'invitation est une affiche sur laquelle Peter Downsbrough a inscrit verticalement le mot « RESULT », coupé en deux sur la longueur.
COTE. 01DOWN/st.2
ISBN. Sans
AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Take Note
PUBLICATION. Nice : Villa Arson, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], dos carré cousu collé, impression couleurs, 19,5 x 13,5 cm
DESCRIPTION. À partir d'éléments graphiques (segments, aplats, photos de personnages) et de mots (« between », « en force », « status »...), Peter Downsbrough élabore une composition jouant sur l'interdépendance formes / mots et sur l'incidence du livre comme support de création dans l'apposition même des éléments sur la page. Ici c'est bien la prise en compte du livre dans son format, son nombre de pages, l'ordre qu'elles imposent, qui détermine la configuration des formes et l'orientation des mots.
COTE. 01DOWN/TAK
ISBN. 2-905075-27-9

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. [Till
PUBLICATION. Paris : Jannink, collection « L'Art en écrit », 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, jaquette cartonnée bleue, impression couleur et noir & blanc, 21 x 12,7 cm

DESCRIPTION. *[Till* réunit trois textes inédits de Peter Downsbrough datant de 1986 au sein d'une mise en page conçue par l'artiste, entre formes géométriques, fragments de cartes géographiques et mots.
COTE. 01DOWN/TIL
ISBN. 978-2-916067-25-4

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Two Lines Three Sections
PUBLICATION. Bruxelles : La Verrière, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [68 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 16,5 x 10,5 cm
DESCRIPTION. Sur chaque page de ce livre est imprimée une grille, à la manière du papier bristol. Peter Downsbrough y intervient en aposant des segments noirs, des mots, des chiffres, des photographies en vignettes et en occultant la grille sur certaines zones des pages. Ce livre est à rapprocher de deux autres ouvrages présentant les mêmes caractéristiques formelles : *Two Lines Untitled 4.08* et *Two Lines Titled.*
COTE. 01DOWN/TWO.3
ISBN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Two Lines Titled 4.08
PUBLICATION. Bruxelles : Galerie Erna Hecey, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 16,5 x 10,5 cm
DESCRIPTION. Sur chaque page de ce livre est imprimée une grille, à la manière du papier bristol. Peter Downsbrough y intervient en aposant des segments noirs, des mots, des photographies en vignettes et en occultant la grille sur certaines zones des pages. Ce livre est à rapprocher de deux autres ouvrages présentant les mêmes caractéristiques formelles : *Two Lines Untitled 4.08* et *Two Lines Three Sections.*
COTE. 01DOWN/TWO.T
ISBN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Two Lines Untitled 4.08
PUBLICATION. Bruxelles : Galerie Erna Hecey, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 16,5 x 10,5 cm
DESCRIPTION. Sur chaque page de ce livre est imprimée une grille, à la manière du papier bristol. Peter Downsbrough y intervient en aposant des segments noirs, des mots, des photographies en vignettes et en occultant la grille sur certaines zones des pages. Ce livre est à rapprocher de deux autres ouvrages présentant les mêmes caractéristiques formelles : *Two Lines Titled 4.08* et *Two Lines Three Sections.*
COTE. 01DOWN/TWO.U
ISBN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Untitled / 9.03
PUBLICATION. Mouans-Sartoux : Espace de l'Art Concret, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 18,5 x 11,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Peter Downsbrough construit au fil des pages une composition à partir d'éléments récurrents : des photographies en noir et blanc sous forme de vignettes, des morceaux de cartes, des formes géométriques et des mots.
COTE. 01DOWN/UNT

ISBN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. U Set
PUBLICATION. Frankfurt : Frankfurter Kunstverein, 1981
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21,5 x 24 cm
DESCRIPTION. Pour ce livre, Peter Downsbrough construit une composition constituée de lettres et de formes géométriques autour de photographies en noir et blanc. Une citation de l'artiste est intégrée à la mise en page.
COTE. 01DOWN/USE
ISBN. Sans
AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Vers
PUBLICATION. Nancy : Éditions du Parc, 2009
TYPE DOC. Livret
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression couleur et noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. *Vers* a été édité à l'occasion de l'exposition de Peter Downsbrough à la galerie Nancy Thermal à Nancy. Outre deux textes et une liste sélective de ses travaux et expositions, la majorité du livret est réservée à son intervention graphique.
COTE. 01DOWN/VER
ISBN. 978-2-917865-03-3

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. With] In-Place
PUBLICATION. Kent : Material, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [86 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur et noir & blanc, 22,5 x 16,2 cm
DESCRIPTION. *With] In-Place* réunit les éléments graphiques de prédilection de Peter Downsbrough : la grille, la carte, les vues d'architecture, les formes géométriques et les mots, livrant une réflexion sur le langage et l'espace.
COTE. 01DOWN/WIT
ISBN. 0-9547889-2-3

AUTEUR. Drummond, Bill
TITRE. Slice Through Derby The 17
PUBLICATION. Cromford : RGAP / Derby : QUAD, 2008
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 5 dépliants sous enveloppes dans un coffret cartonné, impression couleur, 10,6 x 15,5 cm
DESCRIPTION. Cette publication relate une performance que Bill Drummond réalisa en 2007 pour l'ouverture du QUAD. Elle consistait en la création de 100 chorales toujours composées de 17 personnes ayant un dénominateur commun : 17 punks, 17 mères, 17 adolescents, 17 blondes, 17 fans de Morrisey, 17 Djs, etc. Chaque dépliant présente 20 chorales par une photo de groupe et les noms des participants.
COTE. 01DRUM/SLI
ISBN. 978-0-9553538-2-6

AUTEUR. Dubois, Amélie
TITRE. Aléa
PUBLICATION. Pont-Aven: Les Verrières, 2010

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [156 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 20,8 x 20,8 cm
DESCRIPTION. *Aléa est un recueil de 150 poèmes élaborés à partir d'un cube permettant la production de textes aléatoires. Construit sur la base d'un Professor's Cube (Rubik's Cube 5x5x5), cet objet comporte sur ses faces, à la place des couleurs traditionnelles, les 150 graphèmes les plus courants de la la,gue française. Après des manipulations successives, on considère le poème comme « terminé » lorsque l'une des faces du cube présente une suite horizontale, verticale ou diagonale de graphèmes correctement orientés. Une traduction est proposée au lecteur en bas de page.*
COTE. 01DUBO/ALE
ISBN. Sans

AUTEUR. Dubois, Amélie
TITRE. Avant d'admettre l'absurde, on épuise toutes les solutions
PUBLICATION. Paris: Amélie Dubois, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 266 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 19 x 12 cm
DESCRIPTION. *Une phrase en français a été traduite en anglais par un logiciel de traduction automatique libre (yahoo traduction). Ce nouvel énoncé est à son tour traduit en français, le nouvel énoncé en allemand, et ainsi de suite. Chaque phrase, telle qu'elle est sortie du traducteur a été réutilisée pour produire la suivante: cela répété une centaine de fois pour obtenir ce présent ouvrage de 268 pages (soit 263 phrases). Le logiciel a été utilisé dans les conditions normales et n'a subi aucune transformation de quelque nature que ce soit.*
COTE. 01DUBO/AVA
ISBN. Sans

AUTEUR. Dubois, Amélie
TITRE. Pierre Ménard / Auteur de Quiète
PUBLICATION. Paris: Amélie Dubois, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 18 pages, agrafées, impression noir & blanc, 17,7 x 10,7 cm
DESCRIPTION. « Un texte de Jorge Luis Borges, Pierre Ménard, auteur du Quichotte, est écrit par un logiciel de dictée vocale ou reconnaissance automatique de la parole. »
COTE. 01DUBO/PIE
ISBN. Sans

AUTEUR. Dubois, Amélie
TITRE. Singes savants
PUBLICATION. Pont-Aven: Les Verrières, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 71 pages, dos carré collé, impression couleur, 21 x 17,3 cm
DESCRIPTION. *Le projet Singes Savants ou Singes Dactylographes explore des domaines relatifs à la littérature, aux sciences, à la culture populaire et interroge les relations possibles entre écriture, mathématique et informatique. Ce projet a pour origine un théorème présenté par Borel en 1909 dans son livre des probabilités. Le théorème précise qu'un singe qui tape au hasard sur le clavier d'une machine à écrire, ou d'un ordinateur pourra presque sûrement écrire tous les livres de la Bibliothèque Nationale de France. Dans l'adaptation du théorème en langue anglaise, le singe pourra presque sûrement dactylographier tous les travaux réunis de William Shakespeare. Ces « singes » ne sont évidemment pas des singes réels, et ne se comportent pas comme tels ; ils sont plutôt une métaphore vivante pour une machine abstraite à produire des lettres générées dans un ordre aléatoire.*
COTE. 01DUBO/SIN
ISBN. Sans

AUTEUR. Dubrac, Patrick
TITRE. Alignement EM
PUBLICATION. Limoges : Sixtus/Éditions, 1993
TYPE DE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], cousues sur une baguette en bois, dans une pochette cartonnée, impression noir & blanc, 14,5 x 9 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livret cousu, Patrick Dubrac présente une série de formes noires dérivées du carré. Sur la double page centrale, sont inscrites les lettres E et M.
COTE. 01DUBR/ALI
ISBN. 2-907876-39-2

AUTEUR. Dubrac, Patrick
TITRE. La Sculpture : les pluies
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 21 cm
DESCRIPTION. *La Sculpture : les pluies* est un projet que Patrick Dubrac entreprit le 1er janvier 1996, qui consiste à collecter et faire collecter les pluies, par plusieurs personnes simultanément, en plusieurs lieux, pendant 100 mois de suite. Le livre devient le lieu de confrontation de la puissance naturelle qui se déchaîne (inondations ou sécheresses) et de la mesure que l'homme tâche de lui imposer (cartographies, diagrammes, urbanisme, etc.).
COTE. 01DUBR/SCU
ISBN. 2-914291-12-4

AUTEUR. Dubrac, Patrick
TITRE. La Sculpture : Les Pluies. 1 janvier 1996 / 31 décembre 1996
PUBLICATION. Limoges : C.A.U.E de la Haute-Vienne / FAC Limousin, 1997
TYPE DOC. Affiche pliée
FAÇONNAGE. Affiche pliée en 3 dans une pochette, impression couleur, 21 x 21 cm (format plié), 42 x 84 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Cette publication se présente sous la forme d'une affiche pliée sur laquelle sont imprimées seize cartes géographiques localisant les cinq lieux dans lesquels Patrick Dubrac a recensé les pluies pendant une période donnée.
COTE. 01DUBR/SCU.1
ISBN. Sans
AUTEUR. Dubrac, Patrick
TITRE. La Sculpture : les pluies, 1 Janvier 1996 / 30 Avril 2004. La Bibliothèque des pluies : « Atelier de Châtenet, Galerie Duchamp à Yvetot, chez C. Lerisse à la Ribeyrie, 1 Janvier 2002 / 31 Janvier 2002 »
PUBLICATION. Châtenet : Patrick Dubrac, 2004
TYPE DE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [84 pages], reliure spirale, impression couleur et noir & blanc (photocopie), 21 x 29,7 cm, dans un coffret cartonné, 24 x 33 x 5 cm
DESCRIPTION. Patrick Dubrac présente ici, au sein du projet *La Sculpture : les pluies*, la récolte du mois de janvier 2002 effectuée à l'atelier de Châtenet, à la galerie Duchamp à Yvetot et chez C. Lerisse à la Ribeyrie.
COTE. 01DUBR/SCU.2
ISBN. Sans

AUTEUR. Dubrac, Patrick

TITRE. La Sculpture : les pluies, 1 Janvier 1996 / 30 Avril 2004. « Détail », 1 Janvier 1997 / 31 Décembre 1997
PUBLICATION. Sens : Éditions Paul Bianchini, Galerie Toner, 1999
TYPE DE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [180 pages], dos carré collé, impression couleur et noir & blanc (photocopie), 21 x 23 cm
DESCRIPTION. Patrick Dubrac présente ici un « détail » du projet *La Sculpture : les pluies*, à savoir la récolte de pluies depuis l'atelier de Châtenet entre le 1er janvier 1997 et le 31 décembre 1997.
COTE. 01DUBR/SCU.3
ISBN. Sans

AUTEUR. Dumond, Frédéric
TITRE. Il est indispensable... (poèmes aidés)
PUBLICATION. Montreuil : Éditions le Provisoire, 2004
TYPE DOC. Affiche pliée
FAÇONNAGE. Affiche, 11 plis, glissée dans un bandeau, impression noir & blanc et deux couleurs pour le bandeau, 11,2 cm x 5,5 cm (format plié), 31,8 x 49,7 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Ces « poèmes aidés » ont été écrits à partir de notices de médicaments. Le papier en 60g ainsi que les plis de l'affiche en reprennent d'ailleurs les caractéristiques.
COTE. 01DUMO/IND
ISBN. Sans

AUTEUR. Dumond, Frédéric
TITRE. Dérives' digest
PUBLICATION. Montreuil : Éditions du Provisoire, [2000] 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], dos carré collé, impression noir & blanc sur papier azyme alimentaire coloré, 7,5 cm x 14,5 cm
DESCRIPTION. Ces poèmes ont été écrits en vélo et en bus à partir des mots lisibles sur les supports publicitaires rencontrés pendant le trajet. Ils sont imprimés sur du papier alimentaire acheté en grande surface.
COTE. 01DUMO/DER
ISBN. Sans

AUTEUR. Dumond, Frédéric
TITRE. Split-Lisboa
PUBLICATION. Montreuil : Frédéric Dumond, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [7 pages], reliure spirale, sérigraphie bleue sur papier vinyle, 19,6 cm x 29,7 cm
DESCRIPTION. *Split-Lisboa*, de la série des « carnets de voyage », s'inscrit dans le genre littéraire particulier du récit de voyage. Celui-ci est réduit à la seule énonciation des villes traversées dont chacun des noms est inscrit sur une page reprenant les codes visuels des anciens carnets d'affichage la SNCF.
COTE. 01DUMO/SPI
ISBN. Sans

AUTEUR. Dumond, Frédéric
TITRE. Mots semblants
PUBLICATION. Montreuil : Éditions du Provisoire, 1997
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [58 pages], dos carré collé, impression noir & blanc sur papier blanc et papier transparent, 19,7 cm x 13 cm

DESCRIPTION. « Mots semblants » répertorie l'ensemble des mots communs au catalan et au français. Les mots en français sont imprimés sur des pages transparentes, superposées aux pages blanches sur lesquelles sont imprimés, avec un léger décalage spatial, leurs équivalents en catalan dont seuls les accents diffèrent.
COTE. 01DUMO/MOT
ISBN. Sans

AUTEUR. Dumond, Frédéric
TITRE. Oblitérations
PUBLICATION. Montreuil : Frédéric Dumond, 2008
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. 5 cartes en rhodoïd de 14,5 x 10,4 cm, insérées dans une pochette plastique transparente, impression noir & blanc, 16,2 x 12,3 cm
DESCRIPTION. Les « Oblitérations » sont constituées de formes géométriques d'un noir opaque, imprimées sur papier transparent et destinées à être insérées dans un livre pour en fragmenter la lecture en masquant des zones de texte.
COTE. 01DUMO/OBL
ISBN. Sans

AUTEUR. Dumond, Frédéric
TITRE. Un Yoyo dans un magasin
PUBLICATION. Montreuil : Frédéric Dumond, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 102 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 19,5 x 14,5 cm
DESCRIPTION. *Ce livre a été écrit à l'occasion de l'exposition « Arpentages », qui investit notamment la galerie Éof et le Web bar. Il est issu de fragments de conversations captées dans la rue, au hasard. Il est un des éléments, et le noyau, d'une installation plus vaste, avec bandes-son, vidéos... Chacun des éléments de l'installation en dépend, comme des extraits hétérogènes.* Frédéric Dumond
COTE. 01DUMO/YOY
ISBN. Sans

AUTEUR. Dupuis, Gilbert
TITRE. Au fond du port du Légué
PUBLICATION. Rennes : Les Carnets de l'atelier, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, dans une pochette cartonnée, couverture rempliée, impression couleur, 15 x 10 cm
DESCRIPTION. Livre réalisé pendant une résidence de l'artiste au port du Légué de St Brieuc. « Certaines pièces furent produites avec des matériaux récupérés sur place et la publication était comme une façon d'illustrer la démarche créative en s'appuyant sur des évocations visuelles et textuelles issues de la fréquentation de ce lieu, l'imaginaire dès lors stimulé. » Gilbert Dupuis
COTE. 01DUPU/FON
ISBN. 2-9514512-0-2

AUTEUR. Dupuis, Gilbert
TITRE. P.S. par G.D.
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 15 x 15 cm

DESCRIPTION. En 1979, Pierre Soulages confie à Gilbert Dupuis une grande page manuscrite et accepte qu'elle devienne la « matière première » d'un livre. Découpée et redécoupée, pliée et reliée, elle aboutira en 1982 à un premier livre à exemplaire unique. *P.S. par G.D* est l'effet de son contact avec le photocopieur : livre dans le livre, livre feuilleté et à feuilleter, livre d'écriture en images, l'écriture aboutit au livre par un détour.
COTE. 01DUPU/PSP
ISBN. 2-914291-08-6

AUTEUR. Dupuis, Gilbert
TITRE. Sol / Verre n°0
PUBLICATION. Rennes : Les Carnets de l'atelier, 2004
TYPE DOC. Livre (réalisé à partir d'images du Parc St Léger de Pougues les Eaux et de l'étang de la Louveterie à Bruz)
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 10 x 10 cm
DESCRIPTION. Petit livret présentant 8 photographies de plaque de verre déposée sur différents terrains: herbe, forêt, terre... Le sol est effectivement visible à travers la plaque tandis que se reflète à la surface l'image renversée du ciel, entrant en dialogue avec la composition dans un basculement du regard.
COTE. 01DUPU/SOL.0
ISBN. 2-9514512-2-9

AUTEUR. Dupuis, Gilbert
TITRE. Sol / Verre n°1
PUBLICATION. Rennes : Les Carnets de l'atelier, 2004
TYPE DOC. Livre (réalisé à partir d'images de Vallery en Bourgogne, du Dourduff en mer, du jardin du Thabor à Rennes et du Château d'Oiron)
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 10 x 10 cm
DESCRIPTION. Petit livret présentant 10 photographies de plaque de verre déposée sur différents terrains : herbe, forêt, terre... Le sol est effectivement visible à travers la plaque tandis que se reflète à la surface l'image renversée du ciel, entrant en dialogue avec la composition dans un basculement du regard.
COTE. 01DUPU/SOL.1
ISBN. 2-9514512-3-7

AUTEUR. Dupuy, Jean
TITRE. Anagrammaire
PUBLICATION. Dunkerque : Éditions À Bruit secret, 1997
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [57 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Jean Dupuy alterne entre le noir et blanc pour les pages de gauche qui peuvent présenter des photos ou des portées musicales et la couleur pour les pages de droite, des couleurs différentes pour chaque lettre d'un même mot, formant des textes chatoyants et bégayants dans lesquels l'auteur joue avec les sonorités et les sens.
COTE. 01DUPU.1/ANA
ISBN. Sans

AUTEUR. Dupuy, Jean
TITRE. Un Ton de mon cru
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 82 pages, dos carré collé, impression couleur, 21 x 15 cm

DESCRIPTION. *Depuis la découverte de sa première anagramme en 1973, en passant par ses ready-made, jusqu'aux anacycles, et autres rébus, Jean Dupuy n'a de cesse de poursuivre son aventure anagrammatique en couleurs, et de développer un art fait d'une logique qui lui est propre, basée sur l'absurde.* Ce livre d'artiste mêle dessins, photos, textes, jeux de mots et anagrammes de l'artiste.
COTE. 01DUPU.1/TON
ISBN. 978-2-915199-20-8

AUTEUR. Durand, Philippe
TITRE. À propos, Denise...
PUBLICATION. Nice : Villa Arson, 2000
TYPE DOC. Cartes postales
FAÇONNAGE. 12 cartes postales, dos collé, impression couleur, 14,7 x 10,4 cm
DESCRIPTION. Ces cartes postales, éditées par la Villa Arson à Nice, portent dans leur titre un jeu de mots avec la ville à laquelle elles se réfèrent : à propos de Nice, Philippe Durand préfère *à propos, Denise,* personnifiant une ville dont les cartes postales sont elles même des photos d'étales de cartes postales.
COTE. 01DURA/APR
ISBN. Sans

AUTEUR. Durand, Philippe
TITRE. Choses modernes
PUBLICATION. Villeurbanne : Artothèque de la Maison du Livre de l'Image et du Son, 1994
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 15 x 23 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Philippe Durand présente une série de photos de voitures prises dans la ville. « Voitures : ce sont des volumes sculpturaux peints. Elles changent de place et sur un pan de rue créent des gammes de couleurs aléatoires. Ce sont des taches monochromes de couleur (Twingo violet moutarde vert, Honda rouge, Espace vert, Simca 1100 marron). Quand une voiture est neuve, elle brille et reflète les éléments alentour ; quand elle est vieille, la peinture perd de son brillant et elle prend un aspect plus mat. »
COTE. 01DURA/CHO
ISBN. 2-907-628-21-6

AUTEUR. Durand, Philippe
TITRE. Présidents
PUBLICATION. Villeurbanne : Institut d'Art Contemporain, coll. « Récits d'expériences », 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré collé, impression couleur, 12 x 12 cm
DESCRIPTION. « *Présidents* a été réalisé suite au voyage, du 12 au 15 mars 2002, avec les 4AS du collège Louise-de-Savoie de Pont d'Ain. [...] Un appareil numérique était à la disposition de tous, enfants et adultes. Il a circulé dans le groupe de manière libre et anonyme, composant ainsi un portrait du groupe par le groupe. Les photographies de cette édition sont extraites d'un ensemble de 420 images. »
COTE. 01DURA/PRE
ISBN. 2-905985-61-5

AUTEUR. Durand, Philippe
TITRE. RTT
PUBLICATION. Paris : 779 / Annecy : musée d'Annecy / Paris : Centre national de la photographie / Limoges : FRAC Limousin, 2003
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. [46 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 30 x 24 cm
DESCRIPTION. Le livre de Philippe Durand s'ouvre sur la photo d'une porte sur laquelle est accroché un panneau mentionnant : « désolé, la crêperie est fermée ». S'en suit une série de photos de bateaux et pédalos prises sur le lac d'Annecy sans aucune présence humaine. Si les réductions du temps de travail sont notamment destinées aux loisirs, les lieux sont désespérément vides, en attente.
COTE. 01DURA/RTT
ISBN. 2-914573-11-1

AUTEUR. Durand, Philippe
TITRE. Still Life Armed Response
PUBLICATION. Thiers : Le Creux de l'Enfer / Tarbes : Le Parvis / Paris : Yours Sincerely / AFAA, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [68 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 26,5 x 23 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Philippe Durand présente une série de photos, prises à Los Angeles entre janvier et avril 1998, de panneaux signalant la protection des propriétés par des milices privées : « Armed Response », panneaux de plus en plus présents dans la ville.
COTE. 01DURA/STI
ISBN. 2-913613-00-4

AUTEUR. Durham, April / Martin, Olive (trad. Anne-Lise Brossard et Alexandre Civico)
TITRE. Common objects
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 88 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 17,5 x 11,5 cm
DESCRIPTION. *Les photographies d'Olive Martin remettent en scène les planches d'un test psychologique projectif, le Thematic Aperception Test (TAT), conçu aux États-Unis dans les années quarante et utilisé jusqu'à aujourd'hui comme mode d'exploration diagnostique et pronostique de la personnalité. Les textes d'April Durham forment un recueil de portraits esquissés qui puisent leur profondeur et véracité dans notre propre expérience et ressenti.*
COTE. 01DURH/COM
ISBN. 2-84809-043-X

AUTEUR. D'Ursel, Laurent (Préface de Michel Butor)
TITRE. À dire vrai, j'abandonne
PUBLICATION. Bruxelles : La 5e Couche, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [208 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 19 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans *À dire vrai, j'abandonne,* Laurent D'Ursel compose des courts poèmes en assemblant des titres de livres. Pour chaque « titrerie », les ouvrages sont empilés les uns au-dessus des autres, l'ensemble étant scellé par des rivets ne laissant plus entrevoir que la tranche des livres. Les noms des auteurs sont quant à eux recouverts de peinture. Il obtient par exemple : *Plutôt que d'en mourir / Je fignole / La machine à jouir / Chronique joyeuse et scandaleuse / Des gens du monde.*
COTE. 01DURS/ADI
ISBN. 978-930356-50-1

AUTEUR. Duval, Céline
TITRE. Badaboum!
PUBLICATION. Documentation Céline Duval / Alice Travel Publications, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression couleur, 16 x 11 cm

DESCRIPTION. À partir d'une photographie anonyme reproduite à la fin du livre et montrant un groupe d'enfants empilant des modules en bois, Céline Duval fait rejouer la scène à deux protagonistes, en couleurs et avec le jeu « Badaboum! ». En onze plans photographiques, la chute des différentes combinaisons de modules semble imminente.
COTE. 01DUVA/BAD
ISBN. Sans

AUTEUR. Duval, Céline / Renard, Mathieu
TITRE. Quatre mains
PUBLICATION. Houlgate : Documentation Céline Duval, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression numérique noir et blanc, 29 x 20,5 cm
DESCRIPTION. *Quatre mains* présente des photos issues de la Documentation Céline Duval sur lesquelles Mathieu Renard est intervenu à l'encre de chine. Ainsi, sur chaque image, on note la présence d'un élément graphique persistant : une matière noire indéterminée, velue comme un pelage et capable de prendre différentes formes. En s'adaptant aux motifs, cette matière investit l'image, s'incorporant directement au corps des personnages ou, plus discrètement, se mêlant aux éléments du décor, comme une présence inquiétante.
COTE. 01DUVA/QUA
ISBN. 2-9526093-2-2

AUTEUR. Duval, Céline
TITRE. Le Temps d'un été
PUBLICATION. Brest : Zédélé, 2005
TYPE DOC. Livret
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. *Le temps d'un été* réunit des photographies amateurs glanées par Céline Duval sur le thème des vacances et de l'été : l'avion, le train, la maison de vacances, la piscine, la sieste, le bronzage, la promenade...
COTE. 01DUVA/TEM
ISBN. 2-915859-02-7

AUTEUR. Duval, Céline et Feldmann, Hans-Peter
TITRE. Tous ne deviendront pas artiste
PUBLICATION. Houlgate : Documentation Céline Duval, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression numérique couleur et noir & blanc, 20 x 14,7 cm
DESCRIPTION. Céline Duval associe ici des photographies amateurs récupérées (page de droite) à des vues de l'exposition *Das kinderzimmer* de Hans-Peter Feldmann (page de gauche). Ainsi, se tisse une correspondance visuelle ou thématique entre les images d'enfants et les réalisations de Feldmann. Malgré le couplage d'une tranche de vie de l'enfant à une œuvre d'art : *Tous ne deviendront pas artiste.*
COTE. 01DUVA/TOU
ISBN. 2-9526093-3-0

E

AUTEUR. Engramer, Sammy
TITRE. Livres
PUBLICATION. Pougues-les-Eaux : Parc Saint-Léger / Centre d'art contemporain - Éditions Laura Delamonade, 2002

TYPE DOC. Boîte
FAÇONNAGE. 18 livrets, agrafés réunis dans une boîte cartonnée, impression couleur, dimensions variables
DESCRIPTION. Les 18 petits livrets composant le coffret fonctionnent à la manière de courtes saynètes, ludiques et colorées par le biais desquelles Sammy Engramer aborde différents thèmes de la littérature, de l'art ou du langage à travers les formes, les couleurs, la typographie et les ressources de la mise en page.
COTE. 01ENGR/LIV
ISBN. Sans

AUTEUR. L'Épongistes [Jean-François Robic et Germain Roesz]
TITRE. C'est la critique
PUBLICATION. Lieux-dits éditions & C'est la faute aux copies, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [46 pages], dos carré collé, impression noir & blanc (photocopie) sur papier de différentes couleurs, 20,3 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, le collectif L'Épongistes inventorie un certain nombre de propositions commençant par « c'est » et pouvant être prononcées par la critique, comme « c'est épatant », « c'est décalé », « c'est unique », etc. Les groupes de mots, imprimés dans différentes typographies, sont disposés partout sur la page, sur du papier de différentes couleurs.
COTE. 01EPON/CES
ISBN. Sans

AUTEUR. L'Épongistes [Jean-François Robic et Germain Roesz]
TITRE. J'ai une expo du 21 février au 27 mars. Je ne sais pas quel titre lui donner
PUBLICATION. L'Épongistes / Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 1997
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Ce livre a été réalisé à l'occasion de l'exposition « Ouvert pendant l'exposition ». L'Épongistes règle le problème du contenu du livre en posant trois questions : *J'ai une expo du 21 février au 27 mars. Je ne sais pas quel titre lui donner,* sur la couverture et la page de garde; *J'ai une expo du 21 février au 27 mars. Je ne sais pas quoi faire. Qu'est-ce que je peux faire?,* déclinée dans le corps du livre et, *J'ai décroché mon expo. Je ne sais pas quoi faire. Qu'est-ce que je peux faire?,* en conclusion.
COTE. 01EPON/JAI
ISBN. Sans

AUTEUR. L'Épongistes [Jean-François Robic et Germain Roesz]
TITRE. Croque la mort
PUBLICATION. L'Épongistes, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [60 pages], dos carré collé, impression noir & blanc (photocopie) sur papier de différentes couleurs, 20,5 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, le collectif L'Épongistes décline des petits croquis et des jeux de mots sur le thème de la mort, imprimés dans différentes typographies et partout sur la page.
COTE. 01EPON/CRO
ISBN. Sans

AUTEUR. L'Épongistes [Jean-François Robic et Germain Roesz]
TITRE. Opère à l'Orangerie

PUBLICATION. L'Épongistes, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie) et tampons, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, le collectif L'Épongistes décline des jeux de mots sur le thème de la médecine, imprimés dans différentes typographies, partout sur la page. Des tampons ronds, roses et jaunes, sont appliqués d'une manière aléatoire sur les pages, comme une irruption de boutons.
COTE. 01EPON/OPE
ISBN. Sans

AUTEUR. L'Épongistes [Jean-François Robic et Germain Roesz]
TITRE. Re-Broyeur de chocolat suivi de Jardins
PUBLICATION. L'Épongistes, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 123 pages, dos carré collé, impression noir & blanc (photocopie) sur papier de différentes couleurs, 20,8 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Ce livre répertorie un certain nombre des discours, textes et poèmes du collectif L'Épongistes, comme « Le consensus bande mou », « Le mot'mot » ou « L'épongistes naît pas ».
COTE. 01EPON/REB
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T., Les Artistes heureux, Letaris et Taroop & Glabel
TITRE. Aïe!*
PUBLICATION. Paris : Burozoïque / Nantes : Musée des Beaux-Arts, 2007
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition « Aïe!* » du 26 avril au 28 mai 2007 aux Musée des beaux-Arts de Nantes)
FAÇONNAGE. [16 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 16 cm
DESCRIPTION. *Aïe!* (*art imprimé estampe!)* documente l'exposition d'Ernest T. au Musée des Beaux-Arts de Nantes. Y sont reproduits plusieurs dessins, textes et slogans, critique cynique d'une société de la décadence.
COTE. 01ERNE/AIE
ISBN. 978-2-917130-01-8

AUTEUR. Ernest T.
TITRE. La Vie d'artiste
PUBLICATION. Chatou : CNEAI / Paris : Michel Baverey, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc, 22 x 16,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Ernest T. détourne des planches de romans photo dépeignant des artistes dans la plus pure tradition du genre : poses figées, brushings désuets, mièvrerie... Ainsi, Ernest T. présente « la vie d'artiste » telle qu'elle est rendue à travers ces anciens numéros de *Nous deux* avec leurs lots de clichés : mystère de l'inspiration, singularité de l'artiste, muses, désir de reconnaissance, *etc.*
COTE. 01ERNE/VIE
ISBN. 2-912688-25-6

AUTEUR. Eye, Frank
TITRE. Twenty-four Former Filling Stations
PUBLICATION. Frank Eye, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 21 x 21 cm

DESCRIPTION. Avec *Twenty-four Former Filling Stations,* Frank Eye s'inspire du fameux livre d'Ed Ruscha, *Twentysix Gasoline Stations* (1963), considéré comme l'un des premiers livres d'artistes dans lequel Ruscha présente une série de photos de stations-service. Ici Frank Eye a photographié des stations-service désaffectées, indiquant systématiquement l'adresse, la date et l'heure de sa capture. Il termine son livre sur ces mots : «Thanks to Ed Ruscha for planting the germ that became this work. »
COTE. 01EYE/TWE
ISBN. 978-0-9556151-0-8

F

AUTEUR. Faldbakken, Matias
TITRE. Not Made Visible
PUBLICATION. Zurich : JRP Ringier, « Christoph Keller Éditions », 2007
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 192 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur et noir & blanc, 23,5 x 17 cm
DESCRIPTION. *Not Made Visible* est à la fois un livre d'artiste et une monographie. En effet, outre la reproduction de certaines vues d'exposition, Matias Faldbakken est directement intervenu sur la couverture du livre, imprimée en miroir et partiellement recouverte de formes géométriques noires que l'on retrouve à l'intérieur du livre, entre écriture et composition plastique.
COTE. 01FALD/NOT
ISBN. 978-3-905770-92-6

AUTEUR. Fama, Ben
TITRE. Aquarius Rising
PUBLICATION. New York: Ugly Duckling Presse, 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 20 pages, cousues, impression trois couleur, 23,2 x 15,7 cm
DESCRIPTION. *Aquarius Rising* est un recueil de poèmes construits autour de l'astrologie et des signes qui surgissent dans notre quotidien et que l'on peut choisir d'interpréter.
COTE. 01FAMA/AQU
ISBN. Sans

AUTEUR. Farkas, Jean-Baptiste
TITRE. Glitch
PUBLICATION. Brest : Zédélé, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 32 pages, agrafées, couverture rempliée, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. « Glitch se présente comme un catalogue de marchandises et de projets insolites, tels que la bière coupée à l'eau ou le tee-shirt Extra-large dont l'une des manches est de taille Small.(...) L'idée de la marque Glitch est d'élaborer une stratégie opposée à celle du secteur marchand (...) avec sa gamme de produits dévalués, tantôt hybrides, sombres ou mauvais, et [de se jouer] avec humour de la standardisation marchande en célébrant à contre-courant les altérations, les dommages, la perte de valeur ».
COTE. 01FARK/GLI
ISBN. 2-915859-04-3
AUTEUR. Farkas, Jean-Baptiste (entretien avec Paul Ardenne)
TITRE. IKHÉA©services
PUBLICATION. Brest : Zédélé, 2004

TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *IKHEA* est une entreprise fictive fondée en 1998 par J.B. Farkas et proposant un certain nombre de services à réaliser, comme l'encombrement partiel ou total d'un appartement ou *la mise en place temporaire d'un service de restauration clandestin. Ikhéa©services* en regroupe 20, présentés ici avec leur mode d'emploi. Le public est invité à expérimenter les actions lui-même ou à les faire réaliser par l'équipe de l'artiste.
COTE. 01FARK/IKH
ISBN. 2-915859-00-0

AUTEUR. Faux, Anne-Marie
TITRE. Préparatifs de hasards
PUBLICATION. Dunkerque : Éditions À Bruit secret, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [62 pages] et un feuillet cartonné mobile, dos carré collé, impression couleur et noir & blanc, 25 x 18 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Anne-Marie Faux confronte des textes à des photographies trouvées ou issues d'une mémoire collective.
COTE. 01FAUX/PRE
ISBN. Sans

AUTEUR. Favre, Pascale / Friederich, Alexandre
TITRE. Histoire de ma montre Casio
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « Pacific », 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 128 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans *Histoire de ma montre Casio,* les auteurs imaginent l'histoire de la montre qu'Alexandre Friederich a dû racheter cinq fois pour l'avoir perdue ou se l'être fait voler à plusieurs reprises dans différentes villes du monde. Les hypothèses du destin de chacune de ces montres sont livrées ici sous forme de textes et de dessins.
COTE. 01FAVR/HIS
ISBN. 978-2-940377-20-6

AUTEUR. Feldmann, Hans-Peter
TITRE. 100 Jahre
PUBLICATION. Munich : Schirmer / Mosel, 2001
TYPE DOC. Livre (texte en allemand)
FAÇONNAGE. [212 pages], reliées, couverture rembordée, impression noir & blanc, 15,5 x 21,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Hans-Peter Feldmann égraine cent ans, en associant à chaque âge le portrait d'une personne dont le prénom et l'âge sont inscrits en dessous, de Felina, un bébé de huit mois à Maria Victoria, centenaire.
COTE. 01FELD/100
ISBN. 3-88814-975-4

AUTEUR. Feldmann, Hans-Peter
TITRE. Birgit
PUBLICATION. Vancouver : Contemporary Art Gallery, 2006

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, jaquette, impression couleur, 24 x 17 cm
DESCRIPTION. En maintenant un point de vue identique pour chaque image, Hans-Peter Feldmann photographie une femme pendant qu'elle se maquille, égrainant chaque étape de la transformation de son visage.
COTE. 01FELD/BIR
ISBN. 0-920751-95-4

AUTEUR. Feldmann, Hans-Peter
TITRE. Blau. 3 Kurzgeschichten / Short Stories / Récits
PUBLICATION. Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006
TYPE DOC. Livre (édition trilingue allemand/anglais/français)
FAÇONNAGE. 16 pages, agrafées, impression noir & blanc, 21,5 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Blau contient trois petits récits de Hans-Peter Feldmann, respectivement intitulés *: Les Cigares*, *Les photos* et *Dieter*, rapportant trois épisodes de la vie de Blau.
COTE. 01FELD/BLA
ISBN. 3-86560-106-5

AUTEUR. Feldmann, Hans-Peter
TITRE. Das kleine Mövenbuch / The little seagull book
PUBLICATION. Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König / Dusseldorf : 3 Möven Verlag, 2004
TYPE DOC. Livre (édition bilingue allemand/anglais)
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, jaquette, impression noir & blanc, 24 x 17 cm
DESCRIPTION. En préface de ce livre, Hans-Peter Feldmann raconte comment, en développant ses photos de vacances en Écosse avec sa compagne et son fils, il se rendit compte qu'il n'avait quasiment photographié que des mouettes, en plein vol, d'où le thème principal de ce recueil.
COTE. 01FELD/KLE
ISBN. 3-88375-790-X

AUTEUR. Feldmann, Hans-Peter
TITRE. Liebe / Love
PUBLICATION. Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 146 pages, reliées, dos toilé, couverture rembordée, impression noir & blanc, 22,5 x 17 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Hans-Peter Feldmann réunit des photographies anonymes sur le thème de l'amour, la plupart du temps des portraits de familles ou de couples amoureux et s'interroge sur ce qu'est, devrait ou peut être l'image du bonheur.
COTE. 01FELD/LIE
ISBN. 3-86560-002-3

AUTEUR. Feldmann, Hans-Peter
TITRE. Paris
PUBLICATION. Cologne : Salon Verlag, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], dos carré collé, impression couleur, 16,7 x 11,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Hans-Peter Feldmann reproduit sur chaque page une vue de carte postale de la Tour Eiffel.
COTE. 01FELD/PAR

ISBN. 3-932189-31-10

AUTEUR. Feldmann, Hans-Peter
TITRE. Smoke
PUBLICATION. Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 128 pages, reliées, dos toilé, couverture rembordée, impression couleur et noir & blanc, 22,5 x 17 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Hans-Peter Feldmann réunit des photographies anonymes mettant toutes en scène des fumeurs.
COTE. 01FELD/SMO
ISBN. 978-3-86560-266-4

AUTEUR. Feldmann, Hans-Peter
TITRE. Vistas desde habitaciones de hotel / Views out of hotel room windows
PUBLICATION. Grenade / Barcelone : Ediciones Originales, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [112 pages], reliées, dos toilée, couverture rembordée, jaquette, impression couleur, 15,5 x 21,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Hans-Peter Feldmann reproduit sur chaque page une photographie prise depuis la fenêtre de ses chambres d'hôtels au cours de ses voyages dans plusieurs pays du monde. Pour chaque photo sont renseignés la ville et le pays de la prise de vue.
COTE. 01FELD/VIS
ISBN. 3-933485-07-X

AUTEUR. Feldmann, Hans-Peter
TITRE. Voyeur
PUBLICATION. Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [250 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 16,5 x 11 cm
DESCRIPTION. Ce livre est une compilation de photographies anonymes provenant de multiples sources et traitant de tous thèmes. Elle sont ici reproduites en vignettes de différentes tailles et disposées par l'artiste sur les pages.
COTE. 01FELD/VOY
ISBN. 978-3-86560-658-7

AUTEUR. Feldmann, Hans-Peter
TITRE. Zeitungsphotos
PUBLICATION. Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Hans-Peter Feldmann réunit 48 photographies couleur découpées dans la presse.
COTE. 01FELD/ZEI
ISBN. 978-3-86560-177-3

AUTEUR. Feyrer, Gundi
TITRE. Geheimnisse verändern sich
PUBLICATION. Berlin : Wiens Verlag, 1991

TYPE DOC. Livre (texte en allemand)
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré collé, jaquette, impression noir & blanc, 23,8 x 17 cm
DESCRIPTION. Ce livre est un recueil de textes de Gundi Feyrer, illustrés par ses dessins.
COTE. 01FEYR/GEH
ISBN. 3-9802287-7-0

AUTEUR. Filliou, Robert (trad. Juliane Régler et Christine Fondecave, Postface d'Anne Mœglin-Delcroix)
TITRE. Enseigner et Apprendre. Arts vivants [Teaching and Learning as Performing Art]
PUBLICATION. Paris / Bruxelles : Archives Lebeer Hossmann, 1998 [1970]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 268 pages, reliure spirale, impression noir & blanc, 21 x 17,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce « multilivre » auquel ont participé dix artistes dont John Cage et Allan Kaprow, Robert Filliou propose au lecteur de devenir « s'il le désire » co-auteur, grâce à des espaces lui étant réservés dans le livre et suivant les principes de « création permanente » et de « création commune » que Filliou défendra tout au long de sa vie.
COTE. 01FILL/ENS
ISBN. 2-97284-014-1

AUTEUR. Fillliou, Robert
TITRE. LIVRE-ETALON
PUBLICATION. Stuttgart : ed. Dieter Roth, 1982
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. [20 pages], leporello, impression noir & blanc et une couleur, 4 x 4 cm (format plié), 4 x 80 cm (format déplié)
DESCRIPTION. « toute littérature - passée, présente et à venir - peut être objectivement évaluée, enfin, grâce au LIVRE-ETALON qui seul permet de mesurer infailliblement les œuvres et d'indiquer impartiellement leur (r)apport »
COTE. 01FILL/LIV
ISBN. Sans

AUTEUR. Filliou, Robert
TITRE. Longs Poèmes courts à terminer chez soi
PUBLICATION. Bruxelles / Hambourg : Lebeer Hossmann, 1984
TYPE DOC. Cartes postales
FAÇONNAGE. 16 cartes postales dans un coffret cartonné, impression couleur, 10 x 15 cm
DESCRIPTION. Robert Filliou propose, au travers de 16 cartes postales, 16 petits poèmes à trous que le lecteur est invité à combler.
COTE. 01FILL/LON
ISBN. Sans

AUTEUR. Filliou, Robert
TITRE. Toi par lui et moi
PUBLICATION. Bruxelles : Leeber Hossmann / Crisnée : Yellow Now, [1998] 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre d'artiste pour enfants conçu en 1975, Robert Filliou représente son lecteur - *toi* - en bonhomme bâton qui, malgré l'ajout progressif d'attributs, des chaussures au sourire, ne parvient pas à se reconnaître. Robert Filliou lui propose alors de se dessiner lui-même et d'intituler chaque dessin : *moi* ; *Alors tu te mis à te dessiner jusqu'à ce que tu te (re)connaisses.*

COTE. 01FILL/TOI
ISBN. 2-87284-017-6 et 2-87340-130-3

AUTEUR. Finizio, Francesco
TITRE. Fuzzy being
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose / Marseille : Éditions RLBQ, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [124 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. *Fuzzy being* est un livre pouvant s'ouvrir des deux côtés. Francesco Finizio y mêle toutes sortes d'images : coupures de presse, reproduction de lettres, photographies de ses œuvres, écritures, etc., et s'intéresse en particulier au visage de Mickaël Jackson qu'il examine à travers hybrides, photomontages ou sculptures.
COTE. 01FINI/FUZ
ISBN. 978-2-915199-31-4

AUTEUR. Finlay, Alec
TITRE. The Book of questions
PUBLICATION. Edinburg : Platform Projects / Londres : Creative Partnerships / Newcastle : Morning Star, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 18 x 12 cm
DESCRIPTION. Dans *The Book of questions*, Alec Finlay répertorie des questions posées par des enfants entre 3 et 5 ans, comme par exemple : *Pourquoi il y a des guerres ?, Est-ce que les choses sont toujours là quand il fait noir?* ou *Si Dieu a fait le Monde, qui a fait Dieu ?* (nous traduisons)
COTE. 01FINL/BOO
ISBN. 0-9546831-3-7

AUTEUR. Finlay, Alec
TITRE. Bynames
PUBLICATION. Edinburgh : Platfom Projects / Morning Star / Gateshead : BALTIC, 2003
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 18 x 12 cm
DESCRIPTION. Le sous-titre de ce livre est : « une anthologie de noms inventés pour des personnes réelles ». En effet Alec Finlay, dont le nom subit lui aussi certaines transformations au cours du livre, y invente des nouveaux noms pour des artistes ou écrivains célèbres par le biais de l'anagramme, du retranchement de lettres ou encore du pseudonyme.
COTE. 01FINL/BYN
ISBN. 1-904477-02-X

AUTEUR. Finlay, Alec
TITRE. Flowers of the North Sea
PUBLICATION. Edinburgh : Morning Star / Lübeck : Overbeck-Gesellschaft, 1999
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [28 pages] et 18 vignettes cartonnées, dos carré cousu collé, jaquette, impression noir & blanc, 18 x 12 cm
DESCRIPTION. Avec Flow*ers of the North Sea*, Alec Finlay établit un inventaire des bateaux en mer du nord portant un nom de fleur. Dix-huit vignettes cartonnées répertorient ainsi dix-huit espèces, pour lesquelles l'artiste indique le type du bateau, son numéro d'immatriculation, son port d'attache, le nom de la fleur et la famille à laquelle elle appartient. Les vignettes peuvent être reportées dans le livre proposant des espaces prévus à cet effet.

COTE. 01FINL/FLO
ISBN. 0-9527669-7-3

AUTEUR. Finlay, Alec / Maris, Alexander / Maris, Susan
TITRE. The Hill of Streams : Renga word-map
PUBLICATION. Edinburgh : Platfom Projects, 2008
TYPE DOC. Affiche pliée (texte en anglais)
FAÇONNAGE. Affiche 4 plis, impression noir & blanc, 21 x 15 cm (format plié), 84 x 30 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. *The Hill of Streams* fait partie du projet *worldwiderubberstampletterboxcirclepoem*, entamé il y a plus de 10 ans par Alec Finlay au sein duquel il dépose des poèmes en cercle, réalisés au tampon, dans des boîtes aux lettres installées à travers le monde. Cette carte permet d'en localiser un certain nombre mises à disposition du public pendant les marches de l'artiste.
COTE. 01FINL/HIL
ISBN. 978-0-95520-274-2

AUTEUR. Finlay, Alec
TITRE. Isle Arcs, Circles & Ways
PUBLICATION. Kent : Turner Contemporary / Newcastle-upon-Tyne : Morning star, 2005
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc et une couleur, 20 x 14 cm
DESCRIPTION. *Isle Arcs, Circles & Ways* fait partie du projet *worldwiderubberstamp-letterboxcirclepoem*, entamé il y a plus de 10 ans par Alec Finlay au sein duquel il dépose des poèmes en cercle, réalisés au tampon, dans des boîtes aux lettres installées à travers le monde. Cette publication permet de guider le lecteur pour localiser les douze boîtes installées sur l'île de Thanet.
COTE. 01FINL/ILS
ISBN. 1-90447-04-04

AUTEUR. Finlay, Alec
TITRE. Mesostic Herbarium
PUBLICATION. Edinburgh : Platform Projects / PACE, Newcastle : Morning Star, Gateshead : BALTIC, Wakefield : Yorkshire Sculpture Park, London : Creative Partnerships, 2004
TYPE DOC. Livre et cd-rom (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [208 pages] et un cd-rom, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 17,5 x 12 cm
DESCRIPTION. Alec Finlay dresse ici l'inventaire de noms de fleurs classés par genre. Chaque lettre de ces noms, inscrits à la verticale sur la page, compose un autre mot selon le principe du mesostic. Certains de ces petits poèmes, associés à des noms d'arbres, sont inscrits sur des plaques accrochées aux troncs, comme en témoigne la série de photos au début du livre.
COTE. 01FINL/MES
ISBN. 0-9546831-2-9

AUTEUR. Finlay, Alec
TITRE. Mesostic Tea (one)
PUBLICATION. Oxford : Slack Buddha Press, 2009
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 32 pages, agrafées, couverture rempliée, impression noir & blanc, 23 x 18 cm
DESCRIPTION. Avec *Mesostic Tea (one)*, Alec Finlay propose une série de poèmes composés en mesostic à partir de noms de thés. À la différence de l'acrostiche, le mesostic place le mot de départ au centre de la composition, l'arborescence se fait ainsi à la lettre de son choix et non pas seulement à la première.

COTE. 01FINL/MES-1
ISBN. Sans

AUTEUR. Finlay, Alec
TITRE. Says you
PUBLICATION. Norfolk : Oystercatcher Press, 2009
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. *Says you* propose une série de poèmes d'Alec Finlay composés à partir du verbe « dire ».
COTE. 01FINL/SAY
ISBN. 978-1-905885-19-0

AUTEUR. Finlay, Alec
TITRE. Thought-Cloud Jotter
PUBLICATION. Durham : Science Learning Centre North East, 2006
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [64 pages], agrafées, impression noir & blanc, 29,7 x 21cm
DESCRIPTION. *Thought-Cloud Jotter* se présente sous la forme d'un cahier de note aux pages vierges, si ce n'est un nuage imprimé en bas de chaque page. À l'intérieur du premier est inscrit le mot « thought » et à l'intérieur du dernier, le mot « cloud ».
COTE. 01FINL/THO
ISBN. Sans

AUTEUR. Finlay, Alec / Wade, Gavin / Conneally, Paul
TITRE. 100 Verses for 3 Estates
PUBLICATION. Birmingham : Strategic Questions, 2007
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 191 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 14,8 x 10,5 cm
DESCRIPTION. *100 Verses for 3 Estates* constitue la réponse à la « Strategic Questions #26 : What is animate ? ». Ce projet développé par Gavin Wade à partir des 40 questions écrites par R. Buckminster Fuller consiste à inviter un ou plusieurs artistes pour répondre aux 40 questions par une publication pouvant prendre différentes formes. Ici, pour la 26^{e} question, le livre documente la réalisation de cartes de trois quartiers de Birmingham, selon la méthode du *Renga* japonais, poème collectif à contraintes qui, lorqu'il atteint cent versets, est appellé *Hyatuin.*
COTE. 01FINL/VER
ISBN. 978-0-9551611-9-3

AUTEUR. Finlay, Alec
TITRE. White Peak / Dark Peak
PUBLICATION. Newcastle-upon-Tyne : Morning star / Birchover : Derbyshire Arts Development Group, 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. *White Peak / Dark Peak* répertorie des poèmes d'Alec Finlay élaborés en collaboration selon le principe du *Renga* japonais. Ce livre est un guide qui permet de localiser géographiquement des poèmes réalisés au cours de marches ou déposés dans des boîtes aux lettres à disposition du public dans le monde entier.
COTE. 01FINL/WHI
ISBN. 978-1904477-09-9

AUTEUR. Fleishman, Judith
TITRE. Passport
PUBLICATION. New York : Fleishman and Stephanie Theodore Gallery, 1991
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 20 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Pour cette publication, Judith Fleishman a utilisé son vieux passeport arrivé à expiration. Après être intervenue directement sur les pages, le passeport a ensuite été photocopié et agrandi, constituant le support définitif de cette édition.
COTE. 01FLEI/PAS
ISBN. Sans

AUTEUR. Fondevila, Pauline / Olislaeger, François
TITRE. Echoesland
PUBLICATION. Valence : Art 3 / Sabadell : Musée d'Art de Sabadell, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 24 x 17,1 cm
DESCRIPTION. *Echoesland* est une bande dessinée dans laquelle l'héroïne se lance dans l'écriture d'un roman. Chaque planche est une métaphore des méandres de l'imagination, autant d'*Echoesland*, dans lesquels elle se perd en quête d'inspiration, pour toujours, en bas de page, se réveiller à son bureau, devant son ordinateur.
COTE. 01FOND/ECH
ISBN. 84-87221-89-0

AUTEUR. Forest, Fred
TITRE. Une Vie en 100 portraits
PUBLICATION. Nice : Les Éditions Incognito, coll. « Art », 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 416 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 18 x 13,5 cm
DESCRIPTION. « À travers une série de portraits de personnes, connues ou inconnues, qui ont jalonné son existence, Fred Forest nous livre une autobiographie originale et désopilante écrite comme une fugue à deux voix, où l'artiste reconnu dialogue avec l'enfant émerveillé de son destin fabuleux auquel rien ne le prédisposait. »
COTE. 01FORE/VIE
ISBN. 978-2-953354-52-2

AUTEUR. Fredet, Estelle
TITRE. Bascule
PUBLICATION. Hendaye : NEKaTOENEa - Domaine d'Abbadia, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 16 x 12 cm
DESCRIPTION. *Bascule* est un court métrage racontant la rencontre d'un homme, guide au château d'Abbadia, et d'une femme, ouvrière espagnole, à la terrasse de l'ancien casino de Hendaye. Le livre fonctionne comme une traduction du film par les moyens de l'imprimé. On peut donc y voir une autre version de cette histoire, mêlant au détour des pages, des images extraites du film et les dialogues écrits, à la manière d'un scénario.
COTE. 01FRED/BAS
ISBN. 2-9517753-4-2

AUTEUR. Fredet, Estelle

TITRE. Histoire de bouts de...
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2003
TYPE DOC. Livre et cd audio
FAÇONNAGE. [32 pages] et un cd audio, dos carré cousu collé, impression couleur, 15 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans une série d'entretiens, Mme Landini, une marseillaise de 84 ans, raconte un amour vécu dans sa jeunesse. Bien que malheureuse, la rencontre avec cet homme continue à interroger toute sa vie. Autour de ces paroles, Estelle Fredet agite ambiance, documents, poésies, réflexions et évoque Serge Daney : *la question de l'énonciation est toujours liée à celle du pouvoir: pouvoir parler, pouvoir ne pas parler, pouvoir parler autrement.*
COTE. 01FRED/HIS
ISBN. 2-914291-10-8

AUTEUR. Frémy, Anne
TITRE. Modell
PUBLICATION. Chatou : CNEAI / Cologne : Walter König, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [88 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 16,5 x 9 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Anne Frémy rassemble des images d'archives montrant des architectes, des hommes politiques, des artistes ou des anonymes devant des maquettes de projets architecturaux, avec comme dénominateur commun l'idée de « l'architecte héroïque » et du « père créateur ».
COTE. 01FREM/MOD
ISBN. 3-88375-566-4

AUTEUR. Friedman, Yona / Decavèle, Jean-Baptiste
TITRE. Etc. Balkis Island
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière / Milan : Silvana Editoriale, 2009
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition de Yona Friedman et Jean-Baptiste Decavèle au CIAP de Vassivière du 5 juillet au 1er novembre 2009 / Édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 95 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 24 x 17 cm
DESCRIPTION. *Reconnu internationalement pour ses « utopies réalisables », Yona Friedman s'amuse depuis des années à imaginer pour les licornes des histoires étranges. Ici, dessins et textes accompagnent [son] voyage extraordinaire avec son ami Jean-Baptiste Decavèle, photographe et vidéaste, de son lieu de résidence à Paris jusqu'à l'île de Vassivière pour se terminer à Venise. Un itinéraire fantastique qui les amène à la rencontre de la « Licorne Eiffel » de Vassivière entre ciels et paysages fabuleux.*
COTE. 01FRIE/ETC
ISBN. 978-2910850-46-0

AUTEUR. Friedman, Yona
TITRE. Manuels volume 1
PUBLICATION. Chatou : CNEAI, 2007
TYPE DOC. Livre (texte en français et en anglais)
FAÇONNAGE. [344 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc sur papier de couleur, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Architecte et théoricien, Yona Friedman a inventé plusieurs concepts marquants dans l'histoire de l'Architecture (l'architecture mobile, la ville spatiale, la ville continent, l'autoplanification, etc.). Ce livre est le premier d'une série de 3 volumes consacrés à ses *Manuels.* Conçues comme des outils pour rendre les utopies réalisables, ces « bandes dessinées » ont été éditées de 1975 à 1984 et diffusées dans de nombreux pays.
COTE. 01FRIE/MAN
ISBN. 2-912483-53-0 et 2-84056-251-1

AUTEUR. Fulton, Hamish
TITRE. Ajawaan
PUBLICATION. Toronto : Art Metropole, 1987
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [10 pages], leporello, impression noir & blanc et deux couleurs, 19 x 27 cm
DESCRIPTION. *Ajawann* se présente sous la forme d'un leporello. Le livre s'ouvre sur une photographie en noir et blanc du lac Ajawaan au Canada prise par Hamish Fulton en 1985. La seconde partie est une vue panoramique du lac, restituée en leporello, sur lequel Hamish Fulton présente une série de mots disposés en colonnes et imprimés en rouge et en blanc.
COTE. 01FULT/AJA
ISBN. 0-920956-24-6

AUTEUR. Fulton, Hamish
TITRE. Song of the Skylark
PUBLICATION. Londres : Coracle Press, 1982
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré collé, couverture rempliée, impression trois couleurs, 18 x 13 cm
DESCRIPTION. Dans *Song of the Skylark*, Hamish Fulton décline une série de propositions courtes, décrivant sur chaque page une marche, localisée et datée, qu'il restitue en livrant ce qu'il a pu y voir ou encore les conditions météorologiques.
COTE. 01FULT/SON
ISBN. Sans

G

AUTEUR. Ga, Ellie
TITRE. Classification of a Spit Stain
PUBLICATION. New York: Ugly Duckling Presse, 2008
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [64 pages], reliées, dos toilé, couverture cartonnée rembordée, impression couleur, 22 x 17,4 cm
DESCRIPTION. Ce livre est le résultat de deux ans de travaux de l'artiste Ellie Gae, consacrés à l'observation, l'enregistrement et la classification des taches ou traces visibles sur les trottoirs de différentes villes à travers le monde.
COTE. 01GA/CLA
ISBN. 978-1-933254-45-6

AUTEUR. Gailhoustet, Jeanne
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens, 2011
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression couleur, 15,5 x 20 cm
DESCRIPTION. *L'abbaye royale de Fontevraud a été fondée en 1101 ; jusqu'en 1792, elle se développe sous la direction de puissantes Abbesses. Napoléon la réaffecte en maison de force et de correction en 1804. La prison ferme en 1963. Peu de traces lisibles restent de l'époque pénitentiaire, le site de l'abbaye a subi de nombreuses campagnes de restauration. Dans une ancienne chambre de l'infirmerie Saint*

Benoît, la direction de la centrale a construit des « cages à poules » pour accueillir les prisonniers à isoler. Elles ont été conservées. Ces cellules minuscules ne permettaient pas de s'allonger intégralement sur la couche; le prisonnier passait là de longs moments, la tête appuyée contre le mur.
COTE. 01GAIL/st
ISBN. 978-2-914291-44-6

AUTEUR. Gallego, Antonio
TITRE. Un Moment
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [30 pages] agrafées, impression couleur, 10 x 26 cm
DESCRIPTION. Métaphore cosmique du premier mot, *Un Moment* joue sur plusieurs registres : photos, typographie, sonorité poétique. Par un glissement insensible entre les mots, leur sens, leurs sons dans diverses langues, il opère un rapprochement poétique entre l'attente d'un moment où le tonnerre tombe du ciel et le premier mot qui, tel un éclair, résonne dans un paysage menaçant. Reflété au fond du paysage, le moment sonne à l'oreille comme maman.
COTE. 01GALL/MOM
ISBN. 2-914291-02-7

AUTEUR. Ganahl, Rainer
TITRE. Reading Karl Marx
PUBLICATION. Londres : Book Works, 2001
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 56 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 23 x 17 cm
DESCRIPTION. *Reading Karl Marx* documente les discussions o ; rganisées par Rainer Ganahl autour des lectures de Karl Marx dans différents pays et auprès de publics variés pour la plupart non avertis. Une frise listant tous les ouvrages de Karl Marx disponibles sur le site « Amazon » est reproduite tout au long du livre, en bas de pages.
COTE. 01GANA/REA
ISBN. 1-870699-57-2

AUTEUR. Gander, Ryan / Bailey, Stuart
TITRE. Appendix Appendix
PUBLICATION. Zurich : JRP Ringier, « Christoph Keller Éditions », 2007
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 160 pages, dos carré cousu collé, impression couleur et noir & blanc, 28 x 21,5 cm
DESCRIPTION. « *Appendix Appendix* est conçu comme la suite d'*Appendix*, le livre de Ryan Gander & Stuart Bailey paru en 2003. Comme son prédécesseur, il constitue une "traduction de la pratique" et intègre les travaux récents de Ryan Gander, qui investissent de plus en plus le son et la vidéo. Ni simple documentation, ni "livre d'artiste", cette publication ouvre une 3e voie, présentant chaque œuvre en fonction de ses spécificités. »
COTE. 01GAND/APP
ISBN. 978-3-905770-19-3

AUTEUR. Ganne, Jean-Baptiste
TITRE. Un Art moyen
PUBLICATION. Amsterdam : Rijksakademie van beeldende kunsten / Maison Descartes, Institut français des Pays-Bas, 2004
TYPE DOC. Livre (texte en anglais et en français)
FAÇONNAGE. [32 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 21,5 x 15 cm

DESCRIPTION. À partir du texte de Pierre Bourdieu, « Un Art moyen », reproduit au début du livre, Jean-Baptiste Ganne interroge le statut de la photographie au sein du contexte actuel. En choisissant le thème de la nature morte, il s'attache délibérément au genre « mineur » de la peinture; ici traitée en photos, la nature morte est l'occasion d'une réflexion sur la photographie comme pratique artistique dont la légitimité resterait à gagner.
COTE. 01GANN/ART
ISBN. 90-803887-4-2

AUTEUR. Ganne, Jean-Baptiste
TITRE. Le Capital illustré
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2000
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], agrafées, dans une pochette cartonnée, impression couleur, 18,6 x 17,3 cm
DESCRIPTION. Le *Capital* en question est celui de Marx ; livre philosophique et mythique, mais aujourd'hui, paradoxalement, absent des débats. L'idée, audacieuse, de l'auteur consiste à illustrer l'ouvrage. Le livre est composé de photographies, jouant du détournement, qui chacune renvoie à un chapitre, une section et un paragraphe précis. Cette stratégie éveille la curiosité de connaître la partie manquante de l'image, à savoir son versant philosophique.
COTE. 01GANN/CAP
ISBN. 2-914291-03-5

AUTEUR. Garcia Torres, Mario
TITRE. Christopher D'Arcangelo / 84 West Broadway / New York, NY 10007
PUBLICATION. Rome : Luca Lo Pinto et Mario Garcia Torres, 2005
TYPE DOC. Livre (édition trilingue anglais / italien / espagnol)
FAÇONNAGE. 31 pages, agrafées, impression noir & blanc, 16 x 12 cm
DESCRIPTION. Ce petit livre présente en trois langues une lettre envoyée par Mario Garcia Torres à Christopher D'Arcangelo, un artiste américain dont le travail consistait notamment en plusieurs actions menées contre la société capitaliste et l'institution.
COTE. 01GARC/CHR
ISBN. Sans

AUTEUR. Gasc, Anne Valérie
TITRE. Some Belsunce Apartments
PUBLICATION. Anne Valérie Gasc, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 18 x 14 cm
DESCRIPTION. *Some Belsunce Apartments* est un hommage au fameux livre d'Ed Ruscha *: Some Los Angeles Apartments*, paru en 1965. Anne Valérie Gasc reprend ici le format, la typographie et le principe d'archivage photographique d'immeubles mais depuis le quartier de Belsunce à Marseille. Les photos des différents bâtiments, classées par ordre chronologique de construction, ont toutes été prises sur le site Internet des pages jaunes.
COTE. 01GASC/SOM
ISBN. Sans

AUTEUR. Gautel, Jakob
TITRE. Maria Theodora
PUBLICATION. Paris : Éditions au figuré / Sotteville-lès-Rouen : FRAC Haute- Normandie, 2005
TYPE DOC. Livre (édition trilingue français / allemand / indonésien)
FAÇONNAGE. [254 pages], reliées, couverture rembordée, impression noir & blanc, 20,5 x 17 cm

DESCRIPTION. Le point de départ de ce livre est une photo de l'arrière-arrière grand-mère de l'artiste retrouvée dans son journal intime. Cherchant à signifier l'absence, Jakob Gautel a photographié 120 femmes indonésiennes et occidentales dans les mêmes robe, posture et mise et scène que celles de la photo d'origine. Le livre rassemble ces portraits ainsi que des notes de voyage de l'artiste et des extraits du journal intime de Maria Theodora.
COTE. 01GAUT/MAR
ISBN. 2-908676-32-X

AUTEUR. Geiser, Nicolas
TITRE. Mirage
PUBLICATION. Genève : Héros-Limite, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [88 pages], dos carré collé, impression couleur (typographie), 28 x 21,5 cm
DESCRIPTION. Sur chaque page de ce livre, Nicolas Geiser a imprimé en typographie l'empreinte d'un dos de carton d'emballage, forme pleine et colorée dont l'encoche servant à le suspendre dans les rayonnages apparaît ici en réserve.
COTE. 01GEIS/MIR
ISBN. Sans

AUTEUR. Geiser, Nicolas
TITRE. Le non-livre
PUBLICATION. Morges : Nicolas Geiser, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. Nombre de pages inconnu, reliure spirale, impression noir & blanc, 19 x 14 cm
DESCRIPTION. Le livre-objet de Nicolas Geiser, jeune artiste suisse, est un *non-livre* dans la mesure où son façonnage rend la lecture impraticable. En effet, la reliure spirale clôt les quatre côtés du livre, empêchant son ouverture et, par conséquent, la consultation d'un éventuel contenu, définitivement tu dans le repli des pages.
COTE. 01GEIS/NON
ISBN. Sans

AUTEUR. Geiser, Nicolas
TITRE. Et des poussières
PUBLICATION. Genève : Héros-Limite, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [98 pages], dos collé, jaquette, impression noir & blanc (photocopie), 14 x 10 cm
DESCRIPTION. Chaque page de ce livre, imprimé en photocopie, présente une coupure de papier sur laquelle est inscrite une valeur numérique comme « 60 milliards » ou « 30 milliards de dollars », tandis qu'autour gravitent toutes les poussières.
COTE. 01GEIS/POU
ISBN. Sans

AUTEUR. Geiser, Nicolas
TITRE. La Suite
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « Varia », 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [59 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 28,9 x 20,7 cm
DESCRIPTION. « *La suite* est une suite de « sous-mains » reproduits en photocopie directe. Ce qui n'est au départ qu'un dommage collatéral du travail de dessin de Nicolas Geiser devient un inventaire singulier de possibilités formelles et poétiques. »
COTE. 01GEIS/SUI

ISBN. 978-2-940377-21-3

AUTEUR. Genée, Bernadette / Le Borgne, Alain / Giquel, Pierre
TITRE. Antichambre, un rendez-vous précis
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière / Saint Benoit du Sault : Tarabuste Éditions, coll. « Point de vue », 1998
TYPE DOC. Livre,
FAÇONNAGE. 55 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 21,3 x 14,3 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, publié conjointement aux installations *Antichambre, Plis secrets* et *Pensées noires* au CIAP de Vassivière, Bernadette Genée et Alain Le Borgne initient un cabinet d'écrivain au sein duquel Pierre Giquel se propose de rédiger des lettres d'amour.
COTE. 01GENE/ANT
ISBN. 2-908138-72-7

AUTEUR. Genée, Bernadette / Le Borgne, Alain
TITRE. Couvre-chefs
PUBLICATION. Paris : Filigranes / Chatou : CNEAI, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [113 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 23 x 17 cm
DESCRIPTION. Pour *Couvre-chefs*, Bernadette Genée et Alain Le Borgne ont photographié l'intérieur des képis de légionnaires de la Légion Étrangère d'Aubagne. La tradition veut que le militaire glisse sous le tissu un objet intime : photo de famille, carte postale, clé, cigarettes, peigne, billets...
COTE. 01GENE/COU
ISBN. 2-914381-79-4 et 2-912489-26-3

AUTEUR. Genée, Bernadette / Le Borgne, Alain
TITRE. Transfert de compétences
PUBLICATION. Carquefou : FRAC Pays-de-la-Loire / Nantes : CIRAT, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 255 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 24 x 17,2 cm
DESCRIPTION. *Transfert de compétences* est un projet de Bernadette Genée et Alain Le Borgne par le biais duquel ils proposent au FRAC Pays-de-la-Loire et au Centre d'information et de recrutement de l'armée de terre de Nantes, de transférer réciproquement leurs lignes téléphoniques, chacun recevant ainsi pendant une semaine les appels destinés à l'autre. Le livre rend compte de la préparation du projet et reproduit les conversations téléphoniques.
COTE. 01GENE/TRA
ISBN. Sans

AUTEUR. Georgeson, Mikey
TITRE. A List of Lives
PUBLICATION. Londres : M Press, 1991
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 28 pages, dos carré cousu collé, impression trois couleurs, 21 x 7,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livre, Mikey Georgeson fait un inventaire à la Prévert d'objets et de personnages. Ainsi, se succèdent vingt-six « Vies », comme autant de lettres de l'alphabet : « Insomniac », « Director », « Lover », etc, et un certain nombre d'objets disséminés et successivement légendés « Work », « Love Life » ou « Misc ».
COTE. 01GEOR/LIS
ISBN. 0-9518037-0-0

AUTEUR. Gerner, Jochen
TITRE. TNT en Amérique
PUBLICATION. Paris : L'Ampoule, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 62 pages et un dépliant, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 30 x 23 cm
DESCRIPTION. À partir de pages d'albums de *Tintin*, entièrement recouvertes d'encre noire, Jochen Gerner propose sa vision de l'Amérique. En conservant certains mots du texte et en ajoutant des pictogrammes de couleurs, il construit une histoire éclatée que le lecteur est invité à recomposer à partir des fragments épars. Une histoire de bandits, de poursuites, de bagarres et d'argent, comme « le portrait caché de l'Amérique ».
COTE. 01GERN/TNT
ISBN. 2-84804-000-9

AUTEUR. Gerster, Hélène
TITRE.14-16-18, Coutance, un immeuble comme palimpseste
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « Varia », 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 16 x 10,5 cm
DESCRIPTION. À partir de son emménagement rue de Coutance à Genève en 2004, Hélène Gerster entame une réflexion autour de l'immeuble qu'elle intègre. Cette réflexion, menée à partir de rencontres, d'entretiens, et de correspondances (notamment avec Robert Ireland), aboutit au livre comme instrument de la mémoire de ce lieu.
COTE. 01GERS/COU
ISBN. 978-2-940377-11-4

AUTEUR. Gerz, Jochen
TITRE. Bleu ou la vraie vie
PUBLICATION. Lille : Alain Buyse / Leverkusen : Musée Morsbroich / Reims : FRAC Champagne-Ardenne, 1990
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [122 pages], planches pliées réunies dans un coffret toilé, sérigraphie couleur et noir & blanc, 25 x 15 cm
DESCRIPTION. *Bleu ou la vraie vie* est constitué de huit chapitres présentant chacun dix photographies en noir et blanc, un texte de l'artiste et un feuillet mobile monochrome correspondant à la couleur du chapitre; respectivement : bleu, rouge, jaune, jaune, rouge, bleu, vert et vert.
COTE. 01GERZ/BLE
ISBN. Sans

AUTEUR. Gerz, Jochen
TITRE. F/T66 F/T68
PUBLICATION. Liège : Yellow Now, 1977
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc, 29 x 20,5 cm
DESCRIPTION. *F/T66* et *F/T68* sont deux recueils de photographies accompagnés d'un texte manuscrit de l'artiste. Il y raconte le contexte et les circonstances de ces prises de vues qui décrivent, en huit clichés, un laps de temps très court. La succession quasi chronophotographique rend compte d'un instant, anodin, ici étiré jusqu'à constituer le prétexte d'une histoire.
COTE. 01GERZ/FT66
ISBN. Sans

AUTEUR. Gerz, Jochen
TITRE. Les Livres de Gandelu
PUBLICATION. Liège : Yellow Now, 1976
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [84 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 14 cm
DESCRIPTION. Dans ce recueil d'images et de textes, Jochen Gerz a photographié les livres de marbre ou de pierre rencontrés sur les tombes du cimetière de Gandelu. Ces livres, éternels, adressant un dernier message au défunt, sont accompagnés d'un long texte de Gerz à la fois manuscrit et dactylographié qu'il clôt sur ces mots : *il s'assiérait face à ses livres de pierre. L'un après l'autre, il les regarderait jusqu'à ce qu'ils soient vides.*
COTE. 01GERZ/LIV
ISBN. Sans

AUTEUR. Gette, Paul-Armand
TITRE. Au-delà de l'ombre entre mer & volcan (précédé « Du modèle et de sa relation à l'artiste » de Christine Dolbeau)
PUBLICATION. Sète : Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 16 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 16,5 x 12,5 cm
DESCRIPTION. « Sans ces femmes qui deviennent mes modèles avec toutes les grâces liées à leur sexe je me penche sur l'absence et ses abîmes ou sur les traces qu'elles laissent sur leur passage, empreinte sur le sable, vêtement oublié, odeur qui indique la proximité troublante des corps. » Paul-Armand Gette
COTE. 01GETT/AUD
ISBN. 2-913094-00-7

AUTEUR. Gette, Paul-Armand
TITRE. Cahier des débordements. Coloriages ob-scènes
PUBLICATION. Dunkerque : Éditions À Bruit secret, 1993
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [70 pages], dos carré collé, impression couleur, 19 x 28 cm
DESCRIPTION. Le *Cahier des débordements* se divise en trois parties au sein desquelles Paul-Armand Gette répète trois motifs différents : une culotte, des fesses et un sexe féminin, motifs dont les seuls contours sont tracés et sur lesquels il intervient dans un second temps, en couleur.
COTE. 01GETT/CAH
ISBN. Sans

AUTEUR. Gette, Paul-Armand
TITRE. De l'immobilité du voyage
PUBLICATION. Carquefou : FRAC Pays-de-la-Loire / Nantes : Éditions Joca Seria /Association culturelle du Lac de Grand-Lieu, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 20 x 15 cm
DESCRIPTION. « La rhyolithe, l'eau, la nymphe blanche, le quartz, l'abbatiale et j'en oublie semblent un peu en apparent désordre, en réalité ils trouvent une place comme les pièces d'un puzzle qui a l'avantage de ne pas conduire à l'obtention d'une seule image mais d'un grand nombre (...). Dans ce labyrinthe des désirs personne ne cherchera à vous contraindre, c'est vous-même qui apparaîtrez dans le miroir qui vous est tendu. » Paul-Armand Gette

COTE. 01GETT/IMM
ISBN. 2-908929-93-7

AUTEUR. Paul-Armand Gette, Blandine Chavanne, Françoise Clédat *[et al.]*
TITRE. Hommage à toutes les nymphes
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria, 2008
TYPE DOC. Livre (un texte en anglais)
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 20 x 15 cm
DESCRIPTION. *Hommage à toutes les nymphes* réunit des visuels (des photos de Paul-Armand Gette et des reproductions d'œuvres célèbres) et des textes autour du thème des nymphes. Les douze contributeurs forment avec l'artiste un groupe baptisé « Les Archers de la Nymphe » au sein duquel chacun tente, avec ses propres moyens, d'approcher le mythe.
COTE. 01GETT/HOM
ISBN. 978-2-84809-094-8

AUTEUR. Gette, Paul-Armand
TITRE. Le Livre de la lune
PUBLICATION. Paris : Seuil Jeunesse, collection « LezZzart », 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [14 pages] cartonnées, reliées, couverture cartonnée, impression couleur, 18 x 18 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre d'artiste destiné aux enfants, Paul-Armand Gette dessine la lune sous différentes formes et légende chacune de ses images : « vieille lune », « lune rousse », « lune anglaise », « jeune lune » ou encore « lune à découper ».
COTE. 01GETT/LIV
ISBN. 2-02-051440-0

AUTEUR. Gette, Paul-Armand
TITRE. Miscellanea Botanica
PUBLICATION. Liège : Yellow Now, 1975
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 24 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 19 x 12,5 cm
DESCRIPTION. Comme *contributions à l'étude des lieux restreints*, Paul-Armand Gette a répertorié les espèces végétales présentes dans certains endroits de Paris, Amsterdam, Londres et Copenhague. Si les spécimens sont minutieusement listés, la localisation des lieux reste floue comme ce terrain vague situé entre le port et Strands gade à Copenhague ou les bords de la Tamise de Tower Bridge à Hammersmith.
COTE. 01GETT/MIS
ISBN. Sans

AUTEUR. Gibbs, Michael
TITRE. The Absent Words
PUBLICATION. Schiedam : Stedelijk Museum, 1980
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression noir & blanc, 20,3 x 14,3 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Michael Gibbs présente deux types de pièces : les espèces émergentes et les espèces en voie de disparition, catégories auxquelles sont affiliées ses productions.
COTE. 01GIBS/ABS
ISBN. Sans

AUTEUR. Gibbs, Michael

TITRE. All or nothing
PUBLICATION. Cromford : RGAP, 2005
TYPE DOC. Livres (texte en anglais)
FAÇONNAGE. Coffret cartonné de 17,8 x 12 cm contenant 3 volumes: *All or nothing. An anthology of blank books*, deux exemplaires identiques de [96 pages], dos carré collé, impression noir & blanc pour le premier et blanc sur blanc pour le second, 17 x 11,5 cm et *Somevolumesfromthelibraryofbabel*, [64 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 17 x 11,5 cm
DESCRIPTION. *All or nothing* contient trois volumes : une anthologie des livres blancs ou vides ; le même volume imprimé en blanc sur blanc et une réédition du livre *Somevolumesfromthelibraryofbabel*, initialement édité par Ex Libris en 1982.
COTE. 01GIBB/ALL
ISBN. 0-9540639-6-1 et 0-9540639-5-3

AUTEUR. Gibbs, Michael
TITRE. Limits
PUBLICATION. Amsterdam : Kontexts Publications, 1978
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré collé, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce livre imprimé en photocopie présente sur chaque page une composition de poésie concrète distribuant une constellation de lettres isolées sur l'espace blanc.
COTE. 01GIBB/LIM
ISBN. 90-70209-01-2

AUTEUR. Gibbs, Michael
TITRE. Lives of the Artists
PUBLICATION. Amsterdam : Editions Ex Libris, 1985
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,5 cm
DESCRIPTION. En neuf planches, Michael Gibbs s'intéresse aux vies possibles de l'artiste par des courts textes et des portraits dessinés.
COTE. 01GIBS/LIV
ISBN. Sans
AUTEUR. Gibbs, Michael
TITRE. Ocean Park
PUBLICATION. Amsterdam : Editions Ex Libris, 1983
TYPE DOC. Livre (édition bilingue anglais/néerlandais)
FAÇONNAGE. 17 feuillets A4 glissés dans une pochette transparente, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Dans cette édition imprimée en photocopie, contenant 17 feuillets A4 mobiles, Michael Gibbs réunit des textes, des photographies et des images découpées.
COTE. 01GIBB/OCE
ISBN. Sans

AUTEUR. Gibbs, Michael
TITRE. Selected Pages
PUBLICATION. Amsterdam : Kontexts Publications, 1978
TYPE DOC. Livre (édition bilingue anglais/néerlandais)
FAÇONNAGE. [25 pages], dos carré collé, impression noir & blanc (photocopie), 29,4 x 20,6 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre imprimé en photocopie, Michael Gibbs réunit plusieurs « pages sélectionnées » dans d'autres livres sur lesquelles il intervient directement, qu'il recopie ou dont il prélève certaines parties.

COTE. 01GIBB/SEL
ISBN. 90-70209-05-5

AUTEUR. Gilbert, Sharon
TITRE. Waste
PUBLICATION. New York : Sharon Gilbert, 1980
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 10,7 x 7 cm
DESCRIPTION. Avec ce livre réalisé en 1980, Sharon Gilbert cherche à communiquer au public les chiffres réels des déchets nucléaires aux États-Unis. L'édition est limitée au nombre de réacteurs actifs dans le monde, soit 555 en 1980.
COTE. 01GILB/WAS
ISBN. Sans

AUTEUR. Gillick, Liam
TITRE. Erasmus is late
PUBLICATION. Londres : Book Works, 2000 [1995]
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 84 pages, dos carré cousu collé, jaquette perforée, impression noir & blanc, 18 x 11,5 cm
DESCRIPTION. *Erasmus is late* se présente sous la forme d'un roman, illustré par la mère de l'artiste, racontant les déambulations d'un certain Erasmus Darwin entre le Londres de l'époque victorienne et contemporaine.
COTE. 01GILL/ERA
ISBN. 978-1-870699-17-4

AUTEUR. Gillick, Liam
TITRE. Literally No Place. Communes, Bars and Greenrooms
PUBLICATION. Londres : Book Works, 2002
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 66 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc et une couleur, 18 x 13 cm
DESCRIPTION. Le texte de ce livre est basé sur un discours improvisé lors de l'exposition « Indiscipline » à Bruxelles en 2000. Les récits des personnages montrent comment les changements de conscience et d'éthique au cours de l'histoire ont laissé leur trace dans le monde construit.
COTE. 01GILL/LIT
ISBN. 1-870699-66-1

AUTEUR. Gindre, Jérémie
TITRE. La Fonte des bois
PUBLICATION. Genève : Super Carabobo & Attitudes Éditions, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [104 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 18,5 x 12,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce roman-photo conçu en Laponie finlandaise, Jérémie Gindre rapporte des images exotiques des paysages qu'il traverse : bureau de poste du Village du Père Noël ou snack proposant de la pizza à la viande de rennes. Autant de curiosités, décrites en 5 chapitres.
COTE. 01GIND/FON
ISBN. 2-940178-04-6

AUTEUR. Girard, Christian
TITRE. Zone sans décor
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « ShushLarry », 2006

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 40 pages et un ruban de papier inséré dans une pochette de papier cristal, reliure japonaise, impression noir & blanc, 19,5 x 11,5 cm
DESCRIPTION. *Zone sans décor* est un texte de Christian Girard au sein duquel gravitent plusieurs personnages et « les voix », à la manière d'une pièce de théâtre. À la fin de l'ouvrage, une pochette de papier cristal est insérée dans la reliure. Elle contient un ruban de Mœbius en papier sur lequel on peut lire la phrase suivante : « L'empreinte en ton corps d'un verbe comme ce relief léger sur une feuille de papier [»
COTE. 01GIRA/ZON
ISBN. 2-940377-03-0

AUTEUR. Goarnisson, Léna
TITRE. Memento mori (les plombs pour les morts)
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 144 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans ce travail entrepris en 1997, Lena Goarnisson mène une réflexion collective autour de la mort. À partir d'un évènement ayant entraîné la mort d'une ou plusieurs personnes, ses interlocuteurs acceptent de recevoir un morceau de plomb et de le prendre en charge comme mémoire symbolique de ces personnes. Ce transfert est l'occasion d'échanges avec l'artiste sur le devenir et la réception de ces objets.
COTE. 01GOAR/MEM
ISBN. 2-908929-89-9

AUTEUR. Goarnisson, Lena
TITRE. No Meal Today
PUBLICATION. Brest : Até, collection « Simple édition », 2001
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de la rencontre publique organisée pour « Déplacements », projet artistique, à la Criée à Rennes le 15 mai 2001)
FAÇONNAGE. [48 pages], reliure spirale, impression noir & blanc, 24 x 21 cm
DESCRIPTION. « Sur 245 condamnés à mort exécutés dans l'état du Texas depuis le 12 juillet 1982, 46 ont refusé de sacrifier au rite du dernier repas. *No Meal Today* donne copie de leurs fiches de police. Le 28 mai 1997 Robert Madden demande que son dernier repas soit servi à une personne sans-abri. »
COTE. 01GOAR /NOM
ISBN. Sans

AUTEUR. Godard, Keith
TITRE. Glue Glue
PUBLICATION. New York : Works, 1973
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, impression couleur et colle, 20 x 19,8 cm
DESCRIPTION. Avec *Glue Glue*, Keith Godard expérimente plusieurs types de colle directement sur les pages de son livre. Un index en début d'ouvrage en répertorie neuf, illustrées par des dessins de l'artiste tentant d'en signifier la texture et la couleur. Les dessins sont déclinés sur l'ensemble des pages dont certaines ont véritablement été collées entre-elles par l'artiste.
COTE. 01GODA/GLU
ISBN. Sans

AUTEUR. Goldstein, Gary (Texte : Claire Tangy)

TITRE. Peace talks
PUBLICATION. Caen : Artothèque de Caen, 2000
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition de Gary Goldstein à l'artothèque de Caen du 28 janvier au 12 mars 2000)
FAÇONNAGE. [72 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 20 x 12,3 cm
DESCRIPTION. Ce livre présente une sélection de dessins de Gary Goldstein, choisis pour le livre et mis en regard de plages colorées. L'ouvrage est introduit par une lettre de Claire Tangy à l'artiste dans laquelle elle raconte leur rencontre.
COTE. 01GOLD/PEA
ISBN. 2-912466-08-2

AUTEUR. Gomringer, Eugen
TITRE. The Book of Hours and Constellations
PUBLICATION. New York : Something Else Press, 1968
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [116 pages], reliées, couverture toilée rembordée, jaquette, impression noir & blanc, 21 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre présente une compilation de poèmes concrets d'Eugen Gomringer : 27 « Constellations », terme emprunté à Stéphane Mallarmé et « The Book of Hours », en seconde partie d'ouvrage.
COTE. 01GOMR/BOO
ISBN. Sans

AUTEUR. Gonzalez-Foerster, Dominique
TITRE. Tropicalisation !
PUBLICATION. Co-édition Anvers : desingel / Zurich : JRP Ringier / Bruxelles : Jan Mot / Berlin : Esther Schipper, 2006
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 34 pages et 2 dépliants, agrafés, impression couleur, 12 x 12 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, l'artiste rend compte de ses interventions dans le parc de monuments du musée deSingel à Anvers. En onze installations, elle repense l'architecture des lieux selon une thématique exotique, au sens d'un dépaysement, grâce à un traitement « tropicalisant » des couleurs, de la lumière et de certains détails, ou comment embellir le quotidien.
COTE. 01GONZ/TRO
ISBN. 2-940271-49-6 et 978-2-940271-49-8

AUTEUR. González Quattrini, Luisanna
TITRE. Private Garden, froid ou trop chaud et pas de contrôle
PUBLICATION. Genève : Haute École d'Art et de Design / Héros-Limite, collection « Courts lettrages », 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [56 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 14 x 21,5 cm
DESCRIPTION. *Private Garden* est une succession de courts récits disséminés sans logique narrative apparente et entrecoupés d'interventions graphiques portées par des signes typographiques, des schémas ou des tableaux comme autant de pensées intérieures ou d'images mentales surgissant par hasard ou réminiscence.
COTE. 01GONZ.1/PRI
ISBN. 978-2-940358-18-2

AUTEUR. Goodiepal the Århus Warrior

TITRE. Radical Computer Music & Fantastisk Mediemanipulation. A Corrected and Illustrated Transcript of : *the Official Mort Aux Vaches Ekstra Extra Walkthrough*
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press / MPH, 2009
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 67 pages, reliure spirale, impression noir & blanc et deux couleurs, 12,6 x 10 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Goodiepal explique son concept de *Radical Computer Music* pour la pièce sonore *the Official Mort Aux Vaches Ekstra Extra Walkthrough;* une musique non pas faite par les ordinateurs mais pour les ordinateurs.
COTE. 01GOOD/RAD
ISBN. 978-1-934399-12-5

AUTEUR. Gordon, Kim
TITRE. Chronicles Vol. 2
PUBLICATION. Zurich : Nieves, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], dos carré collé, impression couleur, 22,5 x 16 cm
DESCRIPTION. *Chronicles Vol. 2* est un recueil de dessins et de collages de Kim Gordon, membre du groupe *Sonic Youth.* Ces différents travaux sont issus d'une collection de dessins que l'artiste avait réalisée pour sa famille et ses amis.
COTE. 01GORD/CHR
ISBN. 3-905714-13-2

AUTEUR. Graham, Rodney
TITRE. The Rodney Graham Songbook
PUBLICATION. Vancouver : READ Books, Charles H. Scott Gallery, Emily Carr Institute Press, 2006
TYPE DOC. Livre et cd audio (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 171 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 30 x 23,7 cm
DESCRIPTION. *The Rodney Graham Songbook* répertorie trente-neuf partitions de morceaux de Rodney Graham et les paroles des chansons s'il y a lieu. Le livre contient également des photographies de l'artiste, de son groupe, des reproductions des pochettes des disques et un cd audio compilant des reprises et deux titres inédits.
COTE. 01GRAH/ROD
ISBN. 978-3-905770-02-5

AUTEUR. Graham, Rodney (Trad. Thierry Dubois)
TITRE. Le Système du cottage Landor. Pour faire pendant à la dernière histoire d'Edgar Poe
PUBLICATION. Bruxelles : Yves Gevaert, 1998 [*The System of Landor's Cottage,* 1987]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 247 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 19 x 14,3 cm
DESCRIPTION. « Dans *Le Système du Cottage Landor,* succession de récits emboîtés qui alternent les genres (fantastique, récit d'aventures, parodie scientifique) et dont le noyau est un conte dans le goût oriental, Rodney Graham s'approprie la dernière histoire de Poe, « Landor's Cottage », et la démembre pour y interpoler sans crier gare quelques trois cents pages de pastiche de son cru et flanquer d'une annexe architecturale la description du cottage où Poe coula le crépuscule de ses jours. » Thierry Dubois
COTE. 01GRAH/SYS
ISBN. 2-930128-10-0

AUTEUR. Granoux, Pierre
TITRE. Le Bazar de l'art moderne
PUBLICATION. Cologne : Salon Verlag, 2002

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 17 x 24 cm
DESCRIPTION. Pierre Granoux mène ici une réflexion autour de l'œuvre de Marcel Duchamp à travers des photographies fonctionnant comme des échos. Heureux hasards au détour d'une rue ou investigations plus poussées, les images répertoriées - celles d'un porte-bouteille, d'une plaque « rue Marcel Duchamp », d'une pancarte « Sépultures de la famille Duchamp », etc. - évoquent toutes l'admiration qu'il voue au maître et la source d'inspiration intacte que constitue son œuvre dont il tente ici d'approcher le mystère.
COTE. 01GRAN/BAZ
ISBN. 3-89770-161-8

AUTEUR. Granoux, Pierre
TITRE. Readyweb : Hérisson
PUBLICATION. Cologne : Salon Verlag, 2011
TYPE DOC. Livre (texte en français, anglais et allemand)
FAÇONNAGE. [132 pages], reliure spirale, impression couleur, 24,2 x 24,7 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre et en hommage au ready made de Marcel Duchamp, Pierre Granoux répertorie toutes les images de porte bouteille trouvées sur Internet et reproduites ici dans leur format et résolution d'origine.
COTE. 01GRAN/REA
ISBN. 978-3-89770-322-3

AUTEUR. Grigely, Joseph (trad. Yves Abrioux)
TITRE. Le Plaisir de la conversation
PUBLICATION. Limoges : FRAC Limousin, 1996
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition « Conversations & portraits » au FRAC Limousin du 4 avril au 25 mai 1996)
FAÇONNAGE. 12 pages, agrafées, impression noir & blanc, 21,5 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Joseph Grigely est devenu sourd à l'âge de 11 ans suite à un accident. Son travail plastique tourne essentiellement autour de son handicap, notamment sur le rapport langage écrit/parlé. Il choisit ici de publier la courte autobiographie de Laurent Clerc, l'un des fondateurs du langage des signes, traduite en français pour la première fois.
COTE. 01GRIG/PLA
ISBN. 2-908257-20-3

AUTEUR. Grunwald, Vincent
TITRE. Code des Tourismus
PUBLICATION. Berlin : AKV, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 55 pages, agrafées, impression couleur, 24,2 x 16 cm
DESCRIPTION. À travers des textes, des dessins et des photographies, ce livre décrit des espaces situés en marge des centres touristiques des villes. Ces lieux ont été choisis pour leur capacité à révéler les fonctions et les effets des plans d'urbanisme dédiés au tourisme.
COTE. 01GRUN/COD
ISBN. Sans

AUTEUR. Guilleminot, Marie-Ange
TITRE. Mes Poupées
PUBLICATION. Carquefou : FRAC Pays de la Loire, 1996
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. [52 pages], reliées, couverture rembordée, et 23 vignettes mobiles, impression couleur, 22 x 16 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Marie-Ange Guilleminot présente « ses poupées », des petites sculptures molles en textile qu'elle malaxe entre ses mains. Chaque « poupée » est ainsi photographiée dans ses mains ouvertes. Les photographies sont reproduites sur des vignettes mobiles glissées entre les pages vierges du livre.
COTE. 01GUIL/POU
ISBN. 2-906247-27-8

AUTEUR. Guilleminot, Marie-Ange (Texte : Yam Lau)
TITRE. Shoe / Chaussure
PUBLICATION. Paris : La Boîte / Tel Aviv : Michael Gordon Edition, 2002
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. [88 pages dont 8 en dépliant], reliées, couverture rembordée, impression couleur et noir & blanc, 24,7 x 24,7 cm
DESCRIPTION. Cette édition fait suite à la publication de 2001 dans laquelle Marie-Ange Guilleminot présente, à échelle 1 et sur des feuillets mobiles, une série de photographies de chaussures choisies dans la collection du musée Bata de la Chaussure de Toronto. Ici les photos sont réduites et présentées dans un livre.
COTE. 01GUIL/SHO
ISBN. 965-90279-3-1

AUTEUR. Gygi, Fabrice
TITRE. Common Ground
PUBLICATION. Berne : Office fédéral de la culture / Genève : JRP éditions, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [104 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 18 x 12 cm
DESCRIPTION. Toutes les photographies de ce livre ont été prises par l'artiste pendant l'hiver 1990-1991. Suite à ces prises de vue, les négatifs ont été empilés dans une presse et troués à la perceuse. En résultent des images surprenantes, reproduites en double page et perforées en plein cœur d'un trou béant.
COTE. 01GYGI/COM
ISBN. 2-940271-14-3

H

AUTEUR. Hains, Raymond (Textes de Catherine Elkar et Marion Daniel)
TITRE. La Boîte à fiches
PUBLICATION. Arles : Analogues / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 240 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 24 x 16,7 cm
DESCRIPTION. Ce livre résulte d'un travail photographique réalisé par Raymond Hains en 2003 dans la région Bretagne, entre St Brieuc, St Malo et Dinard, villes de son enfance. Les images qu'il y réalise sont confrontées à des notes de lectures, jalonnant ses souvenirs : ceux des lieux, des évènements qui s'y rapportent et des œuvres littéraires qui ont marquées sa vie.
COTE. 01HAIN/BOI
ISBN. 2-915772-10-X

AUTEUR. Hallmann, Sönke
TITRE. Echo’s Book
PUBLICATION. Maastricht : Jan Van Eyck Academie, 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 367 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 19,7 x 10,7 cm
DESCRIPTION. Ce livre se présente sous la forme de deux volumes adjacents tenus ensemble par une même couverture. Lorsque les deux volumes sont déployés, le lecteur tient ainsi un livre dans chaque main et peut engager une lecture en parallèle. Le volume de droite contient des essais et celui de gauche, les lectures et conversations qu’ils ont suscité lors du « Symposium for readers » (Berlin, December 2007).
COTE. 01HALL/ECH
ISBN. 978-90-72076-40-3

AUTEUR. Hamilton, Richard
TITRE. Polaroid Portrait vol.1
PUBLICATION. Stuttgart, London, Reykjavik : Edition Hansjörg Mayer, [1972]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [76 pages], reliées, couverture toilée rembordée, jaquette, impression couleur, 16,5 x 12,5 cm
DESCRIPTION. La série des *Polaroid Portaits* est constituée de quatre volumes édités entre 1972 et 2003 dans lesquels Richard Hamilton reproduit les portraits que ses amis artistes ont réalisés de lui au polaroid. Le premier date de 1968 et a été fait par Roy Lichtenstein. Près de cent trente artistes se sont succédés par la suite.
COTE. 01HAMI/POL1
ISBN. Sans

AUTEUR. Hamilton, Richard
TITRE. Polaroid Portrait vol.2
PUBLICATION. Stuttgart, London, Reykjavik : Edition Hansjörg Mayer, [1977]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [76 pages], reliées, couverture toilée rembordée, jaquette, impression couleur, 16,5 x 12,5 cm
DESCRIPTION. La série des *Polaroid Portaits* est constituée de quatre volumes édités entre 1972 et 2003 dans lesquels Richard Hamilton reproduit les portraits que ses amis artistes ont réalisés de lui au polaroid. Le premier date de 1968 et a été fait par Roy Lichtenstein. Près de cent trente artistes se sont succédés par la suite.
COTE. 01HAMI/POL2
ISBN. Sans

AUTEUR. Hamilton, Richard
TITRE. Polaroid Portrait vol.3
PUBLICATION. Stuttgart, London : Edition Hansjörg Mayer, [1984]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [76 pages], reliées, couverture toilée rembordée, jaquette, impression couleur, 16,5 x 12,5 cm
DESCRIPTION. La série des *Polaroid Portaits* est constituée de quatre volumes édités entre 1972 et 2003 dans lesquels Richard Hamilton reproduit les portraits que ses amis artistes ont réalisés de lui au

polaroid. Le premier date de 1968 et a été fait par Roy Lichtenstein. Près de cent trente artistes se sont succédés par la suite.
COTE. 01HAMI/POL3
ISBN. Sans

AUTEUR. Hamilton, Richard
TITRE. Polaroid Portrait vol.4
PUBLICATION. Stuttgart, London, Reykjavik : Edition Hansjörg Mayer, [2003]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [76 pages], reliées, couverture toilée rembordée, jaquette, impression couleur, 16,5 x 12,5 cm
DESCRIPTION. La série des *Polaroid Portaits* est constituée de quatre volumes édités entre 1972 et 2003 dans lesquels Richard Hamilton reproduit les portraits que ses amis artistes ont réalisés de lui au polaroid. Le premier date de 1968 et a été fait par Roy Lichtenstein. Près de cent trente artistes se sont succédés par la suite.
COTE. 01HAMI/POL4
ISBN. Sans

AUTEUR. Harper, John
TITRE. Broken and Breaking Ground
PUBLICATION. Cromford : RGAP, 2008
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [96 pages] et une jaquette dépliante, reliées, couverture rembordée, impression noir & blanc, 23 x 28,7 cm
DESCRIPTION. Ce livre présente des photographies en noir et blanc du sculpteur et photographe John Harper. Ces photos, prises courant 2007 dans les paysages du Northamptonshire, ont été assemblées par l'artiste à la manière d'un puzzle et disposées sur les pages du livre. Une seconde partie reproduit certains de ses dessins. Une troisième enfin, propose des textes de John Harper, de Patrick Duerden et un entretien de l'artiste avec Nancy Stedman.
COTE. 01HARP/BRO
ISBN. 978-0-9558273-1-0

AUTEUR. Hattan, Eric (Textes de Maja Naef et Ralph Ubl)
TITRE. Nieland ist mehr da / Vous êtes chez moi
PUBLICATION. Berlin : Holzwarth publications GmbH / Sélestat : FRAC Alsace, 2006
TYPE DOC. Livre et un dvd (publiés à l'occasion de l'exposition d'Eric Hattan « Vous êtes chez moi » au FRAC Alsace du 18 mai au 28 août 2005 / Édition trilingue allemand/français/anglais)
FAÇONNAGE. 127 pages, reliées, couverture rembordée, jaquette, impression noir & blanc, 18,5 x 15 cm
DESCRIPTION. Outre un dvd, relatant le parcours de l'exposition d'Eric Hattan au FRAC Alsace, cette édition inventorie une série de photos réalisée par l'artiste le 23 avril 1999 dans un immeuble parisien quelques jours avant sa destruction. Eric Hattan y visite chaque appartement, désertés et en cours de réhabilitation.
COTE. 01HATT/NIE
ISBN. 978-3-935567-32-9 et 3-935567-32-4

AUTEUR. Hawkey, Christian
TITRE. Ventrakl
PUBLICATION. New York: Ugly Duckling Presse, 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)

FAÇONNAGE. 149 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 20,8 x 17,3 cm
DESCRIPTION. À travers des photos, citations, textes et poèmes, Christian Hawkey s'intéresse au poète expressionniste australien Georg Trakl, avec lequel il se confronte. En résultent deux portraits d'auteurs, l'un ayant vécu au début du 20e siècle, l'autre vivant au début du 21e siècle.
COTE. 01HAWK/VEN
ISBN. 978-1-933254-64-7

AUTEUR. Hébert, Bénédicte (Textes : Benoît Casas et Yann Ricordel)
TITRE. Ça me regarde
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie / Paris : Galerie Christophe Gaillard / Caen : Éditions NOUS, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 20,8 x 30,3 cm
DESCRIPTION. Dans *Ça me regarde* Bénédicte Hébert présente une série de photos pleines pages prises dans les musées et galeries, non pas des tableaux mais des regardeurs regardant les tableaux, saisis de dos, face aux toiles.
COTE. 01HEBE/CAM
ISBN. 978-2-913549-31-9

AUTEUR. Heidsieck, Bernard
TITRE. Foules
PUBLICATION. Anvers : Guy Schraenen éditeur, 1974
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 23 pages (8 planches pliées en deux) et une carte postale, pliées, impression noir et blanc sur papier de différentes couleurs, 28 x 20,3 cm
DESCRIPTION. Ce livre reproduit la série des « 100 Foules d'octobre 1970 » de Bernard Heidsieck, des planches d'écritures-collages sur le thème de la foule.
COTE. 01HEID/FOU
ISBN. Sans

AUTEUR. Heise, Henriette
TITRE. Lommer / Pockets
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], reliure spirale, impression couleur, 21 x 28 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Henriette Heise photographie des intérieurs de poches en y glissant directement son objectif. Le livre peut-être accroché au mur à la manière d'un calendrier.
COTE. 01HEIS/LOM
ISBN. 87-91409-29-2

AUTEUR. Heller, Andrea / Harper, Paul
TITRE. Death Jukebox
PUBLICATION. Zurich : Nieves, 2007
TYPE DOC. Livre (texte en anglais et en allemand)
FAÇONNAGE. 48 pages, agrafées, impression deux couleurs, 22 x 16,5 cm
DESCRIPTION. Pour *Death Jukebox*, Andrea Heller et Paul Harper ont demandé à un médium de lister les dix albums préférés de dix personnalités ayant appartenu à l'industrie musicale et aujourd'hui disparues (Nico, John Cage, James Brown...). Le livre regroupe les biographies des protagonistes, les réponses du médium et un catalogue des albums cités avec visuels et titres des morceaux.
COTE. 01HELL/DEA
ISBN. 978-3-905714-40-1

AUTEUR. Hendricks, Geoff
TITRE. Ring Piece
PUBLICATION. Barton : Something Else Press, 1973
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 79 pages, dos carré collé, impression noir & blanc et une couleur, 13,5 x 10,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre, sous-titré « The Journal of a Twelve Hour Silent Meditation », découle d'une action réalisée par Geoffrey Hendricks le 19 novembre 1971 au cours de la huitième édition du « New York Avant Garde Festival ». Dans « Ring Piece » Geoffrey Hendricks construit un monticule de terre au milieu du salon, délimité par quatre plots et des cordages rouges. Il y enterre son alliance, s'assied au sommet et y reste 12 heures, inscrivant dans un petit livre rouge les différents événements qui surviennent.
COTE. 01HEND/RIN
ISBN. 0-87110-098-3

AUTEUR. Hernández, Jonathan
TITRE. Diario japonés
PUBLICATION. Madrid : La Caja Negra, 2006
TYPE DOC. Livre (édition bilingue espagnol / anglais)
FAÇONNAGE. [120 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc et une couleur, 25 x 19 cm
DESCRIPTION. *Diario japonés* est le fac-similé d'un carnet de 120 pages acheté au Japon par Hernández et dans lequel il décide de tenir un journal. Chaque jour est signifié par un certain nombre de lignes verticales tracées au crayon noir avec cette règle : à chaque jour passé, une ligne de moins.
COTE. 01HERN/DIA
ISBN. Sans

AUTEUR. Hernández, Jonathan
TITRE. Sugoine Days
PUBLICATION. Madrid : La Caja Negra, 2006
TYPE DOC. Cartes postales (édition bilingue espagnol / anglais)
FAÇONNAGE. 12 cartes postales en dépliant, impression couleur, 8,5 x 12 cm (format plié), 8,5 x 100 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. *Sugoine Days* est constitué de 12 cartes postales de petit format reproduisant des photographies que Jonathan Hernández a prises au Japon entre 2005 et 2006. Les images fonctionnent par paires, soit par le thème abordé (le végétal, les véhicules, des dessins sur le sol), soit par certains raccourcis visuels (l'homme perché sur un poteau électrique / une paire de chaussures posée au sol).
COTE. 01HERN/SUG
ISBN. Sans

AUTEUR. Hernández, Jonathan
TITRE. Vulnerabilia
PUBLICATION. Madrid : La Caja Negra, 2005
TYPE DOC. Livre (édition bilingue espagnol / anglais)
FAÇONNAGE. [180 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 30 x 21 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Jonathan Hernández réunit une série de coupures de journaux, collectées dans la presse internationale entre 2000 et 2004. Si la presse illustre l'état du monde, chaque image ou chaque pas, est aussi un symptôme de notre vulnérabilité.
COTE. 01HERN/VUL
ISBN. Sans

AUTEUR. Hernández, Jonathan
TITRE. You Are Under Arrest
PUBLICATION. Madrid : La Caja Negra, 2003
TYPE DOC. Livre (édition bilingue espagnol / anglais)
FAÇONNAGE. [126 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 21 x 16,5 cm
DESCRIPTION. Entre 2000 et 2002, Jonathan Hernández a collecté dans la presse internationale plus d'une centaine de photographies d'arrestation, restituées ici sans légende, sans date et sans commentaire, témoins de la montée de la question de la sécurité partout dans le monde.
COTE. 01HERN/YOU
ISBN. Sans

AUTEUR. Herold, Georg
TITRE. Image perdu 1
PUBLICATION. Cologne : Salon Verlag, 1997
TYPE DOC. Livre (texte en allemand)
FAÇONNAGE. [32 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livre, Georg Herold s'intéresse au rapport entre la copie et l'original particulièrement à travers le livre qui est déjà un multiple. Le prétexte de l'*Image perdu* est de faire disparaître la différence entre une copie et sa matrice : ainsi, la copie peut-elle être un original et inversement ? Et peut-on envisager la possibilité d'une reproduction plus exacte que l'original ?
COTE. 01HERO/IMA.1
ISBN. 3-932189-07-8

AUTEUR. Herold, Georg
TITRE. Image perdu 2
PUBLICATION. Cologne : Salon Verlag, 1998
TYPE DOC. Livre (texte en allemand)
FAÇONNAGE. [32 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. Dans le second volume d'*Image perdu*, Georg Herold poursuit sa réflexion sur la reproductibilité de l'image et le statut de la reproduction. Ainsi, au pendant du premier volume, les images reproduites ici sont renversées.
COTE. 01HERO/IMA.2
ISBN. 3-932189-21-3

AUTEUR. Higgins, Dick
TITRE. A Book About Love & War & Death
PUBLICATION. Barton : Something Else Press, 1972
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 238 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 19,8 x 13,6 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, divisé en cinq chants, eux-mêmes subdivisés en plusieurs chapitres, Dick Higgins livre des textes littéraires conceptuels en intégrant le hasard à sa méthode d'écriture comme par exemple une navigation dans un dictionnaire anglais-indonésien par les dés.
COTE. 01HIGG/BOO
ISBN. 0-87110-082-7

AUTEUR. Higgins, Dick
TITRE. Foew & ombwhnw
PUBLICATION. New York / Barton / Cologne : Something Else Press, 1969

TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 320 pages, reliées, couverture rembordée, marque-page cousu, impression noir & blanc, 20,2 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre, dont le titre est un acronyme de « Freaked Out Electronic Wizards... » et dont la forme s'inspire des recueils de prières, débute avec un essai de Dick Higgins intitulé « Intermedia » et contient de courtes pièces, des synopsis de performances et des poèmes.
COTE. 01HIGG/FOE
ISBN. Sans

AUTEUR. Hillen, Sabine
TITRE. The Last Book
PUBLICATION. Maastricht : Jan Van Eyck Academie, 2009
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 141 pages, dos carré collé, impression couleur, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Sabine Hillen commence par s'adresser directement au lecteur. Elle raconte l'histoire d'un livre passant entre les mains de plusieurs protagonistes (A1, A2 et A3) pour lesquels la littérature a une grande importance dans leur vie. S'en suit une approchage quasi cinématographique puisque l'histoire est rapportée sous forme d'un scénario, incluant les dialogues de ses personnages.
COTE. 01HILL.1/LAS
ISBN. 978-90-72076-34-2

AUTEUR. Hiller, Susan
TITRE. Auras / Levitations
PUBLICATION. Londres : Book Works / Institute of Contemporary Arts, 2008
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [160 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 11 x 7,7 cm
DESCRIPTION. Ce petit livre peut être lu des deux côtés. La première face *s'intitule Levitations; homage to Yves Klein*, la seconde, *Auras; homage to Marcel Duchamp.* Susan Hiller y rend hommage à deux figures de l'art contemporain : Yves Klein avec son fameux saut dans le vide et Marcel Duchamp avec son portrait du Dr. R. Dumouchel en répertoriant des photographies trouvées sur Internet, qui rappellent ces gestes.
COTE. 01HILL/AUR
ISBN. 978-1-906012-07-6

AUTEUR. Hirschhorn, Thomas
TITRE. Deleuze Monument - La Beauté en Avignon 2000
PUBLICATION. Paris : Thomas Hirschhorn, 2000
TYPE DE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [214 pages], dos carré collé en toile adhésive noire, impression noir & blanc (photocopie) sur papier bleu clair, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Cette publication est dédiée au projet *Deleuze Monument* queThomas Hirschhorn a réalisé pour l'exposition « La Beauté en Avignon » en 2000. Il y décrit son projet par le biais de textes, de dessins, de photos, et reproduit également tous les documents attestant des réactions souvent violentes suscitées par son œuvre.
COTE. 01HIRS/DEL
ISBN. Sans

AUTEUR. Hirschhorn, Thomas

TITRE. Luzern Katalog
PUBLICATION. Lucerne : Kunstmuseum Luzern, 1996
TYPE DE DOC. Catalogue / Journal
FAÇONNAGE. [68 pages], agrafées, impression couleur et noir & blanc (photocopie), 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Cette troisième édition augmentée du Katalog de Thomas Hirschhorn (qui fait suite à ceux de Berlin et Fribourg en 1995) a été publié à l'occasion de l'exposition « Tränentisch » du 21 septembre au 3 novembre 1996.
COTE. 01HIRS/LUZ
ISBN. Sans

AUTEUR. Hoareau, Esther
TITRE. Ocean Camp
PUBLICATION. Chatou : CNEAI, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [18 pages] cartonnées, reliées, couverture cartonnée, impression couleur, 10,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Les épaisses pages cartonnées d'*Ocean Camp* montrent des vues imaginaires de l'Antarctique, vues rêvées ou imaginées, retravaillées par outils numériques. Et le bleu profond du ciel sur lequel se détache la face émergée de l'iceberg se mêle à l'ombre des profondeurs des océans de l'île de la réunion.
COTE. 01HOAR/OCE
ISBN. 2-912483-33-6

AUTEUR. Homma, Takashi
TITRE. Tokyo and my Daughter
PUBLICATION. Zurich : Nieves, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], dos carré collé, impression couleur, 22,5 x 16 cm
DESCRIPTION. *Tokyo and my Daughter* est une collection de photos couleur prises à Tokyo par Takashi Homma. Se succèdent des vues de la ville (rues, buildings, végétation...) et des portraits de sa fille, à différents âges, fixant toujours l'appareil d'un regard grave, interrogatif. Sans trancher sur le véritable sujet de son livre, Homma déclare : « I love my daughter very much. I love Tokyo very much », d'où la proximité des images.
COTE. 01HOMM/TOK
ISBN. 3-905714-10-8

AUTEUR. Honegger, Tito / Jouet, Jacques
TITRE. Un Énorme Exercice
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « Varia », 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [128 pages] et une jaquette dépliante, dos carré cousu collé, impression noir & blanc et une couleur, 18 x 25,5 cm
DESCRIPTION. « Les deux auteurs [...] prennent la chose écrite — et précisent la saisir ensemble — comme sujet de leur exercice, énorme par son amplitude : documenter à l'aide des mots imprimés (dessinés ou manuscrits, monotypés ou typographiés) la représentation plastique de l'écriture…»
COTE. 01HONE/ENO
ISBN. 978-2-940377-18-3

AUTEUR. Hong, Zhu
TITRE. Villa des délices
PUBLICATION. Dijon: Interface / Flers: 2angles, 2011

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [78 pages], dos carré collé, impression noir & blanc sur papier et calque, 12 x 21,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre est un recueil de dessins au crayon d'élements d'architecture d'un bâtiment fictif: la Villa des délices. Les dessins sont imprimés sur du papier calque tandis qu'entre chacun de ces feuillets et sur des pages de papier opaque et plus rigide, sont imprimées des taches d'encre de chine. Ces pages sont détachables, alors que les dessins, motifs possibles de cartes postales, demeurent dans le recueil.
COTE. 01HONG/VIL
ISBN. 2-9525746-3-4

AUTEUR. Hubard, Séverine
TITRE. 4 Planches recto-verso de défonce plus une
PUBLICATION. Dunkerque : Éditions À Bruit secret, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages] pliées et 2 feuillets mobiles, impression couleur, 33 x 25 cm
DESCRIPTION. Cette publication se présente sous la forme de quatre planches pliées et de deux feuillets mobiles. Séverine Hubard y présente à la fois des photos, une carte géographique, un texte et des dessins.
COTE. 01HUBA/4PL
ISBN. 2-914268-09-2

AUTEUR. Hubert, Véronique
TITRE. Histoire de la FAGM
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2002
TYPE DOC. Livre et cd-rom
FAÇONNAGE. 78 pages et un cd-rom, dos carré collé, impression couleur, 15 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce livre est le témoignage d'une femme soignée à l'hormone non fiable, qui rapporte aux médecins les aléas du traitement : l'hypersensibilité qu'elle vit ou subit. La fiction est racontée avec des moyens multiples : pages de roman, poésie en prose, vrais/faux documents, formulaires médicaux, dessins anatomiques, photographies, collages et un cd-rom, qui contient le testament ironique de *La Femme Aux Grosses Mains* livrant ses ultimes états neurophysiologiques.
COTE. 01HUBE/HIS
ISBN. 2-914291-06-X

AUTEUR. Huzak Andreato, Laura
TITRE. California
PUBLICATION. Sao Paulo : Nome Fantasia, 2009
TYPE DOC. Affiche
FAÇONNAGE. Affiche 6 plis, impression couleur, 17,3 x 14 cm (format plié), 69,5 x 14 cm (format déplié)
DESCRIPTION. *California* est un multiple réalisé par l'artiste Laura Huzak Andreato dans le cadre de son projet « Nome Fantasia » au sein duquel elle intervient dans la ville en détournant certaines stratégies visuelles de la publicité. Ce dépliant, en escalier, présente un dégradé coloré du jaune au noir.
COTE. 01HUZA/CAL
ISBN. Sans

AUTEUR. Hyber, Fabrice / Preljocaj, Angelin
TITRE. Météo. Les 4 saisons...
PUBLICATION. Nice : Villa Arson, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 60 pages, agrafées, impression couleur, 27 x 20 cm

DESCRIPTION. Cet ouvrage est né d'une collaboration entre Fabrice Hyber, plasticien, et Angelin Preljocaj, chorégraphe. Il n'est pas, à proprement parlé, un livre d'artiste puisqu'il est à la fois un catalogue et un livret de ballet, mais la structure même du livre, scindé en deux horizontalement, suscite une composition singulière grâce à laquelle les images de deux disciplines entrent en résonance.
COTE. 01HYBE/MET
ISBN. 2-913689-16-7

I

AUTEUR. Ilić, Aleksandar (Texte d'Ami Barak)
TITRE. Weekend Art : Hallelujah the Hill
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 1999
TYPE DOC. Cartes postales (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. 22 cartes postales en dépliant dans un coffret cartonné, impression couleur, 15,5 x 11 cm
DESCRIPTION. *Weekend Art : Hallelujah the Hill* est un projet initié par Aleksandar Ilić en 1996 avec deux artistes croates : Ivana Keser et Tomislav Gotovac. Les trois artistes se rendent chaque week-end dans la montagne de Medvenica près de Zagreb et, au cours de ces marches, réalisent des photographies où ils se mettent en scène. Celles-ci sont ensuite exposées ou diffusées sous forme de cartes postales.
COTE. 01ILIC/WEE
ISBN. 2-906215-20-1

J

AUTEUR. Jarillo, Juande
TITRE. Medicina / Deportes / Supersticiones / Catastrofes naturales
PUBLICATION. Valence : Art 3, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [66 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 16,5 x 11,6 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Juande Jarillo réunit des photographies autour de quatre thèmes : la médecine, le sport, la superstition et les catastrophes naturelles. Les images, reproduites au format vignette, mettent en scène des objets du quotidien, à la manière d'une nature morte : une basket, une laitue flétrie, une gousse d'ail, une fleur, un dé, *etc.*
COTE. 01JARI/MED
ISBN. 2-912342-24-4

AUTEUR. Janier, Corinne
TITRE. La Dérive
PUBLICATION. Rennes : Lendroit, 2007
TYPE DOC. Flip book
FAÇONNAGE. [100 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 6 x 12 cm
DESCRIPTION. Avec ce flip book, lauréat du concours FLIP BOOKS ! 2007 organisé à Rennes, on assiste, grâce au feuilletage des pages, à un plongeon dans l'eau. Or, la fugacité de l'action brouille jusqu'à notre perception puisqu'à bien y regarder, aucun plongeon n'a lieu : la silhouette féminine survole l'étendue d'eau qui est aussi celle de la page jusqu'à sortir du cadre ; l'action dérive hors champ, dans notre capacité d'association.
COTE. 01JANI/DER
ISBN. 978-2-917427-00-2

AUTEUR. Jankowski, Christian
TITRE. Frankenstein Set
PUBLICATION. Zurich : JRP Ringier, « Christoph Keller Editions », 2007
TYPE DOC. Livre (édition bilingue anglais / allemand)
FAÇONNAGE. 440 pages, dos carré cousu collé, impression couleur et noir & blanc, 18 x 10,5 cm
DESCRIPTION. Avec *Frankenstein Set,* Christian Jankowski parodie le livre de poche traditionnel en en reproduisant le format, la couverture, la qualité de papier ou encore la tranche colorée. Il y mêle diverses figures du cinéma d'épouvante comme Frankenstein, les loups-garous ou les zombies dont il tente, au moyen de textes et d'illustrations, d'approcher le mythe.
COTE. 01JANK/FRA
ISBN. 978-3-905829-11-2

AUTEUR. Jolivet, Yves
TITRE. 6514
PUBLICATION. Marseille : Le Mot et le reste, collection « plis », 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 138 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 17 x 11 cm
DESCRIPTION. « Liste des 6514 langues parlées dans le monde, par ordre alphabétique, incluant le pays dont elle est issue et le nombre de locuteurs. Cette litanie de noms de langues est le fruit d'une collecte au sein d'ouvrages anthropologiques tels que Ethnologue. »
COTE. 01JOLI/651
ISBN. 978-2-9153-7844-3

AUTEUR. Joseph, Pierre / Rivet, Jacques
TITRE. Interview de Jean Joret, traceur de coque
PUBLICATION. Nantes : Entre-deux, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 52 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 20 x 13 cm
DESCRIPTION. Ce livre a été réalisé à la suite d'une proposition faite dès 1996 par l'association Entre-deux : intervenir à Nantes dans l'espace public sur un territoire resserré, les Dervallières et Zola, deux quartiers limitrophes. Pour ce faire, Pierre Joseph a rencontré plusieurs retraités des chantiers navals susceptibles de raconter leur expérience professionnelle, ici : *Jean Joret, traceur de coque.*
COTE. 01JOSE/INT
ISBN. 2-9516297

AUTEUR. Julliard, Vincent
TITRE. Rocaille / Courtesy Roudra
PUBLICATION. Caen : FRAC Basse-Normandie, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [96 pages], dos carré collé, impression couleur, 6,4 x 11,6 cm
DESCRIPTION. Ce flip book de Vincent Julliard peut être lu dans les deux sens, l'un renvoyant toujours à l'autre. Ainsi, à la première page de *Rocaille,* il est inscrit : *pour actionner Rocaille il faut commencer par l'autre côté, comme le font les Arabes ou les Japonais* et à la première page de *Courtesy Roudra : pour actionner Courtesy Roudra il faut commencer par l'autre côté, comme le font les Arabes ou les Japonais.*
COTE. 01JULL/ROC
ISBN. 2-911487-35-4

AUTEUR. Jurack, Brigitte

TITRE. Irfaran
PUBLICATION. Cromford : RGAP, 2007
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 112 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 18 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre résulte d'un voyage de l'artiste à travers les pays Baltes, l'Allemagne, l'Italie et l'Angleterre. Elle y consigne ses impressions par écrit, les photographies qu'elle a prises sur les lieux, jusqu'à ce qu'elle appelle ses « Sculptures souvenirs », des maquettes de monuments ou bâtiments visités.
COTE. 01JURA/IRF
ISBN. 978-0-9540639-8-6

K

AUTEUR. Kalamaras, George
TITRE. Your Own Ox-Head Mask as Proof
PUBLICATION. New York : Ugly Duckling Presse, 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [32 pages], cousues, impression noir & blanc, 20,4 x 17,6 cm
DESCRIPTION. Ce livre est recueil de poèmes de George Kalamaras.
COTE. 01KALA/YOU
ISBN. Sans

AUTEUR. Kamma, Eleni
TITRE. Enlever et Entretenir
PUBLICATION. Maastricht : Jan Van Eyck Academie, 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 47 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 23,2 x 30,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre parodie un livre de photos datant des années cinquante et *intitulé Entre Escaut et Meuse.* L'artiste en conserve les images, les légendes et les textes dédiés aux plantes, aux animaux et à certaines activités humaines. Mais ce catalogue est lacunaire. En effet, certaines images sont manquantes ou d'autres descriptions inadaptées ou permutées, remettant en question la fonction du catalogue et de la description.
COTE. 01KAMM/ENL
ISBN. 978-90-72076-42-7

AUTEUR. Mike Kelley, Jim Shaw et Cary Loren
TITRE. Swamp Gas Gazette Vol. 1, No. 1 : « Destroy All Monsters: Mike Kelley, Jim Shaw, and Cary Loren »
PUBLICATION. Detroit : The End is Here / Book Beat, 2002
TYPE DOC. Journal (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc, 34,5 x 29 cm
DESCRIPTION. *Swamp Gas Gazette* se présente comme un magazine spécialisé consacré aux OVNI. Y sont rapportés des épisodes d'observations d'OVNI et le texte de Mike Kelley : « Dexter Michigan: March 1966 ».
COTE. 01KELL/SWA
ISBN. Sans

AUTEUR. Kern, Kate
TITRE. Glove Index
PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [46 pages], reliure spirale, impression noir & blanc, 38,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Le format de ce livre, très allongé, est déterminé par les motifs qui y sont reproduits : une collection de gants de toutes sortes, photographiés à plat et en pleine page. Les différents modèles sont répertoriés selon les circonstances dans lesquelles ils peuvent être portés : « On the street », « At a country house », « For a debutante », ou encore « At a christening »...
COTE. 01KERN/GLO
ISBN. 1-888636-26-2

AUTEUR. Kessler, Leopold
TITRE. Akademiekabel
PUBLICATION. Paris : Onestar Press, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [150 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 22,5 x 14 cm
DESCRIPTION. *I installed an electric cable between my flat and my studio in the academy of fine arts in Vienna. The distance was 1200 metres, it was pluged in the academy. the book follows the cable page by page starting from inside my flat.* Leopold kessler
COTE. 01KESS/AKA
ISBN. Sans

AUTEUR. Khelil, Farah
TITRE. Ceci n'est pas une pipe
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque Fantastique, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [42 pages], agrafées, impression noir & blanc (jet d'encre), 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce projet de Farah Khelil reproduit la couverture du livre de Michel Foucault *Ceci n'est pas une pipe*, édité chez Fata Morgana. Le texte à l'intérieur du livre est composé en braille.
COTE. 01KHEL/CEC
ISBN. Sans

AUTEUR. Khelil, Farah
TITRE. Du mode d'existence des objets techniques
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque Fantastique, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [44 pages], agrafées, impression noir & blanc (jet d'encre), 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce projet de Farah Khelil reproduit la couverture du livre de Gilbert Simondon *Du mode d'existence des objets techniques*, édité chez Aubier. Elle y répertorie des descriptions techniques d'œuvres du type : « panneaux de contreplaqué, plexi, pieds métalliques » ou « Résine renforcée et fibre de verre, acrylique », réduisant ces œuvres à leurs matériaux.
COTE. 01KHEL/MOD
ISBN. Sans

AUTEUR. Kinmont, Ben
TITRE. And here also
PUBLICATION. San Fransisco : Antinomian Press, 2006
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 13 pages, agrafées, impression noir & blanc (photocopie) sur papier gris, 21 x 29,7 cm

DESCRIPTION. « As part of the Project Art Practicum class, I asked students to describe a project which occured or was occurring outside of the art world and included interaction with others. I also asked the students to consider the ethics of the projects described and to take note of their active involvement in the creation of meaning through teh writing of project dexcriptions. These writings are collected below and comprise the exhibition entitled *And here also.* »
COTE. 01KINM/AND
ISBN. Sans

AUTEUR. Kinmont, Ben
TITRE. Project Series : Christopher D'Arcangelo
PUBLICATION. Paris : Antinomian Press, 2005
TYPE DOC. Livre (texte en anglais et en français)
FAÇONNAGE. [30 pages], agrafées, impression couleur et noir & blanc (photocopie) sur papier beige, 21 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le 5 Mars 2005, Ben Kinmont installe sa camionnette- imprimerie devant le Louvre et y produit en photocopie un petit livre sur le travail de Christopher D'Arcangelo, un artiste américain qui fut surtout actif à New York et Los Angeles entre 1974 et 1979 et dont le travail consistait notamment en plusieurs actions menées contre la société capitaliste et l'institution. Le livret fut ainsi distribué gratuitement aux passants.
COTE. 01KINM/CHR
ISBN. Sans

AUTEUR. Kinmont, Ben
TITRE. The Materialization of Life into alternative economies
PUBLICATION. New York : Ben Kinmont, 1996
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 25 pages, agrafées, jaquette, impression noir & blanc, 21,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Ce projet, qui fera l'objet d'une exposition à Printed Matter à New York en 1996, réunit différentes personnalités du monde de l'art (Paula Hayes, Joseph Grigely, On Kawara, Gordon Matta-Clark et Mierle Laderman Ukeles) autour de la question des systèmes d'économie et de distribution alternatifs.
COTE. 01KINM/MAT
ISBN. Sans

AUTEUR. Kinmont, Ben
TITRE. Project Series : Paula Hayes
PUBLICATION. New York : Antinomian Press, 1997
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 12 pages, agrafées, impression noir & blanc (photocopie) sur papier jaune, 21 x 29,7 cm
DESCRIPTION. « Since 1983, Paula Hayes has been a professional gardener. After working with and for others in and around New York State on more than 40 gardens, Hayes began her business Wild Friends, for which she became the proprietor on July 16th, 1991. Since then she has joined together her art and business practice, both "out of necessity and revelation." Below is a list of the projects she has begun; it is important to note that these projects were commissioned with the client's understanding and collaboration in the garden as an art process. »
COTE. 01KINM/PAU
ISBN. Sans

AUTEUR. Kinmont, Ben
TITRE. Promised Relations : or, thoughts concerning a few artists' contracts. By Ben Kinmont

PUBLICATION. New York : Antinomian Press, 1996
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 27 pages, agrafées, impression noir & blanc (photocopie) sur papier Ingres bleu clair, 21,5 x 14,7 cm
DESCRIPTION. Pour ce livre, Ben Kinmont a collecté un certain nombre de contrats d'artistes internationalement connus comme Marcel Broodthaers, Ed Kienholz, Yves Klein ou Komar & Melamid. Chaque contrat est reproduit ici et accompagné d'un texte décrivant le contexte de l'époque.
COTE. 01KINM/PRO
ISBN. Sans

AUTEUR. Kinmont, Ben
TITRE. Student Series : CCA Spring 2005
PUBLICATION. Sebastopol : Antinomian Press, 2005
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 16 pages, agrafées, impression noir & blanc (photocopie) sur papier corail, 21 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Pour les « Student Series », Ben Kinmont intervient directement auprès d'étudiants de divers campus ou écoles d'art. Chaque workshop fait ensuite l'objet d'une publication reproduite en photocopie.
COTE. 01KINM/STU.1
ISBN. Sans

AUTEUR. Kinmont, Ben
TITRE. Student Series : L'École régionale des Beaux-Arts de Valence or, Considerations Towards Helping Others in an Art Practice
PUBLICATION. Saint-Croix : Antinomian Press, 2006
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 19 pages, agrafées, impression noir & blanc (photocopie) sur papier bleu clair, 21 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Pour les « Student Series », Ben Kinmont intervient directement auprès d'étudiants de divers campus ou écoles d'art. Chaque workshop fait ensuite l'objet d'une publication reproduite en photocopie.
COTE. 01KINM/STU.2
ISBN. Sans

AUTEUR. Kinmont, Ben
TITRE. Student Series : Les Écoles de Beaux-Arts d'Angers, Bourges et Valence or, Considerations Towards an Art Practice Concerned With Hardship
PUBLICATION. Saint-Croix : Antinomian Press, 2007
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 21 pages, agrafées, impression noir & blanc (photocopie) sur papier vert clair, 21 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Pour les « Student Series », Ben Kinmont intervient directement auprès d'étudiants de divers campus ou écoles d'art. Chaque workshop fait ensuite l'objet d'une publication reproduite en photocopie.
COTE. 01KINM/STU.3
ISBN. Sans

AUTEUR. Kinmont, Ben
TITRE. Student Series : École des Beaux-Arts de Bordeaux or, Considerations Towards a Typology of Disapearance

PUBLICATION. Bordeaux : Antinomian Press, 2008
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 22 pages, agrafées, impression noir & blanc (photocopie) sur papier rose, 21 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Pour les « Student Series », Ben Kinmont intervient directement auprès d'étudiants de divers campus ou écoles d'art. Chaque workshop fait ensuite l'objet d'une publication reproduite en photocopie.
COTE. 01KINM/STU.4
ISBN. Sans

AUTEUR. Klimowski, Andrzej
TITRE. Magazyn snow
PUBLICATION. Gdansk : Wydawnictwo slowo / Obraz Terytoria, 2002
TYPE DOC. Livre (texte en polonais)
FAÇONNAGE. 253 pages, reliées, couverture toilée rembordée, jaquette, impression noir & blanc, 23,5 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Andrzej Klimowski dresse un roman sans parole à travers la bande-dessinée. Au rythme d'une vignette par page, il évoque l'imaginaire d'un héros : l'écrivain ou le dessinateur, dans une ville futuriste peuplée d'êtres étranges mi hommes mi livres.
COTE. 01KLIM/MAG
ISBN. 83-88560-51-4

AUTEUR. Klein, Yves (trad. Ian Whittlesea)
TITRE. The Foundations of Judo
PUBLICATION. Londres : The Everyday Press, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [224 pages], dos carré cousu collé, jaquette, impression noir & blanc, 22,5 x 14 cm
DESCRIPTION. The Everyday Press présente ici la première traduction anglaise du fameux livre d'Yves Klein *Les Fondements du Judo*, initialement publié en 1954 chez Grasset. La traduction a été réalisée par Ian Whittlesea, artiste et judoka dont la pratique artistique fait souvent référence aux œuvres d'autres artistes ou écrivains.
COTE. 01KLEI/FOU
ISBN. 978-0-9561738-0-5

AUTEUR. Kozakis, Nicolas / Savitzkaya, Eugène
TITRE. Technique tectonique
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, collection « Côté arts », 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. Ce livre est le fruit d'une rencontre entre les textes d'Eugène Savitzkaya et les photographies et dessins de Nicolas Kozakis. Chacun tente, avec son médium respectif, d'approcher la question de la matière et de l'ontologie des matériaux.
COTE. 01KOZA/TEC
ISBN. 2-87340-180-X

AUTEUR. Kozlowski, Jaroslaw
TITRE. Lesson
PUBLICATION. Cranleigh / Veracruz : Beau Geste Press, 1975
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [100 pages], dos carré collé, impression noir & blanc et une couleur, 21,4 x 16 cm

DESCRIPTION. Avec ce livre, Jaroslaw Kozlowski s'approprie la forme du manuel scolaire en reproduisant ici une leçon d'anglais, déclinée jusqu'à l'absurde sur chaque page du livre : par la photographie, en rejouant la scène dessinée de la leçon, et par les mots, en décomposant chaque phrase du texte comme des injonctions à l'apprentissage de la bonne prononciation.
COTE. 01KOZL/LES
ISBN. 0-85998-004-9

AUTEUR. Krauth, Jean-Marie
TITRE. Le Monde
PUBLICATION. Marseille : L'Observatoire, collection « En Aucun Lieu », 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [400 pages], dos toilé cousu collé, couverture cartonnée, impression noir & blanc, 24,5 x 17 cm
DESCRIPTION. Cet atlas alphabétique répertorie les 191 états souverains de la planète. La lourdeur du livre, ainsi que son caractère officiel et définitif, sont mis en danger par la perforation en bord de page qui suggère la facilité avec laquelle se modifie la face du monde.
COTE. 01KRAU/MON
ISBN. 2-909581-04-7

AUTEUR. Kuhl, Nancy
TITRE. The Nocturnal Factory
PUBLICATION. New York : Ugly Duckling Presse, 2008
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 27 pages, cousues, impression noir & blanc et une couleur, 15,4 x 17,7 cm
DESCRIPTION. « The poems in *The Nocturnal Factory* explore solitary nightscapes and dark-time pursuits: sleep and dreaming, insomnia and anxiety, stargazing and the ambiguities of desire. In poems populated with ghosts, shades, and figments, Nancy Kuhl navigates the "dangerous gap between sleep and waking," and finds there "longing / made silver made manifest / in half-dark." Kuhl investigates the tension between wish and premonition with a lyric intensity determined to "[collect] our craving, [keep] a detailed catalog of every thirst, every amazement." »
COTE. 01KUHL/NOC
ISBN. Sans

L

AUTEUR. Labelle-Rojoux, Arnaud / Prexl, Laurent
TITRE. Elvis
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose / Éditions Lœvenbruck, 2006
TYPE DOC. Livre et cd audio
FAÇONNAGE. 88 pages et un cd audio de 63'35, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Arnaud Labelle-Rojoux et Laurent Prexl, l'un utilisant l'écriture, l'autre le son, s'intéressent ici au phénomène des fans, ceux du *King* en personne : Elvis Presley. *Prexley* revisite les plus grands tubes d'Elvis, tandis que le texte tente d'approcher le mythe.
COTE. 01LABE/ELV
ISBN. 2-915199-17-5

AUTEUR. Labelle-Rojoux, Arnaud
TITRE. Je suis bouleversé. Esthétiques du sentimentalisme
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 148 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *Panthéon de ses monuments de beauté, panégyrique de ses héros et chefs-d'œuvre personnels, le texte d'Arnaud Labelle-Rojoux affirme sans nostalgie une contre-culture faite d'émotions convoquées depuis l'enfance ou l'adolescence. En invitant Phil Spector, Marlene Dietrich, Eddie Constantine, Michael Powell, Glenn Brown, mais aussi Diderot, Greuze, Visconti et Ghérasim Luca, l'artiste interroge une nouvelle fois les hiérarchies et les références. Les adeptes du consensus s'en trouveront bouleversés.*
COTE. 01LABE/JES
ISBN. 978-2-915199-27-7

AUTEUR. Lallemant, Jean-Benoît
TITRE. ENCYCLOPEDIA, contemporary art in the world, with www.google.com/language_tools
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Le Bon Accueil, 2010
TYPE DOC. Journal
FAÇONNAGE. 28 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. L'*Encyclopedia* de Jean-Benoît Lallemant inventorie, à la manière de celle de Diderot et d'Alembert, les fruits d'une recherche menée sur Internet. En utilisant uniquement le site de traduction de google, l'expression « art contemporain » a été traduite et la recherche, circonscrite au domaine spécifique des pays concernés. Les neuf premières images affichées par le moteur de recherche dans chaque domaine ont été retenues pour la publication.
COTE. 01LALL/ENC
ISBN. 2-914291-42-6

AUTEUR. Langeraert, Samy
TITRE. We Are The Eyes On The Ground
PUBLICATION. Cergy : École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy, 2009
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 32 pages, agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,5 cm
DESCRIPTION. *We Are The Eyes On The Ground* se présente comme un texte de théâtre sauf qu'aucune logique ne semble régir l'apparition des personnages et leur conversation, plus proches de monologues entrecroisés.
COTE. 01LANG/WEA
ISBN. Sans

AUTEUR. Lapierre, Alain
TITRE. D'image en image en images
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon / École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier / Association AODN / Nîmes : Centre Universitaire de Formation et de Recherche, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [54 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc sur papier et rhodoïd, 24 x 21 cm
DESCRIPTION. *D'image en image en images* propose un jeu autour du feuilletage. Des photographies en noir et blanc sont imprimées sur deux types de page : en papier ou en rhodoïd. Ainsi, en feuilletant le livre, le lecteur construit et déconstruit des scènes à mesure que le rhodoïd, contenant certains éléments de l'image, se superpose sur les pages.
COTE. 01LAPI/IMA

ISBN. 2-906215-30-9

AUTEUR. Larrouzé, Johanne
TITRE. L'Exil a duré
PUBLICATION. Marseille : La Compagnie, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 120 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 23 x 12 cm
DESCRIPTION. Ce livre rend compte d'un travail mené avec les habitants du quartier Belsunce à Marseille autour de la question de l'exil. En proposant la projection de scopitones diffusés dans des bars fréquentés par les immigrés de 1963 à 1980, l'auteur initie un travail d'entretiens autour de la perception des films. Rapidement, au-delà des commentaires, d'autres histoires d'immigration ont surgi oscillant entre ce qui avait été vécu, imaginé et rêvé.
COTE. 01LARR/EXI
ISBN. 2-9507298-4-3

AUTEUR. Lasnier, David
TITRE. Uls box #8 : « Soixante-dix photocopies de dessins et un dessin de photocopieuse »
PUBLICATION. Marseille : un-limitedstore, 2009
TYPE DE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 71 feuillets A4 dans un coffret cartonné, impression noir & blanc (photocopie) et stylo noir, 31,3 x 22,7 x 1,8 cm
DESCRIPTION. Pour le numéro 8 des *Uls box*, David Lasnier propose de réunir dans un coffret soixante-dix photocopies de divers de ses dessins et d'y glisser, comme l'indique le titre, un dessin original et unique représentant une photocopieuse.
COTE. 01LASN/SOI
ISBN. 978-2-918016-11-3
ISSN. 1958-0789

AUTEUR. Laurent, Marion
TITRE. Ma Beauté
PUBLICATION. Genève : Haute École d'Art et de Design, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [34 pages], dos carré collé, impression couleur, 22,8 x 17,3 cm
DESCRIPTION. Ce livre intitulé *Ma Beauté* est composé à partir de publicités de magazines féminins classées par Marion Laurent dans différentes rubriques comme « mes amours », « ma vie en rose » ou « mon spécial minceur ».
COTE. 01LAUR/BEA
ISBN. Sans

AUTEUR. Lavater, Warja
TITRE. Pictograms
PUBLICATION. Zurich : Nieves, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 124 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 25,5 x 19,5 cm
DESCRIPTION. Figure importante dans l'histoire du livre d'artiste, Warja Lavater arrive à New York au début des années 60 et publie ses premiers livres à partir 1962, au même moment qu'Ed Ruscha et son fameux *Twentysix gasolines stations. Pictograms* est une sélection de dessins de l'artiste réalisés entre 1976 et 1996 et jamais publiés à ce jour.
COTE. 01LAVA/PIC
ISBN. 978-3-905714-24-1

AUTEUR. Lax, Robert
TITRE. 33 Poems
PUBLICATION. Stuttgart / Londres : Edition Hansjörg Mayer, 1987
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 203 pages, reliées, couverture toilée rembordée, jaquette, impression noir & blanc, 23,5 x 16,5 cm
DESCRIPTION. *33 Poems* propose une anthologie des poèmes de Robert Lax, figure incontournable de la poésie concrète. Le livre contient également plusieurs longs poèmes comme *The Circus of the Sun* ou *Sea & Sky*, présentés ici dans leur intégralité.
COTE. 01LAX/33P
ISBN. 0-8112-1049-9

AUTEUR. Lax, Robert
TITRE. Spring Song
PUBLICATION. Exeter : Kontexts publications, 1974
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression trois couleurs, 21,5 x 10,3 cm
DESCRIPTION. *Spring Song* se présente sous la forme d'une plaquette à plier. À l'intérieur, sur la page de droite, Robert Lax décline trois mots imprimés dans la couleur qu'il désigne : noir pour « CARBON », vert pour « GREEN » et jaune pour « SUN ».
COTE. 01LAX/SPR
ISBN. Sans

AUTEUR. Lazetic, Tanja
TITRE. Coloured people in black and white (yellow)
PUBLICATION. Ljubljana : Zavod P.A.R.A.S.I.T.E., 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [36 pages], agrafées, impression noir & blanc, 18 x 13 cm
DESCRIPTION. En 2008, Jonathan Monk reproduit en noir et blanc le fameux livre d'Ed. Ruscha, *Colored people*, datant de 1972 et réunissant quinze photographies en couleur de cactus. Ici, Tanja Lazetic ajoute au titre de Monk la mention « (yellow) », et présente huit photos en noir et blanc de fruits jaunes venant de huit pays différents, ainsi que leur copie en négatif.
COTE. 01LAZE/COL
ISBN. Sans

AUTEUR. Le Bozec, Yvan
TITRE. Allez maintenant on rigole
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose / Hauteville-Lompnes : Centre d'Art Contemporain de Lacoux, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 14 cm
DESCRIPTION. *Allez maintenant on rigole* est un recueil de dessins d'Yvan Le Bozec, pour certains agrémentés de légendes. Univers enfantin et drôle, l'artiste convoque indifféremment animaux, objets du quotidien ou situations cocasses.
COTE. 01LEBO/ALL
ISBN. 2-915199-14-0

AUTEUR. Le Bozec, Yvan

TITRE. La Corée
PUBLICATION. Lille : artconnexion / Séoul : Daelim Cultural Foundation, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [128 pages], dos carré cousu collé, sérigraphie deux couleurs, 18,3 x 11,7 cm
DESCRIPTION. Yvan Le Bozec parodie ici la collection « Que sais-je ? » des Presses Universitaires de France, ici désignées « puufff! ». Son volume, intitulé *La Corée,* ne contient que deux phrases inscrites sur la première en coréen et sur la dernière page en français : « Commencer, c'est déjà la moitié ».
COTE. 01LEBO/COR
ISBN. Sans

AUTEUR. Lechleitner, Ines
TITRE. Puzzle box
PUBLICATION. Maastricht : Jan Van Eyck Academie, 2009
TYPE DOC. Boîte
FAÇONNAGE. 2 livrets de [42] et 15 pages, agrafées, impression noir & blanc, 32,5 x 25 cm; une affiche, 4 plis, impression couleur, 32,5 x 25 cm (format plié) et un dvd contenant deux vidéos (« Movement and positions in space », 5 min 10 et « Entering and leaving the frame », 19 min 50), réunis dans un coffret cartonné, 33 x 26,5 x 2,7 cm
DESCRIPTION. Cette édition contient deux livrets, une affiche et un dvd. Ines Lechleitner y consigne ses observations sur un groupe de gorilles du zoo de Berlin sous forme de photos, dessins et vidéos récoltés pendant cinq ans.
COTE. 01LECH/PUZ
ISBN. 978-90-72076-37-3

AUTEUR. Lecomte, Stéphane
TITRE. Les Malchanceux
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque Fantastique, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [44 pages], agrafées, impression noir & blanc (jet d'encre), 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Pour *Les Malchanceux,* Stéphane Lecomte reproduit des jeux à gratter « Goal! » perdants.
COTE. 01LECO.1/MAL
ISBN. Sans

AUTEUR. Lecomte, Stéphane
TITRE. Petite Philosophie du bricoleur
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque Fantastique, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], agrafées, impression noir & blanc (jet d'encre), 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Stéphane Lecomte reproduit ici des photographies illustrant différentes étapes de bricolage. Il y confronte ses commentaires, liés au monde de l'art et au montage d'une exposition.
COTE. 01LECO.1/PET
ISBN. Sans

AUTEUR. Le Coq, Pascal
TITRE. Importantes dépressions
PUBLICATION. Paris : Galerie Lara Vincy, n.d.
TYPE DOC. Livret
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 14,8 x 21 cm

DESCRIPTION. Dérivé des reliefs OXO, ce livret répertorie 98 « Dépressions », élaborées par Pascal Le Coq. Les « Dépressions » sont des compositions géométriques de ronds noirs sur fond blanc, le nombre et la disposition des ronds étant empruntés à des objets du quotidien. Ainsi « 10 dépressions de téléphone public », correspondant aux perforations du combiné ou « 85 dépressions de radio », correspondant à celles du haut-parleur.
COTE. 01LECO/IMP
ISBN. Sans
AUTEUR. Le Coq, Pascal
TITRE. La Toile
PUBLICATION. Paris : Galerie Lara Vincy, 2005
TYPE DOC. Livret
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. « La Toile » se compose d'un certain nombre de « Lubies », terme inventé par Pascal Le Coq pour désigner ses hybrides formés à partir de fragments de drapeaux, composites reportés dans le langage. Ainsi, « Lapin », est formé sur la rencontre de la Laponie et du Bénin et « Cuisse », sur Cuba et la Suisse.
COTE. 01LECO/TOI
ISBN. Sans

AUTEUR. Broodthaers, Marcel [Antoine Lefebvre]
TITRE. Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque Fantastique, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [42 pages], agrafées, impression noir & blanc (jet d'encre), 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce livre est une reproduction de l'œuvre de Marcel Broodthaers *Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard / Image* dans lequel l'artiste recouvre le texte de Mallarmé de bandes noires adaptées à la longueur des phrases.
COTE. 01LEFE.1/COU
ISBN. Sans

AUTEUR. Lefebvre, Antoine
TITRE. Internationale situationniste
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque fantastique, n. d.
TYPE DE DOC. Livrets
FAÇONNAGE. 12 livrets agrafés, nombre de page variable, impression noir & blanc, 15 x 21 cm, dans un coffret cartonné sérigraphié or
DESCRIPTION. Antoine Lefebvre reproduit ici sous forme de livrets agrafés l'ensemble des 12 numéros de la célèbre revue de l'Internationale situationniste publiée de 1958 à 1969. « Tous les textes publiés dans "internationale situationniste" peuvent être librement reproduits, traduits ou adaptés, même sans indication d'origine », peut-on lire dans le numéro 2.
COTE. 01LEFE.1/INT
ISBN. Sans

AUTEUR. Lefebvre, Antoine
TITRE. Les Mots et les choses
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque Fantastique, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc (jet d'encre), 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Antoine Lefebvre réalise une addition : *Les Mots* de Sartre + *Les Choses* de Perec = *Les Mots et les choses* de Foucault, ouvrages dont il reproduit les couvertures.
COTE. 01LEFE.1/MOT

ISBN. Sans

AUTEUR. Lefebvre, Antoine
TITRE. Le Plaisir du texte
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque Fantastique, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [42 pages], agrafées, impression noir & blanc (jet d'encre), 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Antoine Lefebvre reproduit ici la couverture du livre de Roland Barthes *Le Plaisir du texte*, édité au Seuil dans la collection « Points ». À l'intérieur sont imprimées des lignes de texte manuscrit : des mots, voisins dans les lettres qui les composent, écrits les uns à la suite des autres et glissant imperceptiblement de l'un à l'autre.
COTE. 01LEFE.1/PLA
ISBN. Sans

AUTEUR. Lefebvre, Antoine
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque fantastique, 2010
TYPE DOC. Boîte
FAÇONNAGE. 18 livrets agrafés et un plié, réunis dans une boîte cartonnée sérigraphiée, impression noir & blanc, nombre de pages variable, 21 x 14,5 cm chacun
DESCRIPTION. Ce coffret édité par La Bibliothèque fantastique contient 18 « éditions pirate » de 18 livres d'artistes historiques, scannés et imprimés au jet d'encre : Closky, Topor, Broodthaers, Koslowski, Huebler, Donguy, Becher, Clegg & Guttman, Schwitters, Weiner, Messager, Watier, Lewitt, etc...
COTE. 01LEFE.1/st
ISBN. Sans

AUTEUR. Lefevre Jean Claude
TITRE. Une brochure de LEFEVRE JEAN CLAUDE afin de rendre publiques les réponses des artistes FRANÇOIS MORELLET / PHILIPPE BOUTIBONNES CLAUDE RUTAULT / JEAN-FRANÇOIS BERGEZ / FRANÇOIS RISTORI PETER NADIN / EN AVANT COMME AVANT / GILBERT DESCOSSY DOMINIQUE PASQUALINI / SARKIS / FRANÇOISE VERNEUIL au questionnaire suivant :
PUBLICATION. Rungis : Lefevre Jean Claude / Paris : Galerie Ghislain Mollet-Viéville, 1982
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [26 pages], agrafées, dos carré, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Cette brochure contient l'ensemble des réponses à une question posée par Lefevre Jean Claude aux artistes dont il a vu une exposition personnelle entre 1981 et 1982.
COTE. 01LEFE/BRO.1
ISBN. Sans

AUTEUR. Lefevre Jean Claude
TITRE. une brochure de lefèvre jean claude, parce que la règle du jeu, établie dans une note (*) d'Intelligence Service Productions à propos des sculptures de claude rutault réalisées à chambéry en octobre 1982, l'a rendue possible et nécessaire
(*) texte en page intérieure.
PUBLICATION. Rungis : Lefevre Jean Claude / Paris : Galerie Ghislain Mollet-Viéville, 1983
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [14 pages], agrafées, dos carré, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Cette brochure numéro 2 rend compte d'un travail de claude rutault, au travers de lettres échangées entre les deux artistes et de documentation autour de la pièce.

COTE. 01LEFE/BRO.2
ISBN. Sans

AUTEUR. Lefevre Jean Claude
TITRE. Une brochure de Lefèvre Jean Claude, faisant état sur le mode du reportage photographique de l'inauguration d'une exposition. Ici, pour support et dans son contexte, celle de Daniel Buren intitulée «Points de vue» à l'ARC / MAM, Paris, le 5 mai 1983 entre 18 et 21 heures.
PUBLICATION. Rungis : Lefevre Jean Claude / Paris : Galerie Ghislain Mollet-Viéville, 1983
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, dos carré, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Cette brochure numéro 3 est un reportage photographique réalisé pendant le vernissage de l'exposition de Daniel Buren à l'ARC en 1983.
COTE. 01LEFE/BRO.3
ISBN. Sans

AUTEUR. Lefevre Jean Claude
TITRE. Une brochure de Lefèvre Jean Claude, à partir de « Une présentation du travail de Cadere », numéros 10, 22 et 40 de son livre « André Cadere, histoire d'un travail » Herbert – Gewad éd. Gent 1982.
PUBLICATION. Rungis : Lefevre Jean Claude / Paris : Galerie Ghislain Mollet-Viéville, 1983
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, dos carré, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Cette brochure numéro 4 présente une série de photos réalisées au Lycée Jean De La Fontaine à Paris entre 16h et 17h28 le 25 juillet 1982. Le point de vue est toujours le même, seule l'horloge du couloir égraine le temps.
COTE. 01LEFE/BRO.4
ISBN. Sans

AUTEUR. Lefevre Jean Claude
TITRE. Un(e brochure) catalogue de Lefèvre Jean Claude, proposant à la lecture les affiches « Paris-Rive Gauche » et « Paris-Beaubourg » parues depuis 1975 (...)
PUBLICATION. Gentilly : Lefevre Jean Claude, 1985
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [46 pages], reliure spirale, impression noir & blanc (photocopie), 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Cette brochure numéro 5-6 prend la forme d'un calendrier présentant les affiches « Paris-Rive Gauche » et « Paris-Beaubourg » parues depuis 1975.
COTE. 01LEFE/BRO.5-6
ISBN. Sans

AUTEUR. LEFEVRE Jean-Claude
TITRE. Pennadoù da heul / Textes pour suite
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2001
TYPE DOC. Livre (édition bilingue breton / français)
FAÇONNAGE. [114 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 20,5 x 15,5 cm
DESCRIPTION. Parmi maints fils qui tissent l'œuvre conceptuelle de Lefèvre Jean-Claude, sa pratique d'écriture, ponctuée de lectures publiques, son intérêt pour la problématique des lieux d'inscription de l'art et son travail d'archivage, se confondent avec sa propre pratique de l'art. Lui-même « archives vivantes » de l'art conceptuel en France, il recrée dans ses *LJC ARCHIVES* la réalité de l'art, déjà pénétrée de la réflexion, d'un classement, d'une sélection et d'un parti pris.
COTE. 01LEFE/PEN

ISBN. 2-914291-05-1

AUTEUR. Leflaive, Hélène
TITRE. Formulaires
PUBLICATION. Rennes : Lendroit, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], agrafées, impression noir & blanc, 29,7 x 20,7 cm
DESCRIPTION. « Les formulaires réalisé en amont de cette exposition / résidence sont des dessins réalisées avec un tableur, une digestion de signes graphiques utilisés dans les documents administratifs. L'édition *Formulaires* réunit l'ensemble de ces formulaires et constitue un glossaire d'énigmes graphiques, entre quotidienneté rébarbative et abstraction. »
COTE. 01LEFL/FOR
ISBN. 978-2-917427-13-2

AUTEUR. Le Gac, Jean
TITRE. La Boîte de couleurs
PUBLICATION. Amiens : FRAC Picardie, 1995
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition de Jean Le Gac « La Boîte de couleurs » au FRAC Picardie du 12 mai au 7 juillet 1995)
FAÇONNAGE. 128 pages, dos carré cousu collé, impression deux couleurs, 20,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Le texte de ce livre est entièrement raturé par l'artiste. En effet ici « chaque rature est une victoire » contre le monde l'art, les machinations qu'il exerce et, sans nul doute, envers la difficulté d'être artiste dans le contexte du marché actuel. Le livre est accompagné de 14 vignettes autocollantes reproduisant des œuvres de Jean Le Gac à placer dans le livre aux endroits prévus à cet effet.
COTE. 01LEGA /BOI
ISBN. 2-9505141-6-2

AUTEUR. Lascault, Gilbert / Le Gac, Jean
TITRE. Dans le vingtième arrondissement, le musée Jean Le Gac
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, collection «Varia » / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 63 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 20 x 21 cm
DESCRIPTION. Jean Le Gac crée, autour du mythe du peintre, une saga dont sa vie fait partie autant que celle du héros de sa fiction. Indistinctes, fiction et réalité se confondent à tel point que son appartement et son atelier deviennent le Musée Jean Le Gac dont ce livre comporte une documentation. S'y succèdent des photographies des pièces à vivre, abritant souvenirs et objets personnels, et de l'atelier dont les outils du peintre sont aussi les instruments de la fiction.
COTE. 01LEGA/DAN
ISBN. 2-906127-26-4

AUTEUR. Le Gac, Jean
TITRE. Le paysage en rampant, en lisant, en dormant
PUBLICATION. Trédrez-Locquémeau : Galerie du Domaine Départemental du Dourven, 1993
TYPE DOC. Cartes postales
FAÇONNAGE. 4 cartes postales, impression couleur, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. Les 4 cartes postales montrent des images tramées comme extraites d'une vidéo. On y voit un homme ramper sur un chemin de terre, ouvrir un livre, tandis qu'un groupe de passants s'éloigne en haut du chemin.
COTE. 01LEGA/PAY
ISBN. Sans

AUTEUR. Le Gac, Jean
TITRE. Le Peintre de Tamaris près d'Alès. Roman
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1979
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 186 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 14 cm
DESCRIPTION. « Ainsi j'imagine que toutes ces pages feraient soupçonner qu'un peintre - dit de Tamaris - a bien existé. En tout cas j'ai pu vérifier pour mon compte l'excellence de la découverte que j'ai faite assez tard, en 1976, quand il m'est apparu qu'un peintre fictif était au centre de tous mes travaux. Cela a été une grande joie pour moi de l'identifier jusque dans mes œuvres antérieures à cette date, et de voir mon intuition prendre corps dans ce livre. » Jean Le Gac
COTE. 01LEGA/PEI
ISBN. Sans

AUTEUR. Legoville (Anna Larocca et Niklaus Strobel)
TITRE. Manuel de botanique urbaine / Les espèces du mobilier urbain
PUBLICATION. Paris : Éditions Dasein, 2008
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'installation « Botanique urbaine » au parc des Bastions de Genève du 29 février 2008 au 28 février 2009)
FAÇONNAGE. [58 pages], dos carré collé, impression couleur, 24 x 18 cm
DESCRIPTION. « Legoville (...) a conçu un manuel de botanique urbaine détaillant, sous l'angle du croisement et de la mutation phytogénétique, l'apparition puis l'évolution du mobilier urbain. À la connaissance des auteurs, une telle somme historique et morphologique n'existait pas. »
COTE. 01LEGO/MAN
ISBN. Sans

AUTEUR. Leiderman, Yuri
TITRE. Docteurs-Pêcheurs et Partis du bonheur général
PUBLICATION. Valence : Art 3 / Thiers : Le Creux de l'enfer, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 624 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 26,5 x 11,7 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Yuri Leiderman associe des noms de *Partis du bonheur général* à des combinaisons de dessins relevant de l'univers de la pêche. Chaque mot correspondant à un motif (ex : « constitutionnel » à une canne à pêche ou « révolutionnaire » à une épuisette), l'artiste compose des frises de dessins à partir du répertoire ainsi constitué.
COTE. 01LEID/DOC
ISBN. 2-912342-11-2

AUTEUR. Lemasson, Hervé
TITRE. Dessin du capot d'un moteur protégeant au repos des choses fragiles et dangereuses
PUBLICATION. Nantes : Éditions MeMo, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, couverture cartonnée, impression deux couleurs, 18,7 x 15,3 cm
DESCRIPTION. *Ce livre d'artiste est un jeu, un jeu auquel tout le monde a déjà joué, / le jeu du processus créatif en art ou le jeu de la pensée créative, celle du désir / il se joue à un joueur / la table de jeu est limitée à 92 considérations, / simple typographie, topographie en laquelle il faut marcher de ses propres pas / le principe / l'envie part du creux de l'estomac, / le désir part du creux de l'objet. / l'objet (physique ou mental) est un processus de pensée qui s'impose mais ne se choisit pas. / il est l'embrayeur*

du mouvement du nouveau processus de pensée / le principe du jeu est le possible à la forme / la fin de la partie ne sera que pur hasard, la forme du repos.
COTE. 01LEMA/DES
ISBN. 2-910391-22-1

AUTEUR. Le Mercier, Stéphane
TITRE. Gift
PUBLICATION. Marseille : Éditions P, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], reliure spirale, impression couleur, 21 x 21 cm
DESCRIPTION. Dans *Gift,* Stéphane Le Mercier compose un texte à partir de cartons d'invitation issus de sa collection personnelle. Chaque carton, reproduit sur une page, comporte un mot ou un groupe de mots qui, mis bout à bout, forment un récit en trois langues : anglais, français et allemand. L'artiste clôt le livre sur le fragment « Roman », pouvant définir le contenu du livre.
COTE. 01LEME/GIF
ISBN. 978-2-917768-02-0

AUTEUR. Le Mercier, Stéphane
TITRE. Lectures pour tous
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Le Bon Accueil, 2010
TYPE DOC. Affiche pliée
FAÇONNAGE. Un feuillet A3 plié en quatre sous pli cartonné, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. « *Lectures pour tous* reproduit les trente couvertures des livres achetés depuis 2006 à Pierrot, bouquiniste installé montée des Accoules dans le quartier du Panier à Marseille. Bien que rares ou épuisés, les titres qu'il expose dans la rue sur un étal improbable (une toile peinte appuyée sur une table de cuisine et sa chaise en plastique) sont cédés au prix unique d'un euro. »
COTE. 01LEME/LEC
ISBN. 2-914291-41-8

AUTEUR. Lenglet, Lucas / VanVersendaal, Yvonne
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Blou : Monografik / Paris : Éditions du Commissariat, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [160 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 19 x 13 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Lucas Lenglet répertorie des photographies d'escaliers dressant le catalogue d'architectures trouvées : halls d'immeubles, escaliers de rues, de ponts, de parcs, de caves... Les 1ère, 2 eme, 3 eme et 4 eme de couverture reçoivent, au même titre que les pages intérieures, une photographie.
COTE. 01LENG/st
ISBN. 978-2-916545-36-3

AUTEUR. Lennep, Jacques (Préface de Wolfgang Becker)
TITRE. Alfred Laoureux collectionneur / Sammler
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now / Aix-la-Chapelle : Neue Galerie, 1978
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / allemand)
FAÇONNAGE. 76 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 26 x 19 cm
DESCRIPTION. Jacques Lennep consacre ce livre à un personnage fictif : Alfred Laoureux, collectionneur et décide d'en faire « un homme exposé ». Après une brève biographie et un entretien, il présente l'ensemble de sa collection constituée de plus de 50000 pièces : répliques du Manneken-Pis,

porte-clés, cartes postales, épingles à chapeaux, mais aussi 36 costumes dans lesquels il pose ou 1000 photos de lui parues dans le journal.
COTE. 01LENN/ALF
ISBN. Sans

AUTEUR.Van Lennep, Jacques
TITRE. Une Pierre en tête. Travaux d'alchimie
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, collection « Côté Art », 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 184 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 21 x 16,5 cm
DESCRIPTION. *L'historien Jacques van Lennep, reconnu pour ses publications sur l'iconographie hermétique, et son alter ego, l'artiste Jacques Lennep, ont relevé le défi de composer ce traité alchimique illustré. Est ainsi restauré par cette double personnalité un genre disparu depuis l'avènement de la chimie, et qui s'imposa au cours des siècles par des ouvrages ornés de peintures, dessins ou gravures, constituant un patrimoine aussi original qu'énigmatique.*
COTE. 01LENN/PIE
ISBN. 2-87340-217-2

AUTEUR. Lennep, Jacques (Textes de Gilbert Lascault et André Jocou)
TITRE. Tania, modèle pour photos de charme
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1979
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 40 pages, agrafées, impression noir & blanc et une couleur, 26,2 x 19 cm
DESCRIPTION. Parodiant un magazine, Jacques Lennep présente ici un autre personnage de sa création : *Tania, modèle pour photos de charme.* Différentes rubriques sont consacrées au modèle dans l'histoire de la peinture, aux confessions de Tania, aux petites annonces, aux conseils aux débutantes ou encore à la façon dont on peut équiper son studio.
COTE. 01LENN/TAN
ISBN. Sans

AUTEUR. Leon, Carla
TITRE. Soplame lo que viene
PUBLICATION. Genève : Haute École d'Art et de Design, 2010
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français/espagnol)
FAÇONNAGE. [14 pages], leporello, impression couleur, 36 x 12 cm (format plié), 252 x 12 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Carla Leon présente sur la première face de ce leporello une série de photos prises au Chili en 2010, deux ans après le dernier voyage qu'elle a fait avec son père sur la route du Cajon del Maipo. Sur l'autre face, se déroule un long texte où l'artiste se confie sur la disparition de son père.
COTE. 01LEON/SOP
ISBN. 978-2-97000708-4-9

AUTEUR. Le Parc, Julio / Pradel, Jean-Louis
TITRE. Historieta
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria, 1997
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 20 x 15 cm
DESCRIPTION. Cette *Petite histoire en images interrogeant la face cachée de l'art, de l'artiste et de son contexte social,* a été réalisée en 1978 par Julio Le Parc alors qu'il était membre du GRAV (Groupe de recherche d'art visuel). Sa vision drôle et acerbe est rendue par le biais de petites saynètes où gravitent

des personnages de papier : les artistes, les critiques, les marchands, le public et tout le petit monde de l'art. S'en suit *La Petite Histoire de Julio Le Parc* par Jean-Louis Pradel.
COTE. 01LEPA/HIS
ISBN. 2-908929-48-1

AUTEUR. Lepetit, Cyril (Textes : Arnaud Labelle-Rojoux, Liu Yung-Hao, David Medalla, Pierre Giquel)
TITRE. Infidélité respectueuse
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie / Caen : FRAC Basse-Normandie, 2004
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 159 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 16 x 22,2 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre composé de dessins, textes, photographies, vues d'installations et extraits vidéo, Cyril Lepetit aborde l'ensemble de son travail traitant de la sexualité et du rapport au corps.
COTE. 01LEPE/INF
ISBN. 2-909127-37-0

AUTEUR. Lericolais, Rainier
TITRE. Le DPI
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose / Tours : École Supérieure des Beaux-Arts, 2006
TYPE DOC. Livre et cd audio
FAÇONNAGE. [400 pages], dos carré collé, impression une couleur, 24 x 16 cm / cd audio intitulé *25 plages*, 76'44, 25 pistes
DESCRIPTION. *Le DPI*, qui précisément indique le poids numérique d'un fichier, est un épais répertoire d'images tramées, imprimées en basse résolution. Le livre est accompagné d'un cd regroupant des extraits des albums sortis sur les *labels Optical Sound*, *PPT* ou *Mute.*
COTE. 01LERI/DPI
ISBN. 2-915199-16-1

AUTEUR. Lestrat, Yann
TITRE. Et in Arcadia ego / Islande
PUBLICATION. Brest : Éditions Zédélé, 2009
TYPE DOC. Livre et dvd
FAÇONNAGE. [54 pages] et un dvd, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 20,8 x 26,7 cm
DESCRIPTION. « *Et in Arcadia ego* est un projet mené par Yann Lestrat depuis 2003, visant à installer et à photographier dans des paysages naturels une bonde d'évacuation en acier inoxydable de 100 cm de diamètre. [...] Ce livre, sans textes ni commentaires, présente trois séries de photographies montrant l'installation de la bonde dans les paysages islandais, les à-côtés du voyage, et un ensemble de polaroïds pris après l'extraction de la bonde. [...] Pour prolonger l'expérience, un dvd en insert dans le livre présente deux films documentaires de Nicolas Touzalin, qui a assisté Yann Lestrat dans les installations de la bonde. »
COTE. 01LEST/ETI
ISBN. 978-2-915859-20-1

AUTEUR. Lévêque, Claude
TITRE. Holidays in France
PUBLICATION. Le Havre : Flux, collection « Dessins », 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [56 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 30,5 x 21,5 cm
DESCRIPTION. À travers des photos, des dessins et des coupures de journaux, Claude Lévêque raconte l'été 2001. La piscine, le barbecue, la pétanque, les bals, mais aussi l'actualité en toile de fond : la

canicule, les incendies et d'autres évènements inquiétants illustrés par des images d'hommes cagoulés ou de blessures. Rétrospectivement, la plupart de ces images sont d'ailleurs troublées : déchirées, recouvertes ou floues tandis que l'Art, intervenant notamment en fin de livre, nous montre en épilogue des personnages monstrueux.
COTE. 01LEVE/HOL
ISBN. 2-914281-04-8

AUTEUR. Lévêque, Claude
TITRE. Manifesto
PUBLICATION. Grenoble : École d'Architecture de Grenoble, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [52 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 20 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre publié à l'occasion du 1% de l'École d'Architecture de Grenoble, Claude Lévêque évoque son intervention au sein du bâtiment par le biais de photographies en pleine page, de plages colorées et de listes mots reprenant notamment certaines de ses installations lumineuses en néons.
COTE. 01LEVE/MAN
ISBN. Sans

AUTEUR. Lévêque, Claude (textes de Michel Nuridsany, Jean-Louis Morin et Jean-François Taddei)
TITRE. La Piscine
PUBLICATION. Carquefou : FRAC Pays-de-la-Loire, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [70 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 19 x 21 cm
DESCRIPTION. Les images répertoriées dans ce livre rendent compte des interventions de Claude Lévêque à la piscine municipale de Laval. L'artiste présente des vues des installations in situ réalisées dans les locaux comme celle de l'accueil de la piscine illuminé par une boule à facette et une série de photos en noir et blanc d'enfants dans les bassins.
COTE. 01LEVE/PIS
ISBN. 2-906247-30-8

AUTEUR. Lévêque, Claude (Texte de Vincent Pécoil)
TITRE. 1000 Plateaux
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière / Milan : Silvana Editoriale, 2007
TYPE DOC. Livre, dvd et cd audio (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 99 pages, un dvd et un cd audio, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 15,7 x 21,7 cm
DESCRIPTION. Claude Lévêque tente ici de transposer le parcours de son exposition « 1000 Plateaux » aux pages du livre. En organisant les photos pleines pages selon un parcours possible du corps du spectateur dans l'espace et en restituant la visite sur dvd et l'installation sonore sur cd, « 1000 Plateaux » s'appréhende aussi dans le livre.
COTE. 01LEVE/PLA
ISBN. 978-2910850-42-2

AUTEUR. Lévêque, Claude
TITRE. Valstar
PUBLICATION. Paris : Onestar Press, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [166 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 22,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Claude Lévêque mêle dans ce livre des dizaines de photographies découpées dans des journaux et rythmées par quelques légendes ou titres d'articles. Sans hiérarchie si ce n'est l'ordre

chronologique des pages, se succèdent des d'évènements locaux, des portraits, des faits divers, des accidents, des incidents météorologiques...
COTE. 01LEVE/VAL
ISBN. Sans

AUTEUR. Levé, Édouard
TITRE. Angoisse
PUBLICATION. Paris : Phileas Fogg, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression couleur, 20,5 x 20,5 cm
DESCRIPTION. *Angoisse* est le nom d'un village français situé en Dordogne. Édouard Levé en livre un recueil de treize photographies prises en parcourant les lieux vidés de leurs habitants : l'épicérie, l'école, le restaurant, le terrain de sport ou encore le cimetière.
COTE. 01LEVE.1/ANG
ISBN. 2-914498-08-X

AUTEUR. Levine, Sherrie
TITRE. New Photography
PUBLICATION. Genève : Mamco / Carquefou : FRAC Pays-de-la-Loire, 1996
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 24 x 17cm
DESCRIPTION. Sherrie Levine s'intéresse à la reprise, à la copie, au remake. Dans le sillage de personnages comme *Pierre Ménard* ou *Bouvard et Pécuchet*, son œuvre consiste à reproduire des reproductions puisqu'il n'y a plus d'original, mais seulement des images d'images. Un tel procédé valant autant pour la littérature que pour les Arts plastiques, elle reproduit ici la nouvelle de Huysmans : *La Retraite de Monsieur Bougran* puis, à 12 reprises, le tableau de Degas : *L'Absinthe*, en se plaçant toujours *Après ces auteurs.*
COTE. 01LEVI/NEW
ISBN. 2-940159-01-7

AUTEUR. Levy, Miller (postface de Didier Semin)
TITRE. Oulipismes
PUBLICATION. Paris : Éditions du Bas Parleur, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 128 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 17,5 x 11,5 cm
DESCRIPTION. « Les *Oulipismes* de Miller Levy proviennent de deux *Que sais-je ?* dont il découpe les titres et qu'il recompose entre eux : *La Littérature du hasard* et *L'Exploitation fantastique* - provenant des titres originaux *La Littérature fantastique* et *L'Exploitation du hasard* - en sont un exemple parmi d'autres. Miller Levy crée, au travers des découpes des titres de la Collection *Que sais-je ?*, des rencontres textuelles étonnantes et poétiques. »
COTE. 01LEVY/OUL
ISBN. 978-2-917572-00-9

AUTEUR. Lewitt, Sol
TITRE. Chicago
PUBLICATION. Exeter : Spacex / Edinburg : Morning Star, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression couleur, 13,5 x 19 cm

DESCRIPTION. Ce livre, intitulé *Chicago*, est un recueil de cartes postales commerciales de *The Windy City*, dont les vues se superposent à mesure que l'on tourne les pages.
COTE. 01LEWI/CHI
ISBN. 0-9507516-8-5

AUTEUR. Lewyllie, François
TITRE. Flûtes
PUBLICATION. Dunkerque : Éditions de la Brouette, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 32 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression deux couleurs, 15 x 11 cm
DESCRIPTION. François Lewyllie s'intéresse ici à l'écart entre le discours oral et écrit. Un texte traitant du thème général de la flûte est ainsi inscrit à l'encre noire sur les pages du livre, tandis qu'en surimpression, vient poindre un autre texte à la mise en page sauvage et imprimé à l'encre bleue : le même discours non plus écrit mais dit, avec son lot d'hésitations et de bafouillages. Le lecteur est alors invité à pratiquer une lecture simultanée.
COTE. 01LEWY/FLU
ISBN. Sans

AUTEUR. Lins, Sonia
TITRE. O Libro das dessabedorias
PUBLICATION. Sonia Lins, 2003
TYPE DOC. Livre (texte en portugais)
FAÇONNAGE. [100 pages], dos carré collé, couverture rembordée, impression noir & blanc, 7 x 5 cm
DESCRIPTION. Ce minuscule livre, qui peut être lu dans les deux sens, contient des textes de l'artiste Sonia Lins.
COTE. 01LINS/LIB
ISBN. Sans

AUTEUR. Lorenzi, Alice
TITRE. Les Heures de verre
PUBLICATION. Bruxelles : La 5e Couche, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 58 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 32,6 x 24,2 cm
DESCRIPTION. *Les Heures de Verre est une oeuvre poétique et plastique foisonnante, irréductible à un discours, truffée de références, explicites ou implicites, à la mythologie et à l'histoire de l'art. Qu'on ne s'y trompe pas, il ne s'agit pas d'un univers érudit et abstrait : ce labyrinthe est peuplé de démons bien réels.*
COTE. 01LORE/HEU
ISBN. 2-930356-09-X

AUTEUR. Loye, Alexandre / Berger, Yves
TITRE. L'Araignée jaune
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « ShushLarry », 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 63 pages, reliure japonaise, impression noir & blanc, 20 x 12 cm
DESCRIPTION. Les deux auteurs, « les peintres Alexandre Loye et Yves Berger [...] ont écrit ensemble ce livre, l'un de son quartier lausannois, aux inquiétantes mutations, l'autre de sa campagne haut-savoyarde où, certains matins, avant de dessiner, il aide un peu son voisin Louis à nettoyer l'étable… Des lettres échangées en faisant face, dans la solitude, à la difficulté de poser deux taches de couleur

ensemble ».
COTE. 01LOYE/AIR
ISBN. 2-940377-01-4

AUTEUR. Loye, Alexandre
TITRE. Makar pris de doute
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « Varia », 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [112 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 30 x 21 cm
DESCRIPTION. Alexandre Loye met ici en dessins *Makar pris de doute* que Platonov écrivit en 1929 à l'âge de 30 ans et qui sera, à l'époque, publié dans la revue *Octobre* : « J'ai accompagné son histoire de mes dessins, et recopié le texte mot après mots, parce que les personnages de Platonov ressemblent à ceux qui peuplent mes peintures. »
COTE. 01LOYE/MAK
ISBN. 978-2-940377-12-1

AUTEUR. Lux, Luise
TITRE. Anon
PUBLICATION. Berlin : Verlag Niessen, 2006
TYPE DOC. Livre (texte en anglais, allemand et polonais)
FAÇONNAGE. [36 pages], reliure spirale, impression couleur et noir & blanc sur papier et calque, 30 x 23 cm
DESCRIPTION. Avec ce livre, Luise Lux mène une réflexion autour de son travail plastique et certaines de ses installations en les revisitant sous la forme imprimée par la reprise de certains éléments visuels ou de certaines matières déclinés ici sur les pages.
COTE. 01LUX/ANO
ISBN. 3-931326-51-9

AUTEUR. Lyalin, Natalie
TITRE. Try a Little Time Travel
PUBLICATION. New York : Ugly Duckling Presse, 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [28 pages], cousues, impression noir & blanc, 19 x 14 cm
DESCRIPTION. « *Try a Little Time Travel* is a study of careening through time, danger in the woods, and lost children. It explores the theme of safety and uncertainty in everyday things. It could be a meditation on the monsters all around us. It could be a good argument for the creation of a time machine. Or it could be a great reason not to ever try. »
COTE. 01LYAL/TRY
ISBN. Sans

M

AUTEUR. Machlin, Dan
TITRE. Dear Body
PUBLICATION. New York: Ugly Duckling Presse, 2007
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 85 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 22,6 x 15,2 cm

DESCRIPTION. Dans ce livre, Dan Machlin imagine les dialogues de deux protagonistes inattendus: le corps et l'esprit, dont les conversations sont rendues sous forme d'une correspondance.
COTE. 01MACH/DEA
ISBN. 978-1-933254-29-6

AUTEUR. MacKillop, Sara
TITRE. 16 photocopied pages
PUBLICATION. Londres : Sara MacKillop, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 18,6 x 13,8 cm
DESCRIPTION. Pour ce livre dont le titre désigne à la fois le nombre de pages et la technique d'impression, Sara MacKillop a photocopié 16 pages de livres de textes académiques largement diffusés dans les universités. Le texte de ces pages a ensuite été entièrement effacé de façon à accentuer la seule présence du livre en tant que forme.
COTE. 01MACK/16P
ISBN. Sans

AUTEUR. MacKillop, Sara
TITRE. 32 photocopied pages
PUBLICATION. Londres : Sara MacKillop, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 18,5 x 13,3 cm
DESCRIPTION. Pour ce livre dont le titre désigne à la fois le nombre de pages et la technique d'impression, Sara MacKillop a photocopié 32 pages de livres de textes académiques largement diffusés dans les universités. Le texte de ces pages a ensuite été entièrement effacé de façon à accentuer la seule présence du livre en tant que forme.
COTE. 01MACK/32P
ISBN. Sans

AUTEUR. MacKillop, Sara
TITRE. Arrows
PUBLICATION. Londres : Sara MacKillop, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Sara Mackillop a réalisé ce livre en photocopiant le verso de pages de livres contenant différents gabarits de flèches toute prêtes, à découper ou photocopier selon les besoins.
COTE. 01MACK/ARR
ISBN. Sans

AUTEUR. MacKillop, Sara
TITRE. Book Cover
PUBLICATION. Londres : [The British Broadcasting Corporation] Sara MacKillop, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [4 pages], agrafées, impression couleur, 19,7 x 12,7 cm
DESCRIPTION. Sara Mackillop a réalisé ce livre à partir de la couverture d'un livre trouvé, couverture, dont elle décide de faire l'élément central du livre en la reproduisant au centre de son pli, comme unique corps du texte.
COTE. 01MACK/BOO
ISBN. Sans

AUTEUR. MacKillop, Sara
TITRE. Remains
PUBLICATION. Londres : Dundee Contemporary Arts, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [122 pages], dos carré collé, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 21,3 cm
DESCRIPTION. Sara Mackillop a réalisé ce livre à partir d'un livre trouvé dans une librairie d'occasion et qui était lui-même non pas l'original de l'ouvrage mais une photocopie reliée à la spirale. Ici, la photocopie est à nouveau photocopiée avec une déperdition de contrastes progressive, jusqu'à l'obtention d'une page blanche à la fin du livre.
COTE. 01MACK/REM
ISBN. Sans

AUTEUR. MacKillop, Sara
TITRE. The Week-end Book
PUBLICATION. Londres : Serpentine Gallery, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 20,7 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Sara Mackillop a réalisé ce livre en photocopiant certaines parties d'un livre datant de 1934 : *The Week-end Book*, une collection de poèmes et de suggestions d'activités de loisir pour le week-end. Les pages reproduites ici sont celles destinées aux notes du lecteur.
COTE. 01MACK/WEE
ISBN. Sans

AUTEUR. Maestro, Lani (Texte : Masashi Ogura)
TITRE. Paramita
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 2001
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 35 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 21,6 x 21,3 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Lani Maestro confronte ses dessins, dont le trait rappelle celui des dessins d'enfants, à un souvenir de guerre de Masashi Ogura, vécu à l'âge de 11 ans au Japon.
COTE. 01MAES/PAR
ISBN. 2-909127-29-X

AUTEUR. Malone, Laurent
TITRE. Habiter Marseille (volume 1). Arpenter, boire, dormir
PUBLICATION. Marseille : Integral. Laurent Malone, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 42 planches pliées dans une couverture rembordée fermée par un élastique, impression couleur, 24,5 x 18 cm
DESCRIPTION. Pendant près de 4 ans, Laurent Malone a investi un terrain en cours de réaménagement à Marseille et a documenté « tous les détails de la vie sur ce territoire en sursis, des herbes qui poussent dans les infractuosités du béton à l'évolution de la vie dans le hangar occupé par des sans-abri qui en ont fait leur domicile, leur lieu de résistance. » Les photos réunies ici témoignent des « gestes de ces hommes qui dessinent un certain art d'habiter les lieux à travers de simples actions quotidiennes : manger, se vêtir, dormir, boire, se laver, se protéger, jardiner, arpenter, etc. »
COTE. 01MALO/HAB.1
ISBN. 978-2-9515909-1-5

AUTEUR. Malone, Laurent

TITRE. Habiter Marseille (volume 2). Jardiner, laver, manger
PUBLICATION. Marseille : Integral. Laurent Malone, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 42 planches pliées dans une couverture rembordée fermée par un élastique, impression couleur, 24,5 x 18 cm
DESCRIPTION. Pendant près de 4 ans, Laurent Malone a investi un terrain en cours de réaménagement à Marseille et a documenté « tous les détails de la vie sur ce territoire en sursis, des herbes qui poussent dans les infractuosités du béton à l'évolution de la vie dans le hangar occupé par des sans-abri qui en ont fait leur domicile, leur lieu de résistance. » Les photos réunies ici témoignent des « gestes de ces hommes qui dessinent un certain art d'habiter les lieux à travers de simples actions quotidiennes : manger, se vêtir, dormir, boire, se laver, se protéger, jardiner, arpenter, etc. »
COTE. 01MALO/HAB.2
ISBN. 978-2-9515909-4-6

AUTEUR. Malone, Laurent
TITRE. Habiter Marseille (volume 3). Prier, recevoir, se protéger, se vêtir
PUBLICATION. Marseille : Integral. Laurent Malone, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 30 planches pliées dans une couverture rembordée fermée par un élastique, impression couleur, 24,5 x 18 cm
DESCRIPTION. Pendant près de 4 ans, Laurent Malone a investi un terrain en cours de réaménagement à Marseille et a documenté « tous les détails de la vie sur ce territoire en sursis, des herbes qui poussent dans les infractuosités du béton à l'évolution de la vie dans le hangar occupé par des sans-abri qui en ont fait leur domicile, leur lieu de résistance. » Les photos réunies ici témoignent des « gestes de ces hommes qui dessinent un certain art d'habiter les lieux à travers de simples actions quotidiennes : manger, se vêtir, dormir, boire, se laver, se protéger, jardiner, arpenter, etc. »
COTE. 01MALO/HAB.3
ISBN. 978-2-9515909-5-3

AUTEUR. Malone, Laurent et Thiery, Sébastien
TITRE. Habiter Paris. 1er janvier 2007, 9h - 11h
PUBLICATION. Marseille : Integral. Laurent Malone, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 41 planches pliées, impression couleur et 47 pages, agrafées, impression noir & blanc, dans une couverture rembordée fermée par un élastique, 24,5 x 18 cm
DESCRIPTION. Le livre réunit les photographies de Laurent Malone prises sur les rives du canal Saint-Martin à Paris pendant l'installation du campement de sans-abri par Les Enfants de Don Quichotte et les principaux textes de Sébastien Thiery (articles, lettres publiques, mails, notes personnelles, etc.) produits pendant l'action.
COTE. 01MALO/HAB.P
ISBN. 978-2-9515909-3-9

AUTEUR. Malone, Laurent et Adams, Dennis
TITRE. JFK
PUBLICATION. Marseille : LMX, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [486 pages], dos carré cousu collé, dans un coffret en carton, impression couleur, 24,5 x 17 cm.
DESCRIPTION. Le 5 août 1997, Laurent Malone et Dennis Adams ont fait une longue marche de 11h30 à travers New York en partageant un appareil photo. Chacun pouvait à tout moment prendre une photo, l'autre prenant, immédiatement après, une autre photo dans la direction diamétralement opposée, sans

opérer aucun réglage ni choisir de motif précis. Le livre répertorie ainsi les 243 paires de photos dans leur ordre chronologique.
COTE. 01MALO/JFK
ISBN. 2-9515909-0-3

AUTEUR. Man, Victor
TITRE. attebasile
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière / Birmingham : Ikon Gallery, 2009
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition de Victor Man à l'Ikon Gallery de Birmingham du 26 novembre 2008 au 25 janvier 2009 et au CIAP de Vassivière du 14 février au 7 juin 2009 / Texte en anglais)
DESCRIPTION. « À l'image de ses œuvres qui associent des éléments disparates et des disciplines artistiques variées, le livre d'artiste attebasile, conçu par Victor Man, assemble des photocopies de textes, des images d'archives, des reproductions d'œuvres et des vues d'exposition qui permettent, au fil des pages et des diverses juxtapositions, des constructions narratives impromptues, chères à l'artiste. »
FAÇONNAGE. [96 pages], reliées, couverture toilée rembordée, impression noir & blanc, 28,6 x 20,4 cm
COTE. 01MAN/ATT
ISBN. 978-1-904864-46-2

AUTEUR. Ilan Manouach, Stefanos Rokos, Hugues Tremblay *[et al.]*
TITRE. Arbres en plastique, Feuilles en papier, Coloured Water, Cinereous, nuages d'insectes et Les Paysages sans Ciel d'Ilan Manouach
PUBLICATION. Bruxelles : La 5e Couche, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 91 pages dont 4 en dépliants, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 19 x 30 cm
DESCRIPTION. Ce livre rassemble plusieurs contributions d'artistes à partir d'une proposition d'Ilan Manouach : inventer des paysages « préhumains ». En résulte un répertoire de vues séquentielles, dénuées de personnages, comme des théâtres vides.
COTE. 01MANO/ARB
ISBN. 2-930356-19-8

AUTEUR. Manouach, Ilan
TITRE. Les lieux et les choses qui entouraient les gens, désormais
PUBLICATION. Bruxelles : La 5e Couche, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 80 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 33,4 x 24 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Ilan Manouach raconte en bande dessinée l'histoire d'un tigre tueur d'hommes qui terrorise un petit village.
COTE. 01MANO/LIE
ISBN. 2-930356-03-0

AUTEUR. Manouach, Ilan
TITRE. La Mort du cycliste
PUBLICATION. Bruxelles : La 5e Couche, 2004
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 56 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 16 x 24 cm

DESCRIPTION. *La narration de La Mort du Cycliste consiste en un agencement d'images déconnectées. Effleurant les limites de l'abstraction narrative, ce travail est une manifestation de l'asphyxie que je ressentais en tant que lecteur face à des récits trop fermés.* Ilan Manouach
COTE. 01MANO/MOR
ISBN. 2-930356-12-X

AUTEUR. Maples Arce, Manuel
TITRE. City / Bolshevik Super-Poem in 5 Cantos
PUBLICATION. New York : Ugly Duckling Presse, 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 30 pages, cousues, impression noir & blanc, 19 x 13,7 cm
DESCRIPTION. « Written between 1922 and 1924, the year it was published, City: Bolshevik Superpoem in 5 Cantos is a long-form poem that became the most politically and aesthetically aggressive of the career of Mexican avant-garde poet Manuel Maples Arce. The subject is the "City" in state of revolutionary turmoil; however, the specifics of what city remains opaque. References to Mexico City and Xalapa are both discernible in the text, but perhaps only as the inspiration for a future Stridentist city, elsewhere referred to as Stridentopolis. The poem evokes the City tracing a narrative of revolution from its early exuberance, through periods of violence, and finally to a sort of hollow, confused disappointment in the final canto. This narrative was directly drawn from Maples Arce's own experiences with the Mexican Revolution and its very messy aftermath. »
COTE. 01MAPL/CIT
ISBN. Sans

AUTEUR. Marcopoulos, Ari
TITRE. Always and Never
PUBLICATION. Zurich : Nieves, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression couleur, 25,5 x 19,5 cm
DESCRIPTION. L'univers d'Ari Marcopoulos est lié aux cultures alternatives que ce soit dans la musique, l'art ou le sport. Ses photographies sont souvent des témoignages de ces cultures à travers les lieux qu'elles investissent mais aussi les gens qui les font. Certaines images sont marquées de leur date d'enregistrement : ici et maintenant ou toujours et jamais.
COTE. 01MARC/ALW
ISBN. 978-3-905714-44-9

AUTEUR. Marcos Garcia, Pablo / Paliard, Pierre
TITRE. Ici Lincoln
PUBLICATION. Avignon : CopieCarbone, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 28 pages, agrafées, impression noir & blanc (xérographie), 21 x 14,5 cm
DESCRIPTION. *Ici Lincoln*, reproduit la correspondance par mails de Pablo Marcos Garcia, étudiant parti en séjour d'études à Lincoln en Angleterre, et de ses professeurs, restés au pays.
COTE. 01MARC.1/ICI
ISBN. 978-2-916761-02-2

AUTEUR. Mariën, Cyrille (Textes de Christelle Alain)
TITRE. What you see is not what you get
PUBLICATION. Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 15 x 21 cm

DESCRIPTION. *Une photographie de fille sexy au regard aguicheur avec un numéro de téléphone, une déclaration d'architecte, une formule promotionnelle pour un logiciel et pour tous le même slogan « What you see is what you get ». Ce n'est pas ainsi chez Cyrille Mariën : l'état de la livraison n'est jamais garanti. Depuis 1994, il propose des Objets-Supports sur lesquels peuvent venir se greffer d'autres pratiques ou expérimentations artistiques.*
COTE. 01MARI/WHA
ISBN. 2-906127-21-3

AUTEUR. Marissal, Laurent
TITRE. Jailhouse Rock
PUBLICATION. [l'artiste] Éditions Clandestines / s.l.n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression deux couleurs (photocopie), 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. « Ce fascicule *jailhouse rock,* a été composé en écoutant quelques chansons d'Elvis, puis photocopié secrètement à 30 exemplaires sur une photocopieuse du cfa.com. »
COTE. 01MARI.1/JAI
ISBN. Sans

AUTEUR. Marissal, Laurent
TITRE. LJCBD2006
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, collection «Varia », 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [70 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Une bande dessinée pour montrer l'œuvre sous-exposée de Lefèvre Jean-Claude, artiste dit conceptuel. *Plutôt que de la comprendre, j'aimerais, si je pouvais, contribuer à ce que l'œuvre de LJC reste mystérieuse…*
COTE. 01MARI.1/LJC
ISBN. 2-914291-27-2

AUTEUR. Marissal, Laurent
TITRE. Pinxit
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 226 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 22 x 14 cm
DESCRIPTION. Été 1993, le peintre Laurent Marissal est employé comme gardien au musée Gustave Moreau. D'avril 1997 à janvier 2002, il fait de cette aliénation la matière de sa pratique : Il détourne sa force de travail vendue au musée, se réapproprie ce temps - moyen de subsistance - et le transforme en temps - moyen d'existence. Cette désaliénation se matérialise dans des actions liées à sa pratique : peindre, écrire, lire…
COTE. 01MARI.1/PIN
ISBN. 2-914291-18-3

AUTEUR. Marissal, Laurent
TITRE. Pinxit II / Où va la peinture
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 210 pages, dos carré collé, impression couleur, 21 x 14 cm
DESCRIPTION. « Œuvre picturale tout autant que traité de peinture, *Où va la peinture (Pinxit II)* fait suite à *Pinxit I,* dans lequel Laurent Marissal revendiquait déjà, par l'intermédiaire d'un livre, une pratique picturale déliée de toute relation avec le médium de la peinture. Ainsi se pose la question de la nature de

ce nouveau récit qui, par un jeu d'entrecroisements, cherche le point d'équivalence entre peindre, écrire et vivre. » Laurent Buffet
COTE. 01MARI.1/PIN2
ISBN. 2-914291-37-X

AUTEUR. Marissal, Laurent
TITRE. Super héros
PUBLICATION. Paris : S.L.N.D., « Comic edition n°1 », s.l.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression couleurs, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. *Super héros* se présente comme un comic où Laurent Marissal se met en scène sous les traits de « Painterman » dans diverses aventures débutant au musée Gustave Moreau.
COTE. 01MARI.1/SUP
ISBN. Sans

AUTEUR. Marquez, Renata / Cançado, Wellington
TITRE. Domesticidades. Guia de Bolso / Domesticities. Pocket Guide
PUBLICATION. Belo Horizonte : Instituto Cidades Criativas, 2010
TYPE DOC. Livre (édition bilingue portugais/anglais)
FAÇONNAGE. 124 pages, dos carré cousu collé, jaquette, marque-page cousu, impression couleur, 13,8 x 9,3 cm
DESCRIPTION. Ce livre est le premier d'une série de petits guides dédiés à chaque fois à une ville du monde mais présentée du point de vue de l'intérieur des habitations. Ici, Renata Marquez et Wellington Cançado s'intéressent à la ville de Belo Horizonte au Brésil.
COTE. 01MARQ/DOM
ISBN. 978-85-61659-03-5

AUTEUR. Martek, Vlado
TITRE. A Pre-Anthology
PUBLICATION. Ljubljana : Zavod P.A.R.A.S.I.T.E., 2008
TYPE DOC. Livres (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 2 livrets de [24 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 et 15,5 x 11 cm
DESCRIPTION. *A Pre-Anthology* se présente sous la forme de deux livrets. Dans le premier, Vlado Martek liste les noms de neuf poètes croates, répétés plusieurs fois sur la page. Il termine avec son propre nom, se définissant dans l'index de fin comme « pré-poète ». Dans le second, intitulé *The Age of Poets 1790-1970* (1980)*, il liste sept poètes cités par Alain Badiou dans son texte « L'Age des poètes », liste qu'il clôt à nouveau avec son propre nom, associé non pas à des poèmes mais à des « pré-poèmes ».
COTE. 01MART.3/PRE
ISBN. Sans

AUTEUR. Martinez, Roberto
TITRE. Chicago
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2000
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc, 17,5 x 24 cm
DESCRIPTION. Série de photos prises à Chicago (*the windy city*), de sacs en plastique qui volent et finissent accrochés aux arbres, aux barbelés, aux grillages, réduits à l'état de peaux déchirées, nouées aux arbres, comme des décorations dénaturées. Dans cette ville grande et riche où des quartiers entiers sont abandonnés, les sacs en plastique, telles les bannières d'une arme décimée, se transforment discrètement en une métaphore du libéralisme.

COTE. 01MART/CHI
ISBN. 2-914291-01-9

AUTEUR. Martinez, Roberto
TITRE. Principes de réalité n°1
PUBLICATION. Paris : Roberto Martinez, 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 13 pages, agrafées, impression noir & blanc, 18 x 13 cm
DESCRIPTION. Ce premier numéro des « Principes de réalité » est sous-titré « je photographie ». En parodiant un guide pratique de photographie des années soixante, Roberto Martinez prodigue au lecteur quelques conseils techniques concernant la composition, le cadrage, la lumière et l'originalité de la pose.
COTE. 01MART/PRI-1
ISBN. Sans

AUTEUR. Martinez, Roberto
TITRE. Principes de réalité n°2
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour - Agnès b. / Roberto Martinez, 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression couleur, 18 x 13 cm
DESCRIPTION. Le deuxième numéro des « Principes de réalité » est sous-titré « non facturé ». Roberto Martinez y répertorie huit photographies couleur considérées comme ratées par le laboratoire de développement et, à ce titre, portant un autocollant « non facturé ».
COTE. 01MART/PRI-2
ISBN. Sans

AUTEUR. Martinez, Roberto
TITRE. Principes de réalité n°3 : « Cette photo mérite un agrandissement... »
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour / Agnès B, 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [14 pages], agrafées, impression couleur, 18 x 13 cm
DESCRIPTION. Après le n°1, fac-similé d'un guide pratique de photographie et le n°2, recueil de photos revenues du laboratoire avec la mention « non facturé » puisque considérées comme ratées, *Principes de réalité n°3,* recueille les photos estampillées « cette photo mérite un agrandissement » par la FNAC dans un but commercial.
COTE. 01MART/PRI-3
ISBN. Sans

AUTEUR. Martli, Nihâl
TITRE. Nihâl Martli
PUBLICATION. Avignon : CopieCarbone, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc (xérographie), 20 x 14 cm
DESCRIPTION. Ce livre est un carnet de dessins de l'ex-étudiante de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, dans lequel elle présente une série d'autoportraits réalisés au crayon.
COTE. 01MART.1/NIH
ISBN. 978-2-916761-01-5

AUTEUR. Martin, Ross
TITRE. Easy eye-gate

PUBLICATION. Portland : Ross Martin, 1991
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 28 x 21,3 cm
DESCRIPTION. Artiste de la photocopie, Ross Martin propose ici un livre entièrement photocopié, composé par collage et superposition d'images venant de différentes sources et traitant elles-même de la photocopie.
COTE. 01MART.2/EAS
ISBN. Sans

AUTEUR. Martin, Ross
TITRE. Marginal
PUBLICATION. Portland : Ross Martin, 1994
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [60 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 28 x 21,3 cm
DESCRIPTION. Artiste de la photocopie, Ross Martin propose ici un livre entièrement photocopié, composé par collage et superposition d'images venant de différentes sources et traitant ici de la question du livre et de sa reproduction mécanique.
COTE. 01MART.2/MAR
ISBN. Sans

AUTEUR. Masson, Céline / Grivel, Florence
TITRE. Pulp!
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « Pacific », 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 68 pages, dos carré cousu collé, couverture sérigraphiée et rempliée, impression couleur et noir & blanc sur papier rose, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. « *Pulp !* est l'histoire de deux histoires, l'une est dessinée, l'autre est écrite. Dans la première, Céline Masson met en scène Madame et son poulpe. Madame est nue. Madame se balade dans la vie avec un mollusque. Elle prend le bus. Elle trône. Elle thésaurise. Impassible, normale. Le poulpe quant à lui est la chose de Madame. Ensemble, ils prennent corps et possession d'un quotidien décalé, fort et irrésistible. *Poulpe fiction* est né de cette série de dessins [qui] sans en être l'illustration, [...] en sont le point de départ. »
COTE. 01MASS/PUL
ISBN. 978-2-940377-9-1

AUTEUR. Mathoul, Jean-Marie
TITRE. Une Cure au cancer
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1979
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 72 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20,1 x 14,3 cm
DESCRIPTION. « Une cure au cancer. Un itinéraire au sein duquel la maladie est absente, comme ignorée, voire hors de propos. Le cancer est une offre moderne, une citation. Qui est le porteur? Quelle est la donne? Un état, un corps à photographier, à annoter, à décrire avec une certaine précision. Un lieu sous surveillance. La peur comme instrument de contrôle »
COTE. 01MATH/CUR
ISBN. Sans

AUTEUR. Mathoul, Jean-Marie
TITRE. L'Équation froide
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1984

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 144 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 18,5 x 11,8 cm
DESCRIPTION. En 22 séquences, Jean-Marie Mathoul met en place un système de narration constitué d'un court texte et d'une série de photographies. Il propose ainsi 22 saynètes, posant à chaque fois, un décor, des personnages qui ne sont jamais nommés et une situation relayée par les images, fragments de corps répétés en série.
COTE. 01MATH/EQU
ISBN. Sans

AUTEUR. Matton, François
TITRE. De pièces en pièces
PUBLICATION. Paris : Éditions P.O.L / Reims : FRAC Champagne-Ardenne, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [168 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 24 x 19 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre entièrement dessiné, mêlant les croquis aux textes manuscrits, François Matton évoque à la manière d'un carnet de voyages le monde de l'art contemporain à travers la figure de l'artiste, le montage d'une exposition, le vernissage et les enjeux de l'art aujourd'hui.
COTE. 01MATT/PIE
ISBN. 978-2-84682-190-2

AUTEUR. Matton, François
TITRE. Sous tes yeux
PUBLICATION. Bruxelles : La 5e Couche / Paris : P.O.L, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [72 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 27,7 x 21,6 cm
DESCRIPTION. *Les haïkus dessinés de François Matton interrogent, à la première personne, notre relation au monde. Ils nous font partager les expériences et les positions singulières de leur auteur. Tour à tour amoureux, rêveurs, ironiques, désabusés ou sceptiques, ces hapax forment une chronique de la pensée, ancrée dans le quotidien.*
COTE. 01MATT /SOU
ISBN. 978-2-930356-42-6

AUTEUR. Matta, Ramuntcho (Texte : Serge Grünberg)
TITRE. DéLaDoALE 20 mg / Dépasser la dose annule l'effet
PUBLICATION. Paris : Maat Éditions, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 256 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 20,5 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre, dont la couverture reproduit un emballage de médicaments, présente les dessins réalisés lors de l'exposition de Ramuntcho Matta à la galerie Immanence pendant laquelle il proposait aux visiteurs d'exécuter un dessin échangé ensuite contre un des siens.
COTE. 01MATT.1/DEL
ISBN. 2-915724-00-8

AUTEUR. Maul, Tim
TITRE. Traces & Presence
PUBLICATION. Paris : Florence Loewy, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 22 x 13,8 cm
DESCRIPTION. Au début des années 90, Tim Maul engage un projet photographique en collaboration avec un médium. Accompagné de ce dernier dans les rues de Manhattan, l'artiste photographie les lieux

qu'il lui désigne comme « chargés » de traces ou de présence. Le livre répertorie les photos issues de ces recherches et légendées selon les indications du médium.
COTE. 01MAUL/TRA
ISBN. 2-911136-01-2

AUTEUR. Maurel, Nelly (texte de Séverine Letalleur)
TITRE. Pictogrammes / Mnémotechnie
PUBLICATION. Sète : Éditions Villa Saint-Clair / Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc Roussillon, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [112 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 19 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre présente deux séries de dessins : dans la première, Nelly Maurel invente des *pictogrammes* - images schématiques proches du signe - pour des mots désignant des sentiments donc nécessairement abstraits (« Indécision », « Empathie », « Doute de soi »...). Dans la seconde, elle réalise des dessins dits de *mnémotechnie*, destinés à l'aider à se rappeler de la définition de mots complexes, comme un dictionnaire personnel (« Fébricule », « Rembouger », « Advection »...)
COTE. 01MAUR/PIC
ISBN. 2-908964-46-5

AUTEUR. McCarthy, Penny
TITRE. Shadow Book
PUBLICATION. Cromford : RGAP, 2004
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 168 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 16,7 x 16,4 cm
DESCRIPTION. À la manière d'un livre illustré, Penny McCarthy réunit ici des fragments d'images, de listes de mots, de dessins, de cartes, de notes manuscrites et de photographies de famille d'une mémoire collective.
COTE. 01MCCA/SHA
ISBN. 0-9540639-3-7

AUTEUR. Mecarelli, Adalberto
TITRE. Chiasme
PUBLICATION. Chatou : CNEAI / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2000
TYPE DOC. Livre (et un index anglais / français / italien / allemand)
FAÇONNAGE. [140 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 21,5 x 23 cm.
DESCRIPTION. *Chiasme* s'ouvre sur une liste de verbes classés par ordre alphabétique de *abaisser* à *zyeuter*. Adalberto Mecarelli y mêle des photographies de ses œuvres et des réalisations graphiques proches du schéma. Le livre s'accompagne d'un index dans lequel l'artiste confronte des verbes à des actions artistiques.
COTE. 01MECA/CHI
ISBN. 2-906127-17-5

AUTEUR. Ménard, Pierre
TITRE. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
PUBLICATION. Rennes : Éditions Lorem Ipsum, 2009
TYPE DOC. Livre (texte en espagnol)
FAÇONNAGE. 35 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. Ce livre est un hommage à la nouvelle de Borges : « Pierre Ménard, auteur du Quichotte » provenant du recueil *Fictions.* Dans cette nouvelle, Borges raconte la fabuleuse entreprise

d'un écrivain français, Pierre Ménard, étant parvenu à écrire à nouveau le *Quichotte,* mot à mot identique à celui de Cervantès sans pour autant l'avoir copié.
COTE. 01MENA/ING
ISBN. 978-2-918829-06-5

AUTEUR. Mendizabal, Juan
TITRE. Peintures 2003-2011
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque fantastique, 2011
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 21 x 14,5 cm
DESCRIPTION. « Depuis 1996, Juan Mendizabal peint Les chambres, série de peintures constituant peu à peu les différents espaces d'un palais imaginaire qui n'aurait aucun mur ou plafond droit. De ce palais ne subsiste sur la surface sensible de la toile que des pans bancals peints de couleurs différentes, qui bien que variées restent bloquées dans les tons pastels et nous mettent mal à l'aise, pour une raison obscure. » Antoine Lefebvre
COTE. 01MEND/PEI
ISBN. Sans

AUTEUR. Messager, Annette
TITRE. État civil
PUBLICATION. Arles : Actes Sud, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 19 x 10 cm
DESCRIPTION. *État civil* réunit deux « Albums-collection » d'Annette Messager, datant respectivement de 1972 et 1973. Dans le premier, elle cherche sa meilleure signature et utilise les pages du livre pour cet exercice. Dans le second, elle répertorie 31 feuillets correspondant à un rituel auquel elle s'adonne chaque matin du mois de mai 1973 : inscrire son prénom à l'encre sur une feuille, la plier en quatre et tenter de lire dans la tâche d'encre qu'elle obtient, les évènements de la journée qui s'annonce.
COTE. 01MESS/ETA
ISBN. 2-7427-4184-4

AUTEUR. Messager, Annette
TITRE. Fa(r)ces
PUBLICATION. Paris : Seuil Jeunesse, collection « LezZzart », 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [14 pages] cartonnées, reliées, couverture cartonnée, impression couleur, 18 x 18 cm
DESCRIPTION. Dans *Fa(r)ces*, livre destiné aux enfants, Annette Messager propose à son lecteur quatre jeux illustrés par ses propres réalisations : dessiner avec des mots, grimer son père en femme et sa mère en homme sur une photo, coller sa photo ou celles de ses amis sur les visages des sculptures de l'artiste et enfin trouver ou inventer des mots désignant le visage.
COTE. 01MESS/FAR
ISBN. 978-2-02-058829-4

AUTEUR. Messager, Annette
TITRE. La Femme et...
PUBLICATION. Paris : Dilecta, 2000
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc, 15 x 20 cm
DESCRIPTION. « Sur le registre de l'art corporel et de la manipulation d'images, [le livre] propose une série de photographies retouchées ou maquillées, mettant en scène le corps féminin - le corps de la

femme-artiste -, où intérieur et extérieur, dessin et image photographique se confondent (...). [Le] livre est tour à tour émouvant *(La Femme et l'opération),* franchement cocasse *(La Femme et le barbu),* ou bien faussement dramatique à la manière de brèves saynètes *(La Femme et la mort, La Femme et la peur).* »
COTE. 01MESS/LAF
ISBN. 978-2-916275-23-9

AUTEUR. Messager, Annette
TITRE. Les Pensionnaires
PUBLICATION. Paris : Dilecta, 1996
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc, 20 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans la série *Les Pensionnaires,* Annette Messager endosse le rôle de mère ou de gouvernante de petits moineaux empaillés. Possédant chacun un prénom et emmaillotés dans un tricot, les oiseaux sont à la fois objets d'examen, par la description de leurs cris ou leurs représentations en dessin, et protagonistes de plusieurs activités à mi-chemin entre le soin et le jeu comme la promenade, le bain de poussière, le repos ou la punition.
COTE. 01MESS/PEN
ISBN. 978-2-916275-22-2

AUTEUR. Messager, Annette
TITRE. Rions noir
PUBLICATION. Genève : Éditions Quiquandquoi, collection « Art y es-tu ? » / Cellule Pédagogique, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], reliées, couverture rembordée, impression noir & blanc, 29 x 21 cm
DESCRIPTION. Le titre *Rions noir* est un palindrome, c'est à dire qu'il peut être lu dans un sens comme dans l'autre. Dans ce livre d'artiste pour enfants, Annette Messager demande à son lecteur d'en trouver d'autres et de les noter dans le livre. S'en suit une série de photos pleine page en noir et blanc alternant entre des portraits d'animaux cagoulés et des grimaces d'enfants.
COTE. 01MESS/RIO
ISBN. 2-940317-21-6

AUTEUR. Messager, Annette
TITRE. Nos Témoignages
PUBLICATION. Stuttgart : Oktagon Verlag, 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [62 pages], reliées, couverture rembordée, impression noir & blanc, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. Nos Témoignages emprunte la forme d'un répertoire divisant le livre en quatre chapitres : « nos masques », « nos clichés témoins », « nos tortures volontaires » et « nos pénétrations », repris et réunis ici.
COTE. 01MESS/TEM
ISBN. 3-927789-85-2

AUTEUR. Meyer, Nanne
TITRE. Die Kunst Lebt
PUBLICATION. Berlin : Wiens Verlag, 1988
TYPE DOC. Livre (texte en allemand)
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 21 x 23,7 cm
DESCRIPTION. Ce livre est un fac-similé du seul exemplaire de *Die Kunst Lebt* datant de 1980 dans lequel Nanne Meyer intervient directement à la peinture sur des coupures de presse.

COTE. 01MEYE/DIE
ISBN. Sans

AUTEUR. Miller, Michael
TITRE. NANO, Stories in a Blink
PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, collection « Square (Comics) Series # 3 », 2005
TYPE DOC. Comics
FAÇONNAGE. [20 pages], cousues, impression noir & blanc et une couleur, 19 x 19 cm
DESCRIPTION. *NANO* contient deux histoires débutant chacune à un côté du livre : *Face to Face* ou la confrontation à son double et *Flatman*, les aventures de *Flatman* dans le tourbillon de la vie. Au fil des pages, les deux histoires se rejoignent.
COTE. 01MILL/NAN
ISBN. 1-888636-22-X

AUTEUR. Mills, Stuart
TITRE. Distancing Clouds
PUBLICATION. Aggie Weston's Editions, n.d.
TYPE DOC. Livre (texte en anglais et en français)
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, jaquette, impression noir & blanc, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce petit livre contient des courts poèmes de Stuart Mills. Le livre s'ouvre en français sur « Trois Papiers Collés », puis Stuart Mills associe les mots « Wove » (vélin) et « Laid » (vergé) à des couleurs.
COTE. 01MILL.1/DIS
ISBN. Sans

AUTEUR. Mills, Stuart
TITRE. Lines on Fields in Winter
PUBLICATION. Newark : Tarasque Press, 1971
TYPE DOC. Livre (texte en anglais et en français)
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, jaquette, impression noir & blanc, 8,3 x 11,3 cm
DESCRIPTION. Ce petit livre contient huit courts poèmes de Stuart Mills, dont les titres peuvent souvent être plus longs que les poèmes eux-mêmes puisqu'ils se limitent en général à un seul mot.
COTE. 01MILL.1/LIN
ISBN. Sans

AUTEUR. Mirra, Helen
TITRE. Cloud, The, 3
PUBLICATION. Zurich : JRP Ringier, « Christoph Keller Éditions », 2007
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [304 pages], reliées, couverture rembordée, marque-page cousu, impression noir & blanc, 19,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Dans sa pratique de l'écriture, Helen Mirra a produit un certain nombre d'index élaborés à partir d'ouvrages source. Avec *Cloud, The, 3*, elle s'intéresse à la *Reconstruction en philosophie* du philosophe américain John Dewey dont elle propose ici une transcription matérielle tant spatiale que poétique.
COTE. 01MIRR/CLO
ISBN. 978-3-905770-17-9

AUTEUR. Mogarra, Joachim

TITRE. Aphorismes
PUBLICATION. Marseille : Astérides, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages] et un feuillet mobile, agrafées, impression noir & blanc, 11 x 15 cm
DESCRIPTION. À la première page de ce livre, Joachim Mogarra pose la question « Qu'est-ce que l'Art? » et tente d'y répondre par des aphorismes disséminés au fil des pages. Les disciplines artistiques positives et négatives, sont ainsi respectivement associées à « la course de fond », à « l'alpinisme » et au « tir » ; à « l'alcoolisme » et à « la cuisine ».
COTE. 01MOGA/APH
ISBN. Sans

AUTEUR. Mogarra, Joachim
TITRE. L'Art de la figue
PUBLICATION. Marseille : FRAC PACA et Association Art'ccessible / Paris : Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, 2007
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. 144 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 26 x 18 cm
DESCRIPTION. L'univers de Joachim Mogarra tient du jeu et du minuscule. En utilisant des objets banals (jouets, emballages, aliments...) qu'il met en scène et photographie, il élabore des petites fictions décalées et drôles, s'inspirant tant du quotidien que de grands mythes de la littérature. Ces romans-photos de bric et de broc possèdent le pouvoir métaphorique de l'enfance lorsque, sans appel, la coque de noix est un bateau et la flaque, l'océan qu'il affronte.
COTE. 01MOGA/ART
ISBN. 978-2-9527796-2-3

AUTEUR. Mogami de Haas, Ceel
TITRE. Le Fil de la lecture
PUBLICATION. Genève, Haute École d'Art et de Design, 2010
TYPE DOC. Affiche
FAÇONNAGE. Affiche 10 plis, impression une couleur, 15,5 x 11,3 cm
DESCRIPTION. *Le lecteur tient dans sa main un alphabet. Il s'agit d'un pangramme alphabétique et phonétique de Patrick Flandrin. Le sens s'entend : « Emu aux baisers d'Hélène (déesse athée), Egée, pays grac, doux, bleu, vécut effigies cassées et rixes achevées. » L'ensemble des mots qui composent chaque lettre est une lecture-dérive à travers des articles Wikipédia. Chaque mot est trouvé pendant la lecture d'un article, ce mot constitue un lien hypertexte qui renvoie au titre de l'article suivant; l'opération est répétée au fil de l'abécédaire, du permier mot de la lettre A au dernier mot de la lettre Z.*
COTE. 01MOGA.1/FIL
ISBN. 978-2-9700708-5-6

AUTEUR. Monjaret, Pierre / Rancière, Jacques
TITRE. Correspondance 1998-2003
PUBLICATION. Éditions L'Astrée [Pierre Monjaret], 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression deux couleurs, 20,5 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre s'annonce comme la correspondance entre Pierre Monjaret et le philosophe Jacques Rancière de 1998 à 2003. Mais s'il respecte tous les codes traditionnels du livre : nom des auteurs, titre et éditeur inscrits sur la couverture, mention de réserve des droits de traduction, de reproduction et d'adaptation pour tous les pays et « achevé d'imprimer », les pages intérieures sont toutes vierges, comprenons que cette correspondance est inexistante.
COTE. 01MONJ/COR
ISBN. Sans

AUTEUR. Monjaret, Pierre
TITRE. Hoon Garwa. « Maintenant »
PUBLICATION. Bourréac : La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain [Pierre Monjaret], 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], reliure baguette, impression couleur, 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain est un lieu d'exposition fictif dont la seule réalité tient sur la simulation d'activités : site Internet, calendrier, annonces d'expositions, publication de catalogues, vues d'exposition, etc. Ici, le catalogue est consacré à l'exposition d'un certain *Hoon Garwa*, intitulée « Maintenant » et qui se serait déroulée du 20 juillet au 14 septembre 2006.
COTE. 01MONJ/MAI
ISBN. Sans

AUTEUR. Monjaret, Pierre
TITRE. Hermeto Guzman y Epo. « Continuación »
PUBLICATION. Bourréac : La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain [Pierre Monjaret], 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [26 pages], reliure baguette, impression couleur, 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain est un lieu d'exposition fictif dont la seule réalité tient sur la simulation d'activités : site Internet, calendrier, annonces d'expositions, publication de catalogues, vues d'exposition, etc. Ici, le catalogue est consacré à l'exposition d'un certain *Hermeto Guzman y Epo*, intitulée « Continuación » et qui se serait déroulée du 6 novembre au 20 décembre 2007.
COTE. 01MONJ/CON
ISBN. Sans

AUTEUR. Monjaret, Pierre
TITRE. Maryvonne Lexington. « Un Bout de ficelle »
PUBLICATION. Bourréac : La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain [Pierre Monjaret], 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [30 pages], reliure baguette, impression couleur, 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain est un lieu d'exposition fictif dont la seule réalité tient sur la simulation d'activités : site Internet, calendrier, annonces d'expositions, publication de catalogues, vues d'exposition, etc. Ici, le catalogue est consacré à l'exposition d'une certaine *Maryvonne Lexington,* intitulée « Un Bout de ficelle » et qui se serait déroulée du 24 août au 16 octobre 2007.
COTE. 01MONJ/BOU
ISBN. Sans

AUTEUR. Monjaret, Pierre
TITRE. Melenaite Noata. « Généraliste »
PUBLICATION. Bourréac : La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain [Pierre Monjaret], 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], reliure baguette, impression couleur, 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain est un lieu d'exposition fictif dont la seule réalité tient sur la simulation d'activités : site Internet, calendrier, annonces d'expositions, publication de catalogues, vues d'exposition, etc. Ici, le catalogue est consacré à l'exposition d'une certaine *Melenaite Noata*, intitulée « Généraliste » et qui se serait déroulée du 27 février 8 avril 2009.
COTE. 01MONJ/GEN
ISBN. Sans

AUTEUR. Monjaret, Pierre
TITRE. Melenaite Noata. « My Flags »
PUBLICATION. Bourréac : La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain [Pierre Monjaret], 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], reliure baguette, impression couleur, 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain est un lieu d'exposition fictif dont la seule réalité tient sur la simulation d'activités : site Internet, calendrier, annonces d'expositions, publication de catalogues, vues d'exposition, etc. Ici, le catalogue est consacré à l'exposition d'une certaine *Melenaite Noata,* intitulée « My Flags » et qui se serait déroulée du 10 novembre au 28 décembre 2006.
COTE. 01MONJ/FLA
ISBN. Sans

AUTEUR. Monjaret, Pierre
TITRE. Le Guide Legrand des buffets de vernissages
PUBLICATION. Les Guides Auguste Legrand [Pierre Monjaret], 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 79 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 15 x 10,5 cm
DESCRIPTION. « Vous souhaitez trouver un bon buffet de vernissage, découvrir un lieu d'exposition agréable, avoir une conversation courtoise et urbaine? Le Guide Legrand 2008 vous propose une sélection établie par ses nombreux inspecteurs anonymes et incorruptibles. »
COTE. 01MONJ/GUI
ISBN. 978-2-9531174-0-0

AUTEUR. Monjaret, Pierre
TITRE. André Pin. « Œuvres récentes »
PUBLICATION. Bourréac : La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain [Pierre Monjaret], 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [30 pages], reliure baguette, impression couleur, 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain est un lieu d'exposition fictif dont la seule réalité tient sur la simulation d'activités : site Internet, calendrier, annonces d'expositions, publication de catalogues, vues d'exposition, etc. Ici, le catalogue est consacré à l'exposition d'un certain *André Pin,* intitulée « Œuvres récentes » et qui se serait déroulée du 14 janvier au 7 mars 2006.
COTE. 01MONJ/OEU
ISBN. Sans

AUTEUR. Monjaret, Pierre
TITRE. Françoise Van Dermeulen. « I'm Nobody »
PUBLICATION. Bourréac : La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain [Pierre Monjaret], 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [34 pages], reliure baguette, impression couleur, 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. La Bergerie - Lieu d'Art Contemporain est un lieu d'exposition fictif dont la seule réalité tient sur la simulation d'activités : site Internet, calendrier, annonces d'expositions, publication de catalogues, vues d'exposition, etc. Ici, le catalogue est consacré à l'exposition d'une certaine *Françoise Van Dermeulen,* intitulée « I'm Nobody » et qui se serait déroulée du 10 mars au 5 mai 2007.
COTE. 01MONJ/NOB
ISBN. Sans

AUTEUR. Monk, Jonathan

TITRE. Blue Peter
PUBLICATION. Glasgow : Tramway, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [76 pages], dos carré cousu collé, couverture rembordée, impression couleur, 28,7 x 20,5 cm
DESCRIPTION. Jonathan Monk reproduit ici en fac-similé le 6e livre dérivé de l'émission pour enfants « Blue Peter » sur la BBC. Sur chaque double page, que l'on feuillete en même temps que le livre présent, il a déposé des ephemeras d'artistes issus de sa propre collection : cartons d'invitation, courriers, éditions diverses, qui se superposent les uns aux autres. Seules les pages 58 à 63, contenant une nouvelle intitulée *Paddington Goes Halves*, restent visibles.
COTE. 01MONK/BLU
ISBN. 978-1-889551-42-2

AUTEUR. Monk, Jonathan
TITRE. Coloured people in black and white
PUBLICATION. Berlin : Argobooks, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 16 x 11,7 cm
DESCRIPTION. En 1972, Ed. Ruscha publia *Colored people*, un livre d'artiste auto-édité réunissant quinze photographies en couleur de cactus. Jonathan Monk le reproduit ici en noir et blanc et d'un format légèrement plus petit que l'original.
COTE. 01MONK/COL
ISBN. 978-3-9812284-9-6

AUTEUR. Monk, Jonathan
TITRE. Deflation
PUBLICATION. Paris : M19, collection « IS Inventaire Supplémentaire », 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 20 x 17 cm
DESCRIPTION. La collection « IS Inventaire Supplémentaire » des éditions M19 est basée sur le principe de la série et de l'inventaire. Pour *Deflation*, Jonathan Monk reproduit sur chaque page du livre une photographie en noir et blanc le représentant dans son atelier assis sur une caisse en bois à côté d'un « deflated Koons rabbit » et d'une bicyclette. Cette photo est en partie recouverte d'un disque de couleur magenta qui, au fil des pages, rétrécie et vire progressivement au rouge, jusqu'à ne plus former qu'un nez rouge de clown sur celui de l'artiste.
COTE. 01MONK/DEF
ISBN. 978-2-9157-5408-7

AUTEUR. Monk, Jonathan
TITRE. Meeting #13
PUBLICATION. Londres : Book Works / Paris : Yvon Lambert, 2000
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. [8 pages], leporello, impression noir & blanc, 12,5 x 10 cm (format plié), 12,5 x 80 cm (format déplié), dans une enveloppe, impression une couleur, 11,5 x 16 cm
DESCRIPTION. *Meeting #13* fait partie d'une série de rendez-vous lancés par Jonathan Monk, ici à 10000 exemplaires. Il consiste en une simple enveloppe à l'intérieur de laquelle un feuillet plié fixe le rendez-vous suivant : « À la Tour Eiffel, le 13 Octobre 2008 à midi ».
COTE. 01MONK/MEE
ISBN. 1-870699-49-1

AUTEUR. Monk, Jonathan
TITRE. & milk / Today is just a copy of yesterday
PUBLICATION. Graz : Grazer Kunstverein / Vienne : Schleebrügge.Editor, 2004
TYPE DOC. Livre (édition bilingue allemand/anglais)
FAÇONNAGE. [112 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 15,2 x 22,7 cm
DESCRIPTION. Pour *& milk / Today is just a copy of yesterday*, Jonathan Monk décline les photocopies d'une photographie d'un verre de lait, réalisées chaque jour à partir de l'exemplaire de la veille.
COTE. 01MONK/MIL
ISBN. 978-3-85160-036-3

AUTEUR. Monk, Jonathan
TITRE. The Project Book Project
PUBLICATION. Bristol : Arnolfini, 2003
TYPE DOC. Livre (texte en anglais / publié à l'occasion de l'exposition de Jonathan Monk « Neither a borrower, nor a lender be » du 8 mars au 5 mai 2003 au centre d'art contemporain Arnolfini de Bristol)
FAÇONNAGE. [68 pages], reliure spirale, couverture cartonnée, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. *The Project Book Project* reproduit des photocopies de pages de livres d'artistes, de magazines ou de catalogues, déterminants dans le travail de Jonathan Monk.
COTE. 01MONK/PRO
ISBN. 0-907738-74-5

AUTEUR. Monk, Jonathan
TITRE. The Reason why I am here is the reason why I am here / Lynn Valley 3
PUBLICATION. Vancouver: Presentation House Gallery / Toronto: Bywater Bros. Editions, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], agrafées, impression couleur, 17,5 x 24 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Jonathan Monk reproduit des photographies amateures prises depuis le public pendant un concert de Morissey à Berlin. Chaque photo est reproduite en miroir sur la page en regard.
COTE. 01MONK/REA
ISBN. 978-0-920293-74-4

AUTEUR. Moreau, Antoine
TITRE. Catalogue : « Exposition maison 3 rue Eugène et Marie-Louise Cornet à Pantin »
PUBLICATION. s. l. : édité par l'artiste, 1994
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [10 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce catalogue photocopié a été réalisé par Antoine Moreau à l'occasion de l'exposition « maison 3 rue Eugène et Marie-Louise Cornet à Pantin » du 4 au 24 juin 1994. Si l'exposition n'existe que dans le catalogue, l'artiste y décline un certain nombre d'aphorismes ou de courtes propositions comme : « L'art vivant n'existe pas et c'est tant mieux » ou « Le travail des artistes rend libres les artistes ».
COTE. 01MORE.1/CAT.1
ISBN. Sans

AUTEUR. Moreau, Antoine
TITRE. Catalogue : « Exposition Peintures n°1255 à 1272, Musée de la Marine, Kotor, Monténégro »
PUBLICATION. s. l. : édité par l'artiste, 1994
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 14,8 x 21 cm

DESCRIPTION. Ce catalogue photocopié a été réalisé par Antoine Moreau à l'occasion de l'exposition « Peintures n°1255 à 1272, Musée de la Marine, Kotor, Monténégro », le 22 octobre 1994. Si l'exposition n'existe que dans le catalogue, l'artiste y présente un certain nombre de peintures et un récit de voyage.
COTE. 01MORE.1/CAT.2
ISBN. Sans

AUTEUR. Moreau, Antoine
TITRE. Catalogue : « Exposition Point de vue »
PUBLICATION. s. l. : édité par l'artiste, 1994
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce catalogue photocopié a été réalisé par Antoine Moreau à l'occasion de l'exposition « Point de vue » le 25 décembre 1994 au Point Zéro des Routes de France. Si l'exposition n'existe que dans le catalogue, l'artiste y présente une série de photographies du public s'interrogeant devant une surface blanche posée au sol.
COTE. 01MORE.1/CAT.3
ISBN. Sans

AUTEUR. Moreau, Antoine
TITRE. Exposition mode d'emploi n°1
PUBLICATION. Paris: édité par l'artiste, 1997
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 2 volumes, [20 et 12 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 20,8 cm
DESCRIPTION. *Exposition mode d'emploi n°1* consiste en un parcours dans différents lieux à Paris listés par l'artiste. Il demande ainsi au visiteur d'aller dans tel bar prendre une consommation, puis au BHV pour y voir un porte-bouteille, puis sur la place de l'hôtel de Ville pour y voir les armoiries, puis à Notre-Dame, puis sur le parvis pour y trouver « le point zéro des routes de France ». Le visiteur écrit ensuite son compte-rendu, dont l'ensemble est reproduit dans le présent catalogue.
COTE. 01MORE.1/EXP
ISBN. Sans

AUTEUR. Moreau, Antoine
TITRE. Sculptures confiées / Bulletin n°1
PUBLICATION. Paris : édité par l'artiste, 1993
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 7 pages, agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. *Je confie une sculpture à quelqu'un en lui demandant de la confier également à quelqu'un d'autre, qui la confiera aussi etc. Une Boîte Postale a été créée pour recueillir les informations concernant la circulation de l'objet. Chacune des sculptures est unique et porte un numéro. Ce bulletin retrace l'histoire de toutes les sculptures que j'ai pu confier jusqu'à maintenant, leurs propriétaires ponctuels, leur localisation momentanée et le temps de passage d'une main à l'autre.*
COTE. 01MORE.1/SCU.1
ISBN. Sans

AUTEUR. Moreau, Antoine
TITRE. Sculptures confiées / Bulletin n°2
PUBLICATION. Paris : édité par l'artiste, 1994
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 20 pages, agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 21 x 14,8 cm

DESCRIPTION. *Je confie une sculpture à quelqu'un en lui demandant de la confier également à quelqu'un d'autre, qui la confiera aussi etc. Une Boîte Postale a été créée pour recueillir les informations concernant la circulation de l'objet. Chacune des sculptures est unique et porte un numéro. Ce bulletin retrace l'histoire de toutes les sculptures que j'ai pu confier jusqu'à maintenant, leurs propriétaires ponctuels, leur localisation momentanée et le temps de passage d'une main à l'autre.*
COTE. 01MORE.1/SCU.2
ISBN. Sans

AUTEUR. Morellet, François
TITRE. Le Ballet des Beaux-Arts
PUBLICATION. Gand : Imschoot Uitgevers, 1990
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. François Morellet mène ici une réflexion graphique autour du carré et du ballet. En se plaçant clairement en « ennemi » du carré et du ballet face auxquels il livre une « croisade », il tente, par une démonstration tant verbale que formelle, de *bouleverser tout ce que nous croyions savoir sur le carré et le ballet depuis Malévitch et Diagilew.*
COTE. 01MORE/BAL
ISBN. 90-72191-17-X

AUTEUR. Morellet, François
TITRE. La Chute des angles n°2
PUBLICATION. Paris : Onestar Press, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [140 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 22,5 x 14 cm
DESCRIPTION. « Dans la chute des angles n°2, on assiste (...), à la superposition progressive de 155 angles en 33 étapes. J'ai, en effet voulu, pour ajouter à l'incohérence, qu'à chaque page soit lâché un nombre d'angles, au hasard, entre 1 et 9. J'ai choisi pour cela ma suite préférée de chiffres aléatoires : les décimales de Pi que l'on peut lire, sur chaque page précédant chaque superposition. J'ai arrêté l'expérience quand est enfin apparu le chiffre 0. » François Morellet
COTE. 01MORE/CHU
ISBN. Sans

AUTEUR. Moriceau, Laurent
TITRE. Eva, Eva
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon / Pougues-les-Eaux : Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression couleur, 22 x 17 cm
DESCRIPTION. *Eva, Eva,* est une métaphore du désir de consommation ou d'absorption de l'être aimé. Le volume corporel d'une femme est convertit en eau ou en vin, ici du Vouvray pétillant, et bu par Laurent Moriceau et ses convives au cours d'un pot organisé pour l'évènement.
COTE. 01MORI/EVA
ISBN. 2-909043-26-7

AUTEUR. Moriceau, Laurent *[et al.]*
TITRE. Les Perméables
PUBLICATION. Nantes : Éditions MeMo / Carquefou : FRAC Pays-de-la-Loire / Paris : Caisse des Dépôts et Consignations, 2003

TYPE DOC. Boîte (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. Boîte en plexiglas rouge (13 x 19 x 4,5 cm) contenant soixante feuillets, trois affiches, deux livrets et une carte postale, impression rouge et noir & blanc
DESCRIPTION. Le projet *Les Perméables*, initié en 1998, réunit des stylistes autour du plasticien Laurent Moriceau. Il consiste en la réalisation de vêtements fabriqués en papier ou matériaux photosensibles. Une telle contrainte technique impose un assemblage et une conservation des *Perméables* au sein d'environnements éclairés à la lumière rouge inactinique afin de les préserver d'une révélation.
COTE. 01MORI/PER
ISBN. 2-910391-39-6

AUTEUR. Morris, Robert (trad. Thierry Dubois)
TITRE. Télégramme. Les années rationnées
PUBLICATION. Genève : MAMCO, 2000 [JRP éditions, 1998]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [72 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 17 x 24 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Robert Morris replonge dans les années 40 et écrit un long télégramme, mais depuis cette époque, lorsqu'il avait 10 ans et que la guerre faisait rage en Europe. Il vit alors à Kansas City et raconte comment, à travers les médias et son quotidien, cette guerre est perçue par l'enfant qu'il était et s'interroge sur ses fantômes, réminiscences de « l'enfant qui se souvient ou [de] quelque chose d'ancien qui vit encore ? ».
COTE. 01MORR/TEL
ISBN. 2-940159-16-5

AUTEUR. Morris, Simon
TITRE. Re-Writing Freud
PUBLICATION. York : Information as material / Gand : Imsschoot, 2005
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 752 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 19,7 x 12,7 cm
DESCRIPTION. *Re-Writing Freud* contient très excatement 223 704 mots, ceux qui composent *L'Interprétation des rêves* de Sigmund Freud, mais ici combinés dans un ordre aléatoire grâce à un programme informatique.
COTE. 01MORR.1/REW
ISBN. 0-9536765-8-7

AUTEUR. Mosta Heirt, Côme
TITRE. Ulysse
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque Fantastique, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [44 pages], agrafées, impression noir & blanc (jet d'encre), 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Côme Mosta Heirt inscrit sur chaque page de ce livre « haro artistes », à l'encre, au crayon, à la mine, à la peinture ou au fusain.
COTE. 01MOST/ULY
ISBN. Sans

AUTEUR. Moulène, Jean-Luc / Labaume, Vincent
TITRE. Isidore Ducasse. Poésies -1-
PUBLICATION. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2000
TYPE DE DOC. Affiche

FAÇONNAGE. Affiche 3 plis, impression noir & blanc, 30 x 21 cm (format plié), 60 x 84 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Cette affiche a été imprimée en offset à un large tirage à partir des photocopies du manuscrit original et unique des *Poésies* d'Isidore Ducasse que Vincent Labaume, alors employé de librairie chez Vrin, a réussi
à faire juste avant la vente de l'ouvrage et son départ du pays.
COTE. 01MOUL/ISI
ISBN. Sans

AUTEUR. Moulène, Jean-Luc
TITRE. Les Pages images. Excideuil. Septembre 2000
PUBLICATION. Paris : Jean-Michel Place, 2000
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [192 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 28,5 x 21,5 cm
DESCRIPTION. Jean-Luc Moulène reprend ici les codes visuels du bottin : le format, la typographie, la localisation géographique. L'annuaire qu'il constitue est celui d'Excideuil, une ville de Dordogne, à la différence qu'il n'y répertorie que des images, celles de la ville, de ses habitants et de ses alentours. à l'exhaustivité attendue du bottin, listant objectivement les activités et les habitants, Jean-Luc Moulène préfère un portrait plus poétique de la ville, dont chaque image est aussi l'occasion d'un « apprentissage ».
COTE. 01MOUL/PAG
ISBN. 2-85893-566-1

AUTEUR. Moulène, Jean-Luc
TITRE. Le Tunnel
PUBLICATION. Paris : Centre Pompidou, 2007
TYPE DOC. Journal (publié à l'occasion de l'exposition « Airs de Paris » au Centre Pompidou du 25 avril au 15 août 2007)
FAÇONNAGE. [33 pages], agrafées, impression couleur, 32 x 23,5 cm
DESCRIPTION. À travers une série de photographies, Jean-Luc Moulène répertorie les graffitis inscrits par un ou des anonymes sur les murs d'un tunnel boulevard de Bercy à Paris. Chaque inscription est retranscrite sur la page de droite et traduite en anglais et en japonais.
COTE. 01MOUL/TUN
ISBN. Sans

AUTEUR. Mullins, Patrick / Pellet, Christian
TITRE. Day of Ciné-musique
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « ShushLarry », 2004
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 128 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 19,5 x 11,5 cm
DESCRIPTION. « Ciné-musique is a perhaps fancied form that the authors have continued to invent since 1986. By now, in this text, it is a combination of movie music, discussions of cinema that is musical in feeling but has no actual music going on, and focuses on Hollywood... Ciné-musique is the refracted movie-light which we allow to reflect in prose and painting -another version of Bergman's magic lantern. »
COTE. 01MULL/DAY
ISBN. 2-9700398-9-3

AUTEUR. Mullins, Patrick / Pellet, Christian
TITRE. Deep Tropical Ciné-musique

PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection «Varia », 2000
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 40 pages, agrafées, impression couleur, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. « Reclus dans son appartement de Greenwich Village, [Patrick Mullins] a entamé depuis une dizaine d'années la rédaction d'un vaste projet littéraire, partiellement autobiographique, une manière de portrait de l'Amérique, dont un certain déclin culturel l'enchante et le dépite. *Deep Tropical Ciné-musique* est un fragment choisi de cette colossale entreprise à laquelle se joint la peinture de Christian Pellet. »
COTE. 01MULL/DEE
ISBN. Sans

AUTEUR. Mullins, Patrick
TITRE. Twelve Pieces for Scotch Tape and John M. Bennett (Patrick Mullins Revises John M. Bennett)
PUBLICATION. Columbus : Luna Bisonte Prods, 1996
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [4 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 11 x 14 cm
DESCRIPTION. Pour ce petit livre, Patrick Mullins a tapé à la machine sur des bandes de scotch des textes de John Bennett. Les bandes ont ensuite été superposées les unes aux autres et photocopiées de manière à former des compositions de poésie concrète.
COTE. 01MULL/TWE
ISBN. Sans

AUTEUR. Muntadas, Antoni
TITRE. M/M
PUBLICATION. Chatou : CNEAI / Paris : Florence Loewy, 2000
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [248 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 15 x 12 cm
DESCRIPTION. Dans *M/M,* Antoni Muntadas tente de classer et légender les objets issus de 30 ans de production foisonnante (de 1971 à 2000), en quantité d'une part et en diversité de médiums d'autre part : tracts, cartes postales, affiches, multiples, livres d'artiste, objets, cd, vidéos, etc.
COTE. 01MUNT/MM
ISBN. Sans

AUTEUR. Muntadas, Antoni
TITRE. Quejas
PUBLICATION. Madrid : La Caja Negra, 2007
TYPE DOC. Cartes postales
FAÇONNAGE. 26 cartes postales, reliure à 2 rivets, couverture rembordée, impression couleur, 13 x 19,5 cm
DESCRIPTION. Les photographies de ce livre ont toutes été prises à Mexico entre 2003 et 2005. Antoni Muntadas y répertorie ses rencontres avec le mot *Quejas* (ici dans le sens de réclamations), suivi d'un numéro de téléphone, mention souvent présente sur les véhicules et les façades de magasins.
COTE. 01MUNT/QUE
ISBN. 978-84-611-6322-9

AUTEUR. Muntadas, Antoni
TITRE. On Translation : Culoarea
PUBLICATION. Arad : Muzeul de Arta Arad, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [56 pages], dos carré collé, impression couleur, 20 x 15 cm

DESCRIPTION. Sur la couverture de ce livre, Antonio Muntadas a reproduit le drapeau roumain, pays de prises de vue des photographies qu'il y répertorie. Ce drapeau est composé de trois bandes verticales bleue, jaune et rouge. La bande bleue est entourée, désignant la couleur qui pour l'artiste est dominante dans les rues du pays, comme le prouve la série de photos.
COTE. 01MUNT/TRA
ISBN. Sans

AUTEUR. Myers, Rick
TITRE. Bite Marks in Paper
PUBLICATION. Zurich : Nieves / Tokyo : No. 12 Gallery, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression couleur, 25,5 x 19,5 cm
DESCRIPTION. *Bite Marks in Paper* présente une série de photographies de morsures sur papier réalisées par Rick Myers sur 12 mois. Chaque petite sculpture ainsi obtenue oscille entre bidimensionnalité et tridimensionnalité. Les morceaux de papiers sont marqués de leur date et heure de réalisation.
COTE. 01MYER/BIT
ISBN. 978-3-905714-33-3

AUTEUR. Myers, Rick
TITRE. Paper Poems
PUBLICATION. Zurich : Nieves, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc, 17,5 x 11 cm
DESCRIPTION. Les *Paper Poems* de Rick Myers sont des travaux réalisés à partir de papiers usagés. Dans cet « hommage au papier », sa manipulation plastique (découpage, collage, assemblage...) aboutit à ce que Myers appellent des poèmes et qui trouvent, sur la page voisine, leur équivalent langagier.
COTE. 01MYER/PAP
ISBN. 3-905714-11-6

N

AUTEUR. Nadaud, Daniel
TITRE. Les Balles perdues
PUBLICATION. Lille : Alain Buyse / Bailleul : Musée Départemental de Flandre, 2008
TYPE DOC. Livre (édition trilingue français / anglais / néerlandais)
FAÇONNAGE. 28 pages, agrafées, sérigraphie trois couleurs, 32 x 24 cm
DESCRIPTION. « 14 planches envahies par de menus détails, extraits d'une guerre monstrueuse, démente et meurtrière, qui ne fut pas la dernière et 13 pages à colorier, inspirées d'objets épars, reliés à ce chaos, la plupart conservés par le musée départemental de Flandre.»
COTE. 01NADA/BAL
ISBN. 2-912676-08

AUTEUR. Nadaud, Daniel
TITRE. Diable!
PUBLICATION. Les Sables d'Olonne : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix / Plancoët : Éditions DIA*B*ASE, 2006

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression couleur et noir & blanc, 32 x 24 cm
DESCRIPTION. *Diable!* est, comme son sous-titre l'indique, un album à colorier. Les dessins de Daniel Nadaud présentent des assemblages de différents motifs avec certains éléments récurrents comme la cloche, l'avion ou la cible.
COTE. 01NADA/DIA
ISBN. 2-911438-44-2

AUTEUR. Nadaud, Daniel / Lascault, Gilbert
TITRE. Gilbert Lascault et Daniel Nadaud sonnent chez Alain Buyse
PUBLICATION. Lille : Alain Buyse / Daniel Nadaud, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 5 feuillets pliés et 1 feuillet mobile dans un coffret cartonné, sérigraphie quatre couleurs, 23 x 18,4 cm
DESCRIPTION. En « sonnant » chez le sérigraphe Alain Buyse, Daniel Nadaud et Gilbert Lascault conçoivent un livre autour du thème de la cloche, déclinée ici en dessins, photo et extraits de textes.
COTE. 01NADA/GIL
ISBN. Sans

AUTEUR. Nadaud, Daniel
TITRE. Prinz-Metal-Colors
PUBLICATION. Lille : Alain Buyse / Bailleul : Musée Départemental de Flandre, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], cousues, sérigraphie noire, 32 x 24 cm
DESCRIPTION. *Prinz-Metal-Colors* est, comme son sous-titre l'indique, un album de coloriages. Les dessins de Daniel Nadaud présentent des assemblages de différents motifs avec certains éléments récurrents comme la cloche, l'avion ou la cible.
COTE. 01NADA/PRI
ISBN. Sans

AUTEUR. Nadaud, Daniel
TITRE. Zoolâtries
PUBLICATION. Lille : Alain Buyse / Daniel Nadaud, 2006
TYPE DOC. Cartes postales
FAÇONNAGE. 8 cartes postales en dépliant dans un coffret cartonné, sérigraphie trois couleurs, 15 x 10,2 cm
DESCRIPTION. Chacune de ces cartes postales présente une *Zoolâtrie* en sérigraphie couleur, à savoir un hybride entre un animal et plusieurs objets assemblés. Ainsi par exemple : un kangourou avec un râteau, une bêche, une maison et un avion ou un iguane avec un sécateur et un avion.
COTE. 01NADA/ZOO
ISBN. Sans

AUTEUR. Nalbandian, Frédérique
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Marseille : La Fabrique sensible, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 96 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 25 x 20 cm
DESCRIPTION. « Frédérique Nalbandian travaille sur un mode expérimental et utilise trois matières récurrentes : le savon, le plâtre et la cire. De bout en bout, ce livre nous offre un autre éclairage sur le travail de cette artiste, nous restituant la qualité et la subtilité de son vocabulaire plastique, ainsi que le

noyau dur des thématiques qu'elle déploie. »
COTE. 01NALB/st
ISBN. 2-9518209-4-1

AUTEUR. Nannucci, Maurizio
TITRE. Découvrir différentes directions (Agenda)
PUBLICATION. Pise : Fondazione Teseco per l'Arte, 2002
TYPE DOC. Multiple (édition quadrilingue italien/anglais/français/allemand)
FAÇONNAGE. [234 pages], reliure spirale, impression couleur, 26 x 18,5 cm
DESCRIPTION. Cet agenda 2002, entièrement conçu par Maurizio Nannucci, présente des photographies originales réalisées par l'artiste entre 1964 et 2001 pendant ses nombreux voyages. Outre les fonctionnalités classiques d'un agenda, les semainiers sont entrecoupés par les photos couleurs de paysages ou vues architecturales du monde entier. Les villes représentées sont listées par ordre alphabétique en fin d'ouvrage, d'Agra à Zurich.
COTE. 01NANN/DEC.a
ISBN. Sans

AUTEUR. Nannucci, Maurizio
TITRE. Découvrir différentes directions (Calendrier)
PUBLICATION. Pise : Fondazione Teseco per l'Arte, 2002
TYPE DOC. Multiple (texte en anglais, français et italien)
FAÇONNAGE. [24 pages], reliure spirale, impression couleur, 18 x 32,5 cm
DESCRIPTION. En pendant à l'agenda, Maurizio Nannucci a réalisé ce calendrier 2002 à monter soi-même et à poser. Chaque page représente un mois de l'année, en regard et de l'autre côté du calendrier, de courts textes de l'artiste sont imprimés en couleur, comme par exemple « ALL ART HAS BEEN CONTEMPORARY » ou « LA QUESTION N'EST PAS LÀ NON PLUS ».
COTE. 01NANN/DEC.c
ISBN. Sans

AUTEUR. Nannucci, Maurizio
TITRE. Freezer
PUBLICATION. Toronto : Art Metropole, « Little Cockroach Press n°17 », 2000
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages] et un tirage sur papier photo, agrafées, impression noir & blanc, 20,2 x 12,8 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Maurizio Nannucci reproduit en photographies l'intérieur du réfrigirateur de plusieurs de ses amis. Un tirage original sur papier photo accompagne la publication.
COTE. 01NANN/FRE
ISBN. 0-920956-59-9

AUTEUR. Nannucci, Maurizio
TITRE. L.H. Lives Here
PUBLICATION. Toronto: Art Metropole / Aachen : Ottenhausen Verlag, 1987
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [104 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 19 x 11,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Maurizio Nannucci répertorie les pas de portes du domicile de 49 artistes sous formes de photographies prisent entre 1975 et 1985. En regard de chaque photo présentant d'une manière frontale une porte, un portail ou un porche, il indique le nom du ou des artistes « habitant ici », la rue et la ville.
COTE. 01NANN/LH
ISBN. 3-922760-19-8

AUTEUR. Nannucci, Maurizio
TITRE. M40, 1967
PUBLICATION. Amsterdam : Multi art points, 1976
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [188 pages], dos carré collé, jaquette, dans un coffret cartonné, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce livre, empruntant son titre au modèle de machine à écrire avec laquelle le texte a été tapé - une Olivetti M40 dont la photo est reproduite sur le couvercle de l'emboitage -, répertorie des dactylogrammes de format carré réalisés avec chacune des touches de caractères dont dispose cette machine.
COTE. 01NANN/M40
ISBN. Sans

AUTEUR. Nannucci, Maurizio
TITRE. Sessanta verdi naturali. da una indagine / identificazione del colore in natura effettuata nel periodo luglio 1973 / ottobre 1974
PUBLICATION. Innsbruck : Galerie Im Taxispalais / Florence : Renzo Spagnoli, 1977
TYPE DOC. Livre (édition bilingue italien/allemand)
FAÇONNAGE. [24 pages], leporello, impression couleur, 33,5 x 11,3 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre prenant la forme d'un leporello, Maurizio Nannucci reproduit soixante photographies couleur de format carré de plantes vertes, répertoriant ainsi soixante verts différents.
COTE. 01NANN/SES
ISBN. Sans

AUTEUR. Nannucci, Maurizio
TITRE. Sometexts. Encoding and decoding by secret messages and signs
PUBLICATION. Francfort : Frankfurter Kunstverein, 1982
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], bords supérieurs non massicotés, dos carré cousu collé, jaquette, impression cinq couleurs, 23,7 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Ce livre reprend des cours textes publiés par Maurizio Nannucci entre 1962 et 1972 et imprimés ici en cinq couleurs (rouge, bleu, jaune, noir et gris) avec des caractères mobiles sur papier Bodonia. En utilisant de multiples langues et/ou signes typographiques, l'artiste privilégie une mise en page minimale jouant sur les caractéristiques physiques du livre et des mots comme matières plastiques.
COTE. 01NANN/SOM
ISBN. Sans

AUTEUR. Nannucci, Maurizio
TITRE. Stored images
PUBLICATION. Bolzano : Musée d'Art Moderne, 1992
TYPE DOC. Livre (texte en anglais, allemand et italien)
FAÇONNAGE. [52 pages], dos carré cousu collé, jaquette, impression couleur, 22 x 22 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Maurizio Nannucci répertorie les lieux pionniers d'archives et/ou de ventes dédiés aux publications d'artistes dans le monde. Chaque lieu dispose d'une double page sur laquelle une vue photographique de la collection est imprimée en regard de l'adresse. Un texte dispersé sur l'ensemble des pages est à lire au fur et à mesure du feuilletage.
COTE. 01NANN/STO
ISBN. Sans

AUTEUR. Nannucci, Maurizio
TITRE. There’s no reason to believe that art exists
PUBLICATION. Florence : Fabbrica Europa, 1997
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. Sac en papier, impression couleur, 39,7 x 31,7 cm (format plié)
DESCRIPTION. Ce sac en papier fait partie du projet *Bag Book Back* consistant à photographier dans plusieurs grandes villes du monde des passants tenant le sac sur lequel est imprimée la phrase suivante: « There’s no reason to believe that art exists ».
COTE. 01NANN/THE
ISBN. Sans

AUTEUR. Nannucci, Maurizio
TITRE. Up above the wor(l)d / A world guide for aliens
PUBLICATION. Florence : Exempla / Page in Motion / Mani editions, 1981
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. Leporello, [12 pages] et un feuillet mobile dans un coffret cartonné, impression couleur, 8,6 x 13,8 cm
DESCRIPTION. Pour ce « guide pour les aliens » dont la couverture reproduit une image satellite de la Terre, Maurizio Nannucci répertorie douze photographies de paysages remarquables des cinq continents. Sur chacune de ces vues, sont imprimés des courts textes de l’artiste, sur le rabat du coffret, le message d’Arecibo et sur un feuillet mobile en papier calque, un planisphère et une liste de noms de villes du monde entier, classés par ordre alphabétique.
COTE. 01NANN/UPA
ISBN. Sans

AUTEUR. Nash, Matthew / Varon, Sara
TITRE. Dreamland Burns 2
PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, collection « Squares (Comics) Series # 2 », 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], cousues, impression noir & blanc et une couleur, 19 x 19 cm
DESCRIPTION. *Dreamland* raconte l’histoire de *Shamus,* un petit garçon accusé d’avoir mis le feu à *Dreamland.* Au cours de sa fuite, il rencontre plusieurs personnages comme *Ms. Dressler* ou *Nicole,* la française.
COTE. 01NASH/DRE
ISBN. 1-888636-18-1

AUTEUR. Neaderland, Louise Odes
TITRE. Artist at Work
PUBLICATION. New York : Louise Neaderland, 1982
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [10 pages], leporello, impression noir & blanc (photocopie), 10,6 x 15,8 cm (format plié), 10,6 x 78,5 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Pour ce leporello, Louise Neaderland a photographié son chat, Noodle, dans son atelier, parmi ses différents travaux dont celui en cours : le livre *Brokers Study Vast Hole in Space.*
COTE. 01NEAD/ART
ISBN. Sans

AUTEUR. Neaderland, Louise Odes
TITRE. Brokers Study Vast Hole in Space
PUBLICATION. New York : Louise Neaderland, 1982

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], leporello, impression noir & blanc (photocopie), 21 x 22,7 cm (format plié), 21 x 135 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Pour ce leporello, Louise Neaderland utilise la photocopie pour décliner une image extraite de la presse écrite : des courtiers de Wall Street. La lecture de l'image est rythmée par les répétitions successives de certaines parties et le déploiement du leporello.
COTE. 01NEAD/BRO
ISBN. Sans

AUTEUR. Neaderland, Louise Odes
TITRE. The Case for Gun Control (Exhibit A & Exhibit B)
PUBLICATION. New York : Louise Neaderland, 1994
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 10,5 x 14 cm et un pistolet en papier
DESCRIPTION. *The Case for Gun Control* est un inventaire de faits divers de meurtres par balle trouvés dans la presse écrite. Le livre *(Exhibit A)* est accompagné d'un pistolet découpé dans du papier *(Exhibit B).*
COTE. 01NEAD/CAS
ISBN. Sans

AUTEUR. Neaderland, Louise Odes
TITRE. Running
PUBLICATION. New York : Bone Hollow Arts, 1982
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], leporello, impression noir & blanc (photocopie), 22 x 28 cm (format plié), 88 x 28 cm (format déplié)
DESCRIPTION. *Running* présente une série de photos prises à Central Park à New York. S'y surperposent le grillage, une joggeuse et le détail d'un vélo.
COTE. 01NEAD/RUN
ISBN. Sans

AUTEUR. Neaderland, Louise Odes
TITRE. The Sound of One Hand Clapping
PUBLICATION. New York : Bone Hollow Arts, 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [44 pages], leporello en deux volumes dans un coffret cartonné, impression noir & blanc sur papier coloré (photocopie), 16 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce livre se compose à partir de photographies prises par l'artiste dans un cimetière militaire dont les pierres tombales sont disposées en cercle. Elle y reproduit également un article relatant une initiative de l'Imperial War Museum de Londres : une horloge décomptant toutes les 3,31 secondes une victime des guerres du siècle passé. L'horloge fonctionna de juin 1989 au 31 décembre 1999 à minuit pour un total de 100 millions de victimes.
COTE. 01NEAD/SOU
ISBN. 0-942561-23-6

AUTEUR. Neaderland, Louise Odes
TITRE. Statues of Liberty : Some People Say We Look Like Sisters
PUBLICATION. New York : Bone Hollow Arts, 1982
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. [8 pages], leporello, impression noir & blanc (photocopie), 28 x 21,7 cm (format plié), 112 x 21,7 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Dans ce livre, Louise Neaderland présente quatre fois la même photo en différents formats : la silhouette d'une femme de dos assise sur une barrière face à la statue de la Liberté et portant des rollers aux pieds. La phrase « Some People Say We Look Like Sisters » est inscrite en première page du livre.
COTE. 01NEAD/STA
ISBN. Sans

AUTEUR. Neaderland, Louise Odes
TITRE. Stealth
PUBLICATION. New York : Bone Hollow Arts, 1991
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 14,2 x 21,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Louise Neaderland livre une réflexion autour de la guerre du Golfe et des médias. Un écran de télévision est reproduit sur chacune des pages. Un bombardier apparaît progressivement à l'écran.
COTE. 01NEAD/STE
ISBN. S0-942561-19-8

AUTEUR. Neaderland, Louise Odes
TITRE. The Stones Roll on
PUBLICATION. New York : International Society of Copier Artists, 1982
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], leporello, impression noir & blanc sur papier coloré (photocopie), 21 x 17 cm (format plié), 21 x 170 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Pour ce leporello, Louise Neaderland utilise la photocopie pour décliner une image extraite de la presse écrite : un concert des Rolling Stones. La lecture de l'image est rythmée par les répétitions successives de certaines parties et le déploiement du leporello.
COTE. 01NEAD/STO
ISBN. Sans

AUTEUR. Nédélec, Julien
TITRE. Les Éphémérides
PUBLICATION. Bourges : La Box / ENSA de Bourges, 2011
TYPE DOC. Carte postale
FAÇONNAGE. Une carte postale, impression couleur, 10 x 15 cm
DESCRIPTION. La carte postale *Les Éphémérides* est un montage sur lequel Julien Nédélec présente sur la même image un couché de soleil et la lune, dans le même ciel et se reflétant sur la même mer.
COTE. 01NEDE/EPH
ISBN. Sans

AUTEUR. Nédélec, Julien
TITRE. Feuilleté n°24
PUBLICATION. Nantes : Julien Nédélec, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression noir & blanc et encre noire, 12,5 x 9 cm
DESCRIPTION. La série des *Feuilletés* de Julien Nédélec sont des petits livres vierges dont l'artiste se saisit avec les doigts maculés d'encre. Feuilleter le livre revient ainsi à le marquer là où chaque doigt

entre en contact avec le papier. C'est donc dans le mouvement de passage des pages que Julien Nédélec crée son livre, tandis qu'en feuilletant le livre à notre tour, nous marchons dans ses pas.
COTE. 01NEDE/FEU.24
ISBN. Sans

AUTEUR. Nédélec, Julien
TITRE. Feuilleté n°26
PUBLICATION. Nantes : Julien Nédélec, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc et encre noire, 12,5 x 9 cm
DESCRIPTION. La série des *Feuilletés* de Julien Nédélec sont des petits livres vierges dont l'artiste se saisit avec les doigts maculés d'encre. Feuilleter le livre revient ainsi à le marquer là où chaque doigt entre en contact avec le papier. C'est donc dans le mouvement de passage des pages que Julien Nédélec crée son livre, tandis qu'en feuilletant le livre à notre tour, nous marchons dans ses pas.
COTE. 01NEDE/FEU.26
ISBN. Sans

AUTEUR. Négro, Marylène
TITRE. Eux / Them
PUBLICATION. Paris : Galerie Jennifer Flay / Reims : FRAC Champagne-Ardenne / Sotteville-lès-Rouen : FRAC Haute-Normandie / Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [166 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 18,7 x 14,7 cm
DESCRIPTION. Au fil des pages de ce livre, se succèdent des portraits photographiques de mannequins de magasins, en gros plan et au regard fixe. Objets dont la fonction principale est de porter notre regard, ils sont cette fois non plus regardés mais regardeurs. S'en dégage une certaine mélancolie ou une interrogation, pourtant, tous ces regards sont vides.
COTE. 01NEGR/EUX
ISBN. 2-9517515-08

AUTEUR. Charles-Arthur Boyer, Patrick Deville, Sylvie Fortin *[et al.]*
TITRE. Negro toi-même
PUBLICATION. Paris : Isthme Éditions, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 144 pages dont un cahier de 16 pages en couleur, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 20,5 x 14 cm
DESCRIPTION. *Negro toi-même* est un projet lancé par Marylène Negro dans lequel elle n'intervient, à proprement parlé, pas, puisqu'elle donne carte blanche à huit auteurs pour écrire un texte dans un livre dont elle ne leur fournit que le titre. Le livre réunit ces huit contributions constituées autour du travail de Marylène Negro ainsi qu'un livret reproduisant certaines de ses œuvres.
COTE. 01NEGR/NEG
ISBN. 2-91688-61-2

AUTEUR. New, Paul
TITRE. Portradium
PUBLICATION. Paris : Éditions Dasein, 2007
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / anglais) et trois cd audio
FAÇONNAGE. [2 x 32 pages], agrafées et 3 cd audio dans un coffret cartonné, impression noir & blanc, 24,5 x 17,5 cm

DESCRIPTION. « Édition de 43 productions du musicien Portradium (Ludovic Poulet). Attribuées à des musiciens fictifs - établis dans la ville minière canadienne de Port Radium - elles sont l'occasion pour Paul New (Daniel Foucard) de tisser un texte où se mêlent aux biographies des musiciens, un reportage de la NHK et les dires d'une mystérieuse agence... Ou comment écrire sur la musique sans écrire sur la musique. »
COTE. 01NEW/POR
ISBN. 9-782952-605458

AUTEUR. Nicolai, Olaf
TITRE. Rodakis
PUBLICATION. Leipzig : Spector, 2008
TYPE DOC. Affiche
FAÇONNAGE. Affiche 6 plis, impression noir & blanc recto verso, 21 x 10 cm (format plié), 84 x 60 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Cette affiche présente le film *Rodakis* d'Olaf Nicolai. D'un côté, on peut lire trois phrases peut-être extraites du film, de l'autre, est imprimée une série de photographies en noir et blanc de l'intérieur et de l'extérieur d'une maison en ruine
COTE. 01NICO/ROD
ISBN. 978-23-940064-86-8

AUTEUR. Nicolai, Olaf
TITRE. Ein Zeichenbuch für Kinder nach Motiven von Arnulf Rainer / A colouring book for children after motifs by Arnulf Rainer
PUBLICATION. s. l., 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce livre se présente comme un livre de coloriage pour enfants dans lequel Olaf Nicolai propose, en guise de motifs à colorier, des tableaux du peintre autrichien Arnulf Rainer.
COTE. 01NICO/ZEI
ISBN. Sans

AUTEUR. Niklaus, Ifé
TITRE. ab xurdr so viu
PUBLICATION. Genève : Haute École d'Art et de Design, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [100 pages], dos carré collé, impression noir & blanc sur papier jaune au recto et vert au verso, 24 x 18 cm
DESCRIPTION. Ifé Niklaus compose sur chaque page de ce livre des phrases ou groupes de mots à partir de coupures de journaux, tels que : « Noël c'est légal », « Un pistolet désarmé se marie » ou « Bush sniffait les pêcheurs ».
COTE. 01NIKL/ABX
ISBN. Sans

AUTEUR. Nyst, Jacques Louis
TITRE. L'Ombrelle en papier et le principe de non-réalité
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1976
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 136 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression couleur et noir & blanc, 19,5 x 13,8 cm

DESCRIPTION. *Vous me direz qu'il n'y a rien là d'extraordinaire. L'ombrelle n'est qu'une plante comme tant d'autres, qui ne peut rien comprendre. J'avais également cette opinion. Jusqu'au jour où j'ai rencontré une ombrelle en papier différente de cette réalité. Une ombrelle en papier et un principe de non-réalité.* Jacques Louis Nyst
COTE. 01NYST/OMB
ISBN. Sans

O

AUTEUR. Olson, Richard
TITRE. Faux Similé
PUBLICATION. Beloit : Tongue Press, 1982
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 21,7 x 13,7 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre auto-référent, Richard Olson annonce dans la table des matières : « Part I : The Beginning », « Part II : The Middle » et « Part III : The End », termes correspondant exactement au contenu des parties en question.
COTE. 01OLSO/FAU
ISBN. Sans

AUTEUR. Ono, Yoko
TITRE. Grapefruit / A book of instructions + drawings / En instruktionsbok + teckningar
PUBLICATION. Lund : Bakhall, 2001 [1964]
TYPE DOC. Livre et un cd audio (édition bilingue anglais/suédois)
FAÇONNAGE. 254 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 21 x 13,3 cm et un cd audio de 11 minutes 18
DESCRIPTION. Dans ce livre, sorti pour la première fois en 1964, Yoko Ono livre sous forme de courtes propositions des modes d'emploi ou énoncés d'œuvres, entre le poème et le synopsis de performances ou d'installations. Le livre se divise en sept sections : Musique, Peinture, Événement, Poésie, Objet, Film et Danse, et contient également des dessins de l'artiste, des lettres, des comptes-rendus de performances, etc.
COTE. 01ONO/GRA
ISBN. 91-7742-185-X

AUTEUR. Oquendo De Amat, Carlos
TITRE. 5 Meters of poems / 5 Metros de poemas
PUBLICATION. New York : Ugly Duckling Presse, 2010
TYPE DOC. Livre (édition bilingue anglais/espagnol)
FAÇONNAGE. [108 pages], leporello, couverture rempliée, bandeau, impression noir & blanc, 23,5 x 22,5 cm (format plié)
DESCRIPTION. Cette publication reprend l'unique recueil de poèmes de Carlos Oquendo De Amat, écrit entre 1923 et 1925 et publié pour la première fois en 1927.
COTE. 01OQU/5ME
ISBN. 978-1-933254-59-3

AUTEUR. Ouaki, Gilles (Textes : Yann Queffélec)
TITRE. Leic'art / Bye bye Polaroid et REDRUM / Vol à Beaubourg
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 2009
TYPE DOC. Livres (édition bilingue français/anglais)

FAÇONNAGE. 2 volumes : [152 et 64 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 24 x 16,8 cm, dans un coffret cartonné
DESCRIPTION. Pour *Leic'art / Bye bye Polaroid*, Gilles Ouaki a réuni plus de cinquante artistes autour de la question de la disparition de l'instantané et de l'argentique en photographie en leur demandant une contribution autour du polaroid et de la marque Leica. Le second volume contient un texte de Yann Queffélec, mis en regard de photographies et la documentation d'une action : le vol d'une toile, en plein jour à Beaubourg.
COTE. 01OUAK/LEI
ISBN. 978-2-909127-45-3

P

AUTEUR. Paillé, Louise
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Notre-Dame-du-Mont-Carmel : Éditions du livre-livre, collection « Délire », n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], cousues, couverture rempliée, écriture manuscrite aux feutres rouge et argent et à l'encre bleue sur impression noir & blanc, 14,7 x 14 cm
DESCRIPTION. « Un livre-livre [...] est un livre d'occasion dans lequel a été transcris - à la main - mot à mot - le texte intégral d'un ou de plusieurs livres. Dans la présente série, ce sont des livres de la collection *Célébration* de l'éditeur français Robert Morel, qui ont été travaillés en livres-livres puis défaits et réassemblés pour former des extraits de l'original. »
COTE. 01PAIL/DEL
ISBN. Sans

AUTEUR. Paillé, Louise
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Notre-Dame-du-Mont-Carmel : Éditions du livre-livre, collection « Pastiche », n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], cousues, impression noir & blanc, 17,3 x 13,3 cm
DESCRIPTION. « Cette collection réactualise des manières de faire d'artistes connus et elle a comme support des pages de livres d'occasion d'éditions courantes : ici, *Les Éditions de Minuit* sur un mode d'emploi de Jiri Kolar pour un *nouveau nouveau roman.* »
COTE. 01PAIL/PAS
ISBN. Sans

AUTEUR. Louise Paillé & Ekymose Laviolette
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Notre-Dame-du-Mont-Carmel : Éditions du livre-livre / Éditions Lafaillite, collection « Squatter », n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées et cousues, impression couleur, 20 x 13 cm
DESCRIPTION. « Cette collection a comme support de petits extraits gratuits de livres que les éditeurs connus offrent dans les librairies. Dans ceux-ci, un mode d'emploi : choisir des mots en suivant la linéarité du récit - les marquer - pour écrire un texte dans le texte. »
COTE. 01PAIL/SQU
ISBN. Sans

AUTEUR. Paquelier, Ludovic
TITRE. Hard Discount
PUBLICATION. Valence : Art 3, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 28 x 21 cm
DESCRIPTION. *Hard Discount* est un recueil de dessins en noir et blanc de Ludovic Paquelier. S'inspirant de l'univers du hard discount, les dessins évoluent librement sur la page, mêlant slogans, produits de consommation courante et personnages de publicité.
COTE. 01PAQU/HAR
ISBN. 978 2-912342-28-0

AUTEUR. Paris, Guillaume
TITRE. Kids
PUBLICATION. Paris : M19, collection « Inventaire Supplémentaire », 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 20 x 17 cm
DESCRIPTION. Dans *Kids,* Guillaume Paris procède au morphing de quatre visages d'enfants représentant les marques alimentaires « Kinder », « Farrina », « Knorr » et « Brandt ». À la manière d'un flip book, le visage passe imperceptiblement à un autre, démontrant la permutabilité de ces images et l'uniformité des codes publicitaires occidentaux.
COTE. 01PARI/KID
ISBN. 2-9516123-6-2

AUTEUR. Parmentier, Blaise
TITRE. Fanzine #3
PUBLICATION. Paris : Blaise Parmentier, 2010
TYPE DOC. Fanzine
FAÇONNAGE. Un feuillet A3 plié en quatre, impression noir & blanc sur papier jaune (photocopie), 21 x 14,8 cm (format plié)
DESCRIPTION. Avec ce *Fanzine #3*, Blaise Parmentier reproduit en photocopie des scènes trouvées dans la rue : un graffiti stipulant « This World is Mine », un mur de briques ou encore une reprise en graffiti du texte d'une pancarte indiquant un nom de rue.
COTE. 01PARM/FAN
ISBN. Sans

AUTEUR. Patri, Giacomo
TITRE. Col blanc
PUBLICATION. Paris : Éditions Zones, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [144 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc et une couleur, 20,5 x 14 cm
DESCRIPTION. *Ce « roman en images » raconte la vie quotidienne, les espoirs brisés d'une famille de la classe moyenne américaine durant la Grande Dépression. Dans un style inspiré de l'expressionnisme allemand et du cinéma muet, [...] « Col blanc » est [...] un des premiers « romans graphiques » américains, où Patri réussit en images ce que Steinbeck a fait avec des mots : un puissant documentaire social, sombre et saisissant, qui est aussi un hymne à la solidarité de tous les exploités.*
COTE. 01PATR/COL
ISBN. 2-355-22006-9

AUTEUR. Paupert-Borne, Raphaëlle (textes de Frédéric Valabrègue)
TITRE. Drôles de dames indignes

PUBLICATION. Fresnes : Maison d'Art Contemporain Chaillioux / Marseille : FRAC PACA, 2007
TYPE DOC. Livres (édition bilingue français / italien)
FAÇONNAGE. 2 livrets reliés par un élastique, [14 et 32 pages], agrafées, impression couleur et noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Ce livre d'artiste est composé de deux livrets reliés entre-eux par un élastique. Le premier est un catalogue des œuvres de Raphaëlle Paupert-Borne avec un texte de Frédéric Valabrègue. Le second reproduit en pleine page des pages de journaux sur lesquelles l'artiste a directement dessiné.
COTE. 01PAUP/DRO
ISBN. Sans

AUTEUR. Paysant, Michel
TITRE. 12+1
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon / Dunkerque : Éditions à Bruit secret, 1997
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [15 pages], leporello sous coffret rembordé, impression couleur, 34 x 23,2 cm
DESCRIPTION. *À la manière d'un rebus, ces douze + une partition offrent six milliards deux cent vingt sept millions vingt mille huit cents combinaisons possibles et bien plus selon l'imagination du lecteur pour créer ses propres récits.*
COTE. 01PAYS/12+
ISBN. 2-906215-08-2

AUTEUR. Goutal, Guillaume / Rivière, Alain / Lucchesi, Xavier
TITRE. Un été plein d'économies / Écarté / Automates
PUBLICATION. Paris : Éditions Pegg, coffret n°1, 2006
TYPE DOC. Livres
FAÇONNAGE. Coffret cartonné contenant trois livrets, [64, 28 et 20 pages], agrafées, impression noir & blanc, 18 x 14 cm
DESCRIPTION. Le coffret n°1 des éditions Pegg réunit *Un été plein d'économies,* catalogue d'hypermarché dont l'auteur n'a conservé que les silhouettes des produits présentés, *Écarté,* qui reproduit des portraits-robots américains dont le descriptif a été traduit automatiquement et *Automates,* répertoriant des radiographies d'automates.
COTE. 01PEG/N°1
ISBN. En cours

AUTEUR. Piselli, Marie / Renard, Hubert / Escot, Pierre
TITRE. Têtes de culs / Catalogue / Pension nationale
PUBLICATION. Paris : Éditions Pegg, coffret n°2, 2007
TYPE DOC. Livres
FAÇONNAGE. Coffret cartonné contenant trois livrets, [28, 16 et 44 pages], agrafées, impression noir & blanc, 18 x 14 cm
DESCRIPTION. Le coffret n°2 des Éditions Pegg réunit *Têtes de culs*, un recueil de dessins au feutre de Marie Piselli, *Catalogue* d'Hubert Renard qui reproduit ici 14 modèles de chaises en photographies et *Pension nationale* de Pierre Escot, au sein duquel l'auteur a inscrit différents textes sur les rectos et les versos de 22 sous-vêtements.
COTE. 01PEG/N°2
ISBN. En cours

AUTEUR. Penalva, João
TITRE. 336 Pek / 336 Rios / 336 Rivières / 336 Rivers
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon / Londres : Camden Arts Center, 1999
TYPE DOC. Livre (édition quadrilingue français / anglais / portugais / russe)
FAÇONNAGE. 373 pages, dos carré cousu collé, impression couleur et noir & blanc, 16,6 x 12 cm
DESCRIPTION. 336 est le nombre de rivières se jetant dans le lac Baïkal en Sibérie. Dans cette œuvre qui est d'abord un film, Youri Stepanov prononce un long monologue, retranscrit et minuté à la seconde près dans le livre et au cours duquel il prononce les 336 noms qu'il a appris à l'école.
COTE. 01PENA/PEK
ISBN. 2-906215-21-X

AUTEUR. Pencenat, François-Thibaut
TITRE. Aléas
PUBLICATION. Paris : CéFêT, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression couleur (jet d'encre), 20,7 x 14,6 cm
DESCRIPTION. *Aléas* se présente sous la forme d'un petit cahier rouge. Sur chaque page, est reproduite l'image d'un sous-vêtement masculin préalablement découpée dans un magazine. Seules les formes suggérées par les sous-vêtements indiquent une présence réelle et l'induisent, le reste du corps étant à imaginer par le lecteur.
COTE. 01PENC/ALE
ISBN. Sans

AUTEUR. Pencenat, François-Thibaut
TITRE. Sans titre (Silhouette)
PUBLICATION. Paris : CéFêT, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 4 feuillets dans un coffret cartonné, impression couleur (jet d'encre), 20,3 x 28,8 cm
DESCRIPTION. Le sujet de chacune de ces images est occulté par une surface blanche punaisée. La «vérité » de l'image est ainsi suggérée par la forme de cette surface découpée et par le décalage infime qui existe entre le sujet et cette forme sur laquelle le regardeur projette son imagination.
COTE. 01PENC/SIL
ISBN. Sans

AUTEUR. Penck, A. R.
TITRE. Je suis un livre achète-moi maintenant
PUBLICATION. Paris : Galerie Gillespie - Laage - Salomon, 1981 [1976 pour l'édition originale allemande]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 420 pages, reliées, couverture rembordée, impression noir & blanc, 17,3 x 12 cm
DESCRIPTION. Le tire de ce livre : *Je suis un livre achète-moi maintenant*, est aussi la première phrase adressée au lecteur par le livre car ici et dans tout le corps du livre, c'est ce dernier qui va parler sur plus de 400 propositions courtes et incisives.
COTE. 01PENC/JES
ISBN. Sans

AUTEUR. Penone, Guiseppe
TITRE. L'Image du toucher
PUBLICATION. Amiens : FRAC Picardie, 1994

TYPE DOC. Livre (texte en français et en italien) contenant une réédition du livre d'artiste : *La sua corteccia analizzata, palpata, seguita, tastata, punto per punto fino all'altezza di novecentosettanta centimetri* [1969]
FAÇONNAGE. Ouvrage relié, couverture toilée rembordée, contenant un livret de [26 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 29 x 23 cm et, dans un emboîtage, un livre de [136 pages] doubles non massicotées, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 16 x 11 cm
DESCRIPTION. Le livre d'artiste, *La sua corteccia analizzata, palpata, seguita, tastata, punto per punto fino all'altezza di novecentosettanta centimetri,* contient un texte manuscrit de l'artiste et 134 feuillets reproduisant l'écorce d'un arbre frottée à la graphite. L'ensemble, image du toucher de l'arbre, en constitue « son écorce analysée, palpée, suivie, tâtée, point par point, jusqu'à la hauteur de neuf cent soixante centimètres. »
COTE. 01PENO/IMA
ISBN. 2-9505141-5-4

AUTEUR. Perjovschi, Dan
TITRE. Can't stop drawing you
PUBLICATION. Caen : Artothèque de Caen, 2008
TYPE DOC. Journal (publié à l'occasion de l'exposition de Dan Perjovschi à l'artothèque de Caen du 6 mai au 21 juin 2008)
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Dans ce journal gratuit, publié à l'occasion de l'exposition « Can't stop drawing you », Dan Perjovschi propose un ensemble de petits dessins souvent drôles ou acerbes dans lesquels il croque l'actualité, la société ou encore la ville de Caen.
COTE. 01PERJ/CAN
ISBN. Sans

AUTEUR. Perret, Mai-Thu
TITRE. Land of Crystal
PUBLICATION. Zurich : JRP Ringier, « Christoph Keller Éditions », 2008
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [256 pages], dos carré cousu collé, impression couleur et noir & blanc, 24 x 24 cm
DESCRIPTION. *Land of Crystal*, entre livre d'artiste et monographie, réunit des textes inédits de Mai-Thu Perret, un catalogue de ses œuvres et, en début d'ouvrage, une série de collages à la manière de papiers peints, réalisés pour la publication.
COTE. 01PERR/LAN
ISBN. 978-3-905701-55-5

AUTEUR. Perrot, Antoine
TITRE. À Mots couverts
PUBLICATION. Paris : Éditions Positions, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 9 x 18 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Antoine Perrot répertorie des motifs d'intérieurs d'enveloppes dont les expéditeurs sont indexés en fin d'ouvrage.
COTE. 01PERR.1/MOT
ISBN. 2-9509864-3-9

AUTEUR. Pétrovitch, Françoise (Texte de Marie-Chistine Gayffier)
TITRE. Mes Familiers

PUBLICATION. Ézanville : Sémiose / Paris : Galerie Rx / Belfort : Le Granit, scène nationale / Sélestat : FRAC Alsace, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [34 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 25,3 x 17,5 cm
DESCRIPTION. *Mes Familiers* sont des objets réalisés en céramique, de formes hybrides, entre l'humain et l'animal. Dans ce livre, ils sont mis en scène dans l'intimité quotidienne du foyer : la douche, le salon, le réfrigirateur, le bureau...
COTE. 01PETR/FAM
ISBN. 2-915199-11-6

AUTEUR. Philémon
TITRE. Le Charroyeur et La Tortue
PUBLICATION. La Société Royale Club du pigeon cravaté et autres races, 2005
TYPE DOC. Fanzine
FAÇONNAGE. [14 pages], agrafées, impression couleur et noir & blanc, 10,5 x 21,5 cm
DESCRIPTION. Ce fanzine décrit le « tour de France » de Philémon : celui qu'il a réalisé en vélo entre Paris et Liège à un rythme de tortue, puisqu'il transporta la sienne avec lui pendant tout le périple.
COTE. 01PHIL/CHA
ISBN. Sans

AUTEUR. Philémon
TITRE. Delhi sur la « Kabutarbazi »
PUBLICATION. La Société volatile, série « DZO Postal », 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, sérigraphie couleur, 15,5 x 15,5 cm
DESCRIPTION. *Aller à la rencontre d'une ville et de ses acteurs / Déterminer 1 ou 2 sujets « Porteurs » / Solliciter articles et traductions auprès d'écrivains publics / Démarcher auprès des artistes et artisans / Collecter, Mettre en page et Éditer sur place / Offrir l'édition aux participants / Poster les livrets aux abonnés à l'étranger. La présente étape fut menée durant les mois d'avril mai 2007, avec la collaboration d'une quinzaine d'acteurs indiens de la capitales.* Philémon
COTE. 01PHIL/DEL.K
ISBN. Sans

AUTEUR. Philémon
TITRE. Delhi sur le « Rickshaw puller »
PUBLICATION. La Société volatile, série « DZO Postal », 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, sérigraphie couleur, 15,5 x 15,5 cm
DESCRIPTION. *Aller à la rencontre d'une ville et de ses acteurs / Déterminer 1 ou 2 sujets « Porteurs » / Solliciter articles et traductions auprès d'écrivains publics / Démarcher auprès des artistes et artisans / Collecter, Mettre en page et Éditer sur place / Offrir l'édition aux participants / Poster les livrets aux abonnés à l'étranger. La présente étape fut menée durant les mois d'avril mai 2007, avec la collaboration d'une quinzaine d'acteurs indiens de la capitales.* Philémon
COTE. 01PHIL/DEL.R
ISBN. Sans

AUTEUR. Philémon
TITRE. Griffons au son vidéo
PUBLICATION. La Société Royale Club du pigeon cravaté et autres races, 2003
TYPE DOC. Fanzine

FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. *Si ce Zin' se distingue de cette idée d' « art en situation » qui caractérisait les autres publications, c'est non pas qu'il n'y ait nul art dans cette histoire, nul artiste et nul talent, mais que les particules poétiques (ou pas), qui le composent, semblent si dégagées d'un quelconque souci d'intégrer le champ de l'art, qu'il serait vain de vouloir en cerner toute teneur. Alors... Laissons errer le flou de ces griffons fous !* Philémon
COTE. 01PHIL/GRI
ISBN. Sans

AUTEUR. Philémon
TITRE. Lèse-majesté lavatronique I et II
PUBLICATION. La Société Royale Club du pigeon cravaté et autres races, n.d.
TYPE DOC. Fanzines (2 volumes)
FAÇONNAGE. I : [44 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 15 cm ; II : 28 pages, agrafées, impression couleur et noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. *...Un projet d'intervention artistique dans un « lavomatique » : laverie automatique self-service et sans surveillance, appelée communément lavomatique, lavatronique, ou « wasserette » en Belgique, en toute simplicité lavoir, dit aussi, et plus noblement, « savon lavoir ».* Philémon
COTE. 01PHIL/LES
ISBN. Sans

AUTEUR. Philémon
TITRE. Le Moindre Accor
PUBLICATION. La Société Royale Club du pigeon cravaté et autres races, 2004
TYPE DOC. Fanzine
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. *Avril 2004, je suis agent d'accueil et de surveillance à Beaubourg. La ligne de recherche APPA dans laquelle je suis membre actif et thésard, est « invitée » à participer à une exposition, salle M. Journiac, dans l'antenne universitaire de Paris 1 à Fontenay-aux-Roses. (...) Réunis autour du temps fort de l'exposition, la venue en résidence de l'artiste Gianni Motti, je mets en place une œuvre procédurière, sous produite, pour qu'à mon tour mon travail soit financé (indirectement) par la structure. « Le moindre Accor » est alors ma première œuvre intra muros en une institution d'art, qui plus est œuvre financée ! C'est ce que présente dans un premier temps ce fanzine.* Philémon
COTE. 01PHIL/MOI
ISBN. Sans

AUTEUR. Philémon
TITRE. Plateform-Nizon
PUBLICATION. La Société Royale Club du pigeon cravaté et autres races, 2006
TYPE DOC. Fanzine
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression couleur et noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce fanzine a été réalisé suite à la Fête des Cabanes du dimanche 12 juin 2005 à Nizon : *À la Fête des Cabanes, il y en a pour tous les goûts.*
COTE. 01PHIL/PLA
ISBN. Sans

AUTEUR. Philémon
TITRE. Pondy-Andaman
PUBLICATION. La Société volatile, série « DZO Postal » 2007
TYPE DOC. Livre et affiches

FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression rouge sur papier jaune, 20 x 12 cmet deux affiches, pliées, sérigraphie couleur, 97 x 72 cm et 49 x 72 cm, dans un coffret cartonné
DESCRIPTION. *Voici le deuxième volet du projet DZO POSTAL. Après Delhi, ses pigeons, ses rickshaws, l'aventure rebondit ici même, dans le sud de l'Inde, à Pondichéry. (...) Cette publication (...) s'implique autant que possible dans la cité pondicherienne. Elle entend jouer la carte de l'affichage public tel que le permet le média élu aujourd'hui. Une façon de faire résonner ces éditions, de les charger de plus de vécu puisqu'elles prennent corps.* Philémon
COTE. 01PHIL/PON.A
ISBN. Sans

AUTEUR. Philémon
TITRE. Pondy-Pondy
PUBLICATION. La Société volatile, série « DZO Postal », 2007
TYPE DOC. Livre et affiches
FAÇONNAGE. [37 pages], agrafées, impression noire sur papier rose, 20 x 12,5 cmet deux affiches, pliées, sérigraphie couleur, 97 x 72 cm et 49 x 72 cm, dans un coffret cartonné
DESCRIPTION. *Voici le deuxième volet du projet DZO POSTAL. Après Delhi, ses pigeons, ses rickshaws, l'aventure rebondit ici même, dans le sud de l'Inde, à Pondichéry. (...) Cette publication (...) s'implique autant que possible dans la cité pondicherienne. Elle entend jouer la carte de l'affichage public tel que le permet le média élu aujourd'hui. Une façon de faire résonner ces éditions, de les charger de plus de vécu puisqu'elles prennent corps.* Philémon
COTE. 01PHIL/PON.P
ISBN. Sans

AUTEUR. Philémon
TITRE. Quotas & Gloriette
PUBLICATION. La Société Royale Club du pigeon cravaté et autres races, n.d.
TYPE DOC. Fanzine
FAÇONNAGE. [40 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. *Mercredi 10 décembre 2003, cagettes, moquette, palettes d'un côté, carottes, patates, oignons de l'autre. QG : quotas et gloriette s'étale du café d'Alger au trottoir d'en face. Que reste-t-il de cette situation décalée, plateforme de rencontres, d'initiatives et de surprises... Ce petit fanzine rassemble modestement des documents en tout genre, résidus archivés, crobars collectés et autres souvenirs, témoignages, ingrédients remis en bouillon.* Philémon
COTE. 01PHIL/QUO
ISBN. Sans

AUTEUR. Philémon
TITRE. Société Royale Club du pigeon cravaté et autres races
PUBLICATION. La Société Royale Club du pigeon cravaté et autres races, n.d.
TYPE DOC. Fanzine
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Petite histoire documentée de la « Société Royale Club du pigeon cravaté et autres races », fondée en 1914 à Bruxelles et à laquelle le grand-père de l'artiste appartenait. Elle fut reprise à Paris en 2005 par Philémon, comme « royal support de diffusion artistique ».
COTE. 01PHIL/SOC
ISBN. Sans

AUTEUR. Philémon
TITRE. Wild Style
PUBLICATION. Alma : Langage Plus / La Société volatile, 2010
TYPE DOC. Affiche pliée (publiée dans le cadre de la résidence de Philémon à Québec dans le cadre des Pépinières européennes pour jeunes artistes)
FAÇONNAGE. Affiche 5 plis, impression deux couleurs, 15,5 x 10 cm (format plié, 47,5 x 30,5 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. Le projet *Wild Style* consiste « par une approche ludique, à développer une campagne unique qui promeut l'immigration au Québec à partir de l'iconographie du bestiaire régional. » Cette petite édition, inventorie sept exemples d'animaux/nationalités et reproduit également la lettre adressée par l'artiste à la ministre québecoise de l'Immigration et des Communautés Culturelles, la conviant à l'inauguration de l'exposition.
COTE. 01PHIL/WIL
ISBN. Sans

AUTEUR. Phillips, Tom
TITRE. The Heart of a Humument
PUBLICATION. Stuttgart : Edition Hansjörg Mayer / Londres : Talfourd Press, 1985
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [148 pages], reliées, couverture toilée rembordée, jaquette, impression couleur, 11 x 8,7 cm
DESCRIPTION. Ce petit livre intitulé *The Heart of a Humument*, présente une version allégée et retravaillée du livre *Humument* dans lequel Tom Phillips est intervenu graphiquement sur les pages d'un roman victorien de W.H. Mallock paru en 1892 : *A Human Document*, afin d'extraire, en recouvrant certaines parties de la page et du texte, une nouvelle histoire.
COTE. 01PHIL/HEA
ISBN. Sans

AUTEUR. Piattoni, Gary
TITRE. Batforum
PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, collection « Square (Comics) Series # 1 », 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], cousues, impression noir & blanc et une couleur, 19 x 19 cm
DESCRIPTION. Dans *Batforum*, Gary Piattoni décrit un petit monde de l'art new-yorkais dont les protagonistes sont des chauves-souris.
COTE. 01PIAT/BAT
ISBN. 1-888636-15-7

AUTEUR. Pichler, Michalis
TITRE. Der Einzige und sein Eigentum
PUBLICATION. Berlin : « greatest hits », 2009
TYPE DOC. Livre (édition bilingue allemand / anglais)
FAÇONNAGE. 460 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 14,8 x 9,8 cm
DESCRIPTION. Michalis Pichler reproduit ici un livre de Max Stirner, publié en 1844 : *Der Einzige und sein Eigentum.* Il ne conserve du texte original que les titres des chapitres ainsi que l'ensemble des mots désignant en allemand la première personne. Le reste du texte est entièrement effacé.
COTE. 01PICH/DER
ISBN. 978-3-86874-005-9

AUTEUR. Pichler, Michalis
TITRE. Hearts
PUBLICATION. Frankfurt-am-Main : Revolver / Athènes : Agra Publications, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [212 pages], reliées, couverture souple rembordée, impression couleur, 21,5 x 15,5 cm
DESCRIPTION. *Hearts* est une compilation de photographies prisent par Michalis Pichler à Berlin, New York et Athènes, comportant toutes un élément trouvé dans la rue sur lequel est imprimé un cœur ou en forme de cœur. Les pages de droite présentent deux photos : l'élément trouvé dans son environnement et la même vue une fois l'objet ramassé par l'artiste. Enfin, sur les pages de gauche, sont reportés les textes visibles sur les différents rebus.
COTE. 01PICH/HEA
ISBN. 978-3-86588-464-0

AUTEUR. Pichler, Michalis
TITRE. Pichler Pichler
PUBLICATION. Berlin : Michalis Pichler, 2007
TYPE DOC. Journal
FAÇONNAGE. [24 pages], pliées, impression noir & blanc et stylo bille, 42 x 30 cm
DESCRIPTION. Michalis Pichler mène ici une réflexion sur la signature de l'artiste, en apposant la sienne au stylo bille (donc considérée comme « originale ») au milieu de dizaines de copies de cette signature imprimées à égalité sur toutes les pages du journal : *It appears to me, that the signature of the author, be it an artist, cineast or poet, is the beginning of the system of lies, that all artists try to establish to defend themselves, I do not know exactly against what.*
COTE. 01PICH/PIC
ISBN. Sans

AUTEUR. Pichler, Michalis
TITRE. Working Drawings and Other Visible Things on Paper Not Necessarily Meant To Be Viewed
PUBLICATION. Chatou : CNEAI, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [194 pages], reliure spirale, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Michalis Pichler a rassemblé ici les contributions de plusieurs artistes, reproduites en photocopie selon le principe du livre édité par Mel Bochner en 1966, *Working Drawings And Other Visible Things On Paper Not Necessarily Meant To Be Viewed As Art*, pour lequel il demanda à plusieurs artistes des dessins, qui ne soient pas forcément des œuvres d'art et qui, faute de moyens, furent photocopiés et exposés dans des classeurs.
COTE. 01PICH/WOR
ISBN. 2-912483-57-3

AUTEUR. Pierart, Pol
TITRE. Ça fait du bien d'ôter ses choses sûres
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, collection « Côté photo-images », 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [62 pages], dos carré cousu collé, jaquette, impression noir & blanc, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. Les montages photographiques de Pol Pierart mettent tous en scène du texte à l'intérieur de l'image. Scènes du quotidien, légendées au moyen de mots inscrits sur des pancartes, des morceaux de papiers ou des éléments du décor, Pol Pierart commente le monde de ses jeux de mots et calembours.
COTE. 01PIER/CAF
ISBN. 2-87340-142-7

AUTEUR. Pierart, Pol
TITRE. Je suis photorthographe
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, collection « Côté photo-images » / Espace Uhoda, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré cousu collé, jaquette, impression noir & blanc, 12,2 x 17,2 cm
DESCRIPTION. Les montages photographiques de Pol Pierart mettent tous en scène du texte à l'intérieur de l'image. Scènes du quotidien, légendées au moyen de mots inscrits sur des pancartes, des morceaux de papiers ou des éléments du décor, Pol Pierart commente le monde de ses jeux de mots et calembours.
COTE. 01PIER/JES
ISBN. 2-87340-205-9

AUTEUR. Pierart, Pol
TITRE. Photos pour faire un monde
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, collection « Côté photo-images », 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré cousu collé, jaquette, impression noir & blanc, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. Les montages photographiques de Pol Pierart mettent tous en scène du texte à l'intérieur de l'image. Scènes du quotidien, légendées au moyen de mots inscrits sur des pancartes, des morceaux de papiers ou des éléments du décor, Pol Pierart commente le monde de ses jeux de mots et calembours.
COTE. 01PIER/PHO
ISBN. 2-87340-189-3

AUTEUR. Pierart, Pol
TITRE. La Vie en ronces
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, collection « Côté photo-images », 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré cousu collé, jaquette, impression noir & blanc, 12,2 x 17,2 cm
DESCRIPTION. Les montages photographiques de Pol Pierart mettent tous en scène du texte à l'intérieur de l'image. Scènes du quotidien, légendées au moyen de mots inscrits sur des pancartes, des morceaux de papiers ou des éléments du décor, Pol Pierart commente le monde de ses jeux de mots et calembours.
COTE. 01PIER/VIE
ISBN. 2-87340-218-0

AUTEUR. Piffaretti, Bernard
TITRE. After pas égaux
PUBLICATION. Sète : éditions Villa Saint-Clair / CRAC Languedoc Roussillon, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [432 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 30,5 x 21,5 cm
DESCRIPTION. *After pas égaux* contient « un certain nombre de produits dérivés » réalisés par Piffaretti à partir de ses peintures : d'une part, des petits dessins où il recopie ses tableaux aux crayons de couleur et d'autre part, ce qu'il appelle des *Poncifs*, à savoir des impressions numériques en noir et blanc, en référence à la technique de reproduction qui porte le même nom.
COTE. 01PIFF/AFT
ISBN. 2-908964-50-3

AUTEUR. Pinard, Guillaume
TITRE. Un Arbre, Un Mur, Un Bassin
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose / Vélizy-Villacoublay : Micro-Onde, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [54 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 16,7 x 16,7 cm

DESCRIPTION. Ce livre raconte l'histoire de trois protagonistes : un arbre, un mur et un bassin réunis au milieu de nulle part, sur la page blanche. Signifiés chacun par une simple forme schématique, ils sont doués de paroles et de pensées et s'interrogent, ensemble, sur la raison de leur présence ici, sur leur être et sur les évènements extérieurs sur lesquels ils ont peu de prise.
COTE. 01PINA/ARB
ISBN. 978-2-915199-46-8

AUTEUR. Pinard, Guillaume
TITRE. Le Clou sans tête
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose / Vélizy-Villacoublay : Micro-Onde, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 60 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *En mot et en images, Le Clou sans tête autopsie au fil des échanges épistolaires de son héros, Clodomir, l'histoire d'une fiction littéraire avortée. Mise en abyme de la création, l'ouvrage témoigne des automatismes qui l'envahissent et la gangrènent progressivement en mettant la figure de l'auteur à l'épreuve de sa vulnérabilité. Guillaume Pinard allie ici le geste à la parole pour enfoncer le clou à l'endroit du cœur et réaffirmer, à l'instar de la chair, l'impérative régénérescence du savoir.*
COTE. 01PINA/CLO
ISBN. 978-2-915199-41-3

AUTEUR. Pinard, Guillaume
TITRE. Guillaume Pinard
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [96 pages], agrafées, impression noir & blanc sur papier quadrillé, 22 x 17 cm
DESCRIPTION. Ce livre est un recueil de dessins de Guillaume Pinard imprimés sur papier quadrillé dans un format similaire à celui d'un cahier d'écolier. Sur chaque double page est reproduit un dessin réalisé au crayon noir de telle manière que ces créatures semblent être directement griffonnées sur les pages du cahier.
COTE. 01PINA/GUI
ISBN. 978-2-915199-22-2

AUTEUR. Pinard, Guillaume
TITRE. Tétanies
PUBLICATION. Bâle : Christoph Merian Verlag, 2003
TYPE DOC. Livre (édition trilingue français / anglais / allemand)
FAÇONNAGE. [128 pages], reliées, couverture rembordée, impression noir & blanc, 20,5 x 14,5 cm
DESCRIPTION. « L'univers pictural de Guillaume Pinard est peuplé d'êtres monstrueux, outrageux, et de tabous sexuels et scientifiques rompus. Plaçant sur un pied d'égalité la culture haute et la culture des masses, il "hybride" en quelque sorte les ténébreux désirs d'un marquis de Sade avec la clarté analytique d'un Immanuel Kant et la conscience psychologique d'un Jacques Lacan. » Christoph Doswald
COTE. 01PINA/TET
ISBN. 3-85616-206-2

AUTEUR. Piper, Adrian
TITRE. Colored People
PUBLICATION. Londres : Book Works, 1991
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [286 pages], dos carré collé, jaquette, impression couleur, 28 x 21 cm

DESCRIPTION. Pour ce livre, Adrian Piper a demandé à seize invités dont Clive Phillpot, John Moore ou Lucy Lippard de lui confier huit autoportraits photographiques exprimant des « couleurs d'humeurs », qui sectionnent le livre en huit parties : *Tickled pink /Scarlet with embarrassment / Purple with anger /Blue / Green with envy / Jaundiced yellow / White with fear / Black depression.* L'artiste a ensuite crayonné directement sur les photos en noir en blanc les visages de la couleur correspondante.
COTE. 01PIPE/COL
ISBN. 1-870699-07-6

AUTEUR. Pitrou, Pierre
TITRE. Guide à l'usage des promeneurs...
PUBLICATION. Marne-la-Vallée : Parc Culturel de Rentilly, 2008
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de la résidence de Pierre Pitrou au Parc Culturel de Rentilly du 14 septembre au 7 décembre 2008)
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, couverture rempliée, impression noir & blanc, 14 x 10,2 cm
DESCRIPTION. Ce petit livret peut s'ouvrir des deux côtés : le premier est « à l'usage des promeneurs, marcheurs, coureurs à pieds », etc., et le second, « à l'usage des promeneuses, marcheuses, coureuses à pied ». Pierre Pitrou y répertorie en photographies plusieurs espèces d'arbres du parc de Rentilly et ses interventions en dessins.
COTE. 01PITR/GUI
ISBN. Sans

AUTEUR. Pogacar, Tadej
TITRE. Twenty Palm Trees of Santa Cruz de Tenerife
PUBLICATION. Ljubljana : Zavod P.A.R.A.S.I.T.E., 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 23 x 17 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre rendant hommage aux livres et aux titres d'Ed. Ruscha, Tadej Pogacar répertorie en vingt photos couleur des palmiers à Santa Cruz. Les photos de formats variés sont différement disposées sur les pages.
COTE. 01POGA/20P
ISBN. 978-961-91737-7-0

AUTEUR. Pogacar, Tadej
TITRE. Twenty-Eight Cakes
PUBLICATION. Ljubljana : Zavod P.A.R.A.S.I.T.E., 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Tadej Pogacar répertorie vingt-huit photographies anonymes ou peut-être de sa propre famille, de scènes d'anniversaires où les protagonistes sont réunis autour d'un gâteau.
COTE. 01POGA/28C
ISBN. 978-961-6807-00-5

AUTEUR. Poincelet, Frédéric
TITRE. Poésie
PUBLICATION. Bruxelles : La 5e Couche, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 154 pages, reliées, couverture rembordée, impression noir & blanc et une couleur, 20,7 x 13,7 cm

DESCRIPTION. *Poésie* réunit 130 dessins de Frédéric Poincelet organisés en sept parties (six chapitres : *Chéri, Wolfi, Manet, Puglia, Chaton, Bambi* et l'épilogue). Les dessins sont légendés par l'artiste, formant un récit à chaque chapitre.
COTE. 01POIN/POE
ISBN. 978-2-930356-38-9

AUTEUR. Poirier, Anne et Patrick
TITRE. Dangerzone
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens / Brest : La Passerelle / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2004
TYPE DOC. Livre et dvd
FAÇONNAGE. [6 pages] et un dvd, agrafées, impression couleur, 20 x 14 cm
DESCRIPTION. Ici, les artistes s'attachent non plus à des civilisations imaginaires, mais à la nôtre : telle que nous la connaissons ou telle que nous craignons qu'elle devienne. Le possible prend alors des allures catastrophiques. Les vidéos montrent des images crépusculaires d'un monde technologique qui fait cible et marchandise du corps humain ou renvoient à l'actualité destructrice.
COTE. 01POIR/DAN
ISBN. 2-914291-21-3

AUTEUR. Poirier, Anne et Patrick
TITRE. Petit Guide. EXOTICA
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2008
TYPE DOC. Livre et cd audio
FAÇONNAGE. [88 pages] et un cd audio, dos carré cousu collé, impression couleur, 14 x 20 cm
DESCRIPTION. Ce livre d'artiste est fait selon le modèle d'un guide touristique qui à l'aide d'un texte, imprimé dans le livre mais aussi lu par une hôtesse, conduit le visiteur à travers les images d'un site archéologique : une ville tombée en ruine est représentée en photos, puis conservée comme patrimoine et visitée, comme nous visitons les sites d'autres civilisations disparues. Seulement cette ville ressemble étrangement à nos villes d'aujourd'hui et le texte adopte la perspective d'un « futur antérieur ».
COTE. 01POIR/EXO
ISBN. 2-914291-28-0

AUTEUR. Pomerand, Gabriel
TITRE. Saint Ghetto of the Loans
PUBLICATION. New York : Ugly Duckling Presse, 2006
TYPE DOC. Livre (édition bilingue anglais/français)
FAÇONNAGE. 118 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 20 x 15,8 cm
DESCRIPTION. Ce livre est une réédition du chef-d'œuvre lettriste de Gabriel Pomerand, dans lequel en regard du texte des pages de gauche, on trouve sa traduction sur les pages de droite sous la forme de pictogrammes à déchiffrer à la manière de rébus.
COTE. 01POME/SAI
ISBN. 978-1-933254-18-1

AUTEUR. Colinet, Paul
TITRE. Vilaine et Réséda
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Un », [1965]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton jaune pour la couverture
DESCRIPTION. *Vilaine et Réséda* regroupe un ensemble de treize poèmes en vers de Paul Colinet.

COTE. 01POQU/1
ISBN. Sans

AUTEUR. Henry, Maurice
TITRE. Le Moulage de l'Absence
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Deux », 1966
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton vert clair pour la couverture
DESCRIPTION. À la manière de nombreux écrits surréalistes, *Le Moulage de l'Absence* se présente comme un grand poème en prose alliant texte manuscrit et dessins stylisés. À travers une narration à la première personne, Maurice Henry y évoque l'arrivée de la guerre 14-18, la passion des femmes et y initie une réflexion sur l'art.
COTE. 01POQU/2
ISBN. Sans

AUTEUR. Bury, Pol
TITRE. Le petit Commencement
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Trois », [1966]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton rose pour la couverture
DESCRIPTION. Se présentant comme un recueil de pensées, *Le petit Commencement* invite à une réflexion sur la pratique artistique de Pol Bury, dans un monde culturel en pleine évolution. Des textes comme « Changer le monde », « La Main » ou encore « Le petit Commencement » suggèrent tous une certaine forme d'optimisme face aux avancées techniques et aux renouveaux artistiques.
COTE. 01POQU/3
ISBN. Sans

AUTEUR. Piqueray, Marcel et Gabriel
TITRE. Een lovely Badjou
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Quatre », 1966
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton vert pour la couverture
DESCRIPTION. Crée par Marcel et Gabriel Piqueray, *Een lovely Badjou* regroupe un ensemble de dix-huit poèmes, constitués de jeux langagiers et de jeux formels, teintés d'humour et d'ironie.
COTE. 01POQU/4
ISBN. Sans

AUTEUR. Castro, Lourdes
TITRE. Par Suite
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Cinq », 1966
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton marron pour la couverture
DESCRIPTION. Chacune des pages de *Par Suite* de Lourdes Castro est constituée d'une série de dessins de deux formes humaines stylisées -l'une noire, l'autre blanche- qui se répondent, se rencontrent et s'interpénètrent au fil de la lecture.
COTE. 01POQU/5

ISBN. Sans

AUTEUR. Valogne, Catherine
TITRE. Dialogues à travers les Siècles
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Six », 1966
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton bleu pour la couverture
DESCRIPTION. Avec *Dialogues à travers les Siècles*, Catherine Valogne remonte le temps écoulé depuis des siècles, rencontre des hommes illustres comme le Marquis de Sade, Chateaubriand, Hugo ou encore Rimbaud, avec lesquels elle engage des discussions aussi loufoques qu'improbables.
COTE. 01POQU/6
ISBN. Sans

AUTEUR. De Jong, Jacqueline
TITRE. À Table
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Sept », 1966
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton orange pour la couverture
DESCRIPTION. Constitué de différents dessins noir et blanc, *À Table* de Jacqueline de Jong, évoque la rencontre, parfois prosaïque, souvent sensuelle et érotique, d'un homme et d'une femme autour d'une table.
COTE. 01POQU/7
ISBN. Sans

AUTEUR. Chavée, Achille
TITRE. Adjuré
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Huit », 1966
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton jaune pour la couverture
DESCRIPTION. *Adjuré* regroupe un ensemble de quinze poèmes en vers et en prose d'Achille Chavée.
COTE. 01POQU/8
ISBN. Sans

AUTEUR. Bertholo, René
TITRE. L'Amour à l'italienne
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Neuf », 1966
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton gris pour la couverture
DESCRIPTION. Dans *L'Amour à l'italienne*, René Bertholo rassemble plusieurs dessins représentant alternativement le recto et le verso d'un objet particulier ou d'une situation singulière -par exemple, deux toiles, une maison, un paysage. Chaque couple d'images présente une dimension absurde, voire irréelle puisqu'elle semble allier l'improbable et le contraire.
COTE. 01POQU/9
ISBN. Sans

AUTEUR. Pirotte, Ernest
TITRE. Journal d'un Faiseur (Extraits) 1951-1952
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Dix », 1966
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton rose pour la couverture
DESCRIPTION. Rédigé sous la forme d'un calendrier, *Journal d'un Faiseur (Extraits) 1951-1952*, évoque chaque jour (ou presque), les réflexions parfois enthousiastes, souvent pessimistes d'Ernest Pirotte en particulier sur ses propres productions ou sur l'art et les artistes en général.
COTE. 01POQU/10
ISBN. Sans

AUTEUR. Arrabal
TITRE. Cérémonie pour une Chèvre sur un Nuage (Mélodrame en un acte)
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Onze », 1966
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton vert pâle pour la couverture
DESCRIPTION. *Cérémonie pour une Chèvre sur un Nuage (Mélodrame en un acte)* est une pièce de théâtre en un seul et unique acte dans laquelle Arrabal convoque aussi bien un homme, une femme, une fillette qu'une chèvre, le tout dans une atmosphère où se mêlent le bizarre et l'absurde.
COTE. 01POQU/11
ISBN. Sans

AUTEUR. Scutenaire, Louis
TITRE. Pour Balthazar
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Douze », 1967
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton mauve pour la couverture
DESCRIPTION. Dans *Pour Balthazar*, Louis Scutenaire réunit un ensemble d'aphorismes, de proverbes, de paraboles, classés sous différentes sections (successivement s/c/u/t), qui forment, une fois réunies, le début du nom de l'artiste.
COTE. 01POQU/12
ISBN. Sans

AUTEUR. Folon
TITRE. Le Portemanteau
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Treize », 1967
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton marron pour la couverture
DECRIPTION. Folon retrace à travers une série de dessins en noir et blanc, la rencontre somme toute banale d'un homme, d'un portemanteau et d'un miroir dans le but de développer un jeu complexe mais plaisant entre le réel et le reflet du réel.
COTE. 01POQU/13
ISBN. Sans

AUTEUR. Alechinsky, Pierre
TITRE. Ting's Studio, New-York (Projections de Ting)
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Quatorze », 1967

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton jaune pour la couverture
DESCRIPTION. *Ting's Studio, New-York (Projections de Ting)* rassemble différents textes et dessins de Pierre Alechinsky autour de mots choisis comme bibliothèque, porte, fenêtre, mur.
COTE. 01POQU/14
ISBN. Sans

AUTEUR. Bénal, Louis
TITRE. En Liputie (Notes de voyage)
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Quinze », 1967
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton rouge pour la couverture
DESCRIPTION. Reprenant la forme d'un carnet de voyage, *En Liputie* évoque, sur un mode ironique et mordant, la rencontre d'un homme aventurier avec un philosophe improbable, un poète excentrique ou encore un individu insolite.
COTE. 01POQU/15
ISBN. Sans

AUTEUR. Squatriti, Fausta
TITRE. Les Chaînons manquants
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Seize », 1967
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire, rose et mauve sur papier vergé blanc et noire sur carton blanc pour la couverture, deux feuillets de papier de soie mauve en début et fin de volume
DESCRIPTION. *Les Chaînons manquants* rassemble une série de dessins composés de formes et de couleurs différentes (violet, mauve, noir), savemment agencées par Fausta Squatriti.
COTE. 01POQU/16
ISBN. Sans

AUTEUR. Jakovsky, Anatole
TITRE. Le Bestiaire magique de Van-der-Steen
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Dix-sept », 1967
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton bleu pâle pour la couverture. Les volumes Dix-sept et Dix-huit sont reliés entre eux par un bandeau
DESCRIPTION. *Le Bestiaire magique de Van-der*-Steen se présente comme une sorte d'hommage d'Anatole Jakovsky à Germain Van-der-Steen, artiste maudit de l'art brut, grand oublié de l'histoire de l'art.
COTE. 01POQU/17
ISBN. Sans

AUTEUR. Van der Steen
TITRE. Empereur des Chats ?
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Dix-huit », 1967
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton bleu pâle pour la couverture. Les volumes Dix-sept et Dix-huit sont reliés entre eux par un bandeau

DESCRIPTION. *Empereur des Chats ?* réunit une préface de Germain Van-der-Steen expliquant la raison de son intêret pour les chats et une série de quinze dessins de chats, de fleurs et d'oiseaux, réalisée par l'artiste au cours de sa vie.
COTE. 01POQU/18
ISBN. Sans

AUTEUR. Puttemans, Pierre
TITRE. L'Attagène des Pelleteries
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Dix-neuf », 1967
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton jaune pour la couverture.
DESCRIPTION. *L'Attagène des Pelleteries* regroupe dix-sept petits textes relativement disparates, tantôt poétiques, oniriques, tantôt surréalistes ou prosaïques.
COTE. 01POQU/19
ISBN. Sans

AUTEUR. Haucotte, Ernest / Rimbaud, Arthur
TITRE. Le Bateau ivre / Batia moûrt soû
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Vingt», 1967
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français/flamand)
FAÇONNAGE. [24 pages] et un feuillet mobile, agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire et bleue sur papier vergé blanc et sur carton gris pour la couverture
DESCRIPTION. Avec *Batia Moûrt soû*, Ernest Haucotte confronte dans l'espace de la double page, le célèbre poème d'Arthur Rimbaud intitulé *Le Bateau Ivre* (présenté dans une typographie noire) avec sa traduction en flamand, (présentée quant à elle, dans une typographie bleue).
COTE. 01POQU/20
ISBN. Sans

AUTEUR. Filliou, Robert et C^{ie}
TITRE. Poème collectif
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Vingt et Un », 1968
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages] et un feuillet cartonné mobile, agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et blanche sur carton noir pour la couverture et le feuillet mobile
DESCRIPTION. « Cette poquette contient 16 pages blanches. Inscrivez sur la première le nom de 5 à 7 objets -choses, émotions, sentiments, etc- dont vous vous débarrasseriez volontiers. (…) Puis, au fur et à mesure, faites remplir les autres pages blanches par 15 personnes de votre choix. Chaque nouveau participant ne pourra prendre connaissance du poème collectif qu'après y avoir contribué. »
COTE. 01POQU/21
ISBN. Sans

AUTEUR. De Lussanet
TITRE. Anita P.
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Vingt-deux », 1967
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton marron pour la couverture
DESCRIPTION. Dans *Anita P.*, De Lussanet regroupe plusieurs esquisses, toutes réalisées en noir et blanc, d'une jeune femme, souvent représentée nue dans des postures lascives.

COTE. 01POQU/22
ISBN. Sans

AUTEUR. Koenig, Théodore
TITRE. Fortuitemeng
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Vingt-trois », 1968
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton bleu pour la couverture
DESCRIPTION. *Fortuitemeng* regroupe vingt et un poèmes, très brefs de Théodore Koening.
COTE. 01POQU/23
ISBN. Sans

AUTEUR. Cortazar, Julio
TITRE. Histoire des Cronopiens et des Fameux Dessins de Pierre Alechinsky
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Vingt-quatre », 1968
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton orange pâle pour la couverture
DESCRIPTION. Comme son titre le laisse deviner, ce texte évoque les aventures particulièrement drôles et absurdes des Cronopiens et des Fameux, deux étranges peuplades qui, pêle-mêle, dansent la « Jubilation des Fameux », mangent exclusivement des sandwiches au fromage, et travaillent dans une fabrique de tuyaux d'arrosage. Le texte de Julio Cortazar est illustré de 8 dessins de Pierre Alechinsky.
COTE. 01POQU/24
ISBN. Sans

AUTEUR. Maglione
TITRE. Du Nuage
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Vingt-cinq », 1968
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton rose pour la couverture
DESCRIPTION. Pour *Du Nuage*, Maglione regroupe seize dessins, tous réalisés en noir et blanc, qui mettent en jeu un ou plusieurs nuage(s) associé(s) à un personnage, un objet, un environnement à chaque fois différents.
COTE. 01POQU/25
ISBN. Sans

AUTEUR. Topor, Roland
TITRE. Le Clown Tant Pis
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Vingt-six », 1968
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton rose pâle pour la couverture
DESCRIPTION. Dans ce recueil, Topor réunit dix-huit historiettes qui mettent presque toutes en scène le fameux personnage du clown Tant pis dans des aventures souvent grossières et toujours scatologiques.
COTE. 01POQU/26
ISBN. Sans

AUTEUR. Bourgoignie, Paul
TITRE. Moroses Mots Roses
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol.Vingt-sept », 1968
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie bleue et rouge sur papier vergé blanc et noire sur carton jaune pour la couverture
DESCRIPTION. *Moroses Mots Roses* présente sur une page, trois, quatre ou cinq maximes, bleues ou rouges, alliant jeux de mots, contrepétries ou calembours.
COTE. 01POQU/27
ISBN. Sans

AUTEUR. Kervan, Paul
TITRE. Tickets de Métro
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Vingt-huit », 1968
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton bleu pour la couverture
DESCRIPTION. *Tickets de Métro* réunit une multitude de proverbes et de maximes auxquels sont associés une représentation d'œil et une image de lunette.
COTE. 01POQU/28
ISBN. Sans

AUTEUR. Calderara, Antonio
TITRE. Bianco e Giallo, Piccola storia di un quadrato e di un rettangolo
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Vingt-neuf », 1968
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [44 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie jaune sur papier vergé blanc et sur carton blanc pour la couverture
DESCRIPTION. Dans cette *petite histoire,* Calderara propose quatre protagonistes : le blanc, le jaune, le carre et le rectangle. Au fil des pages, chacun entre et sort, s'oppose à l'un ou répond à l'autre dans un jeu permanent de composition et de couleur dont le prétexte est aussi le livre et ses propriétes physiques car si le jaune et la ligne marquent le livre, le blanc et le rectangle sont aussi les limites de la page.
COTE. 01POQU/29
ISBN. Sans

AUTEUR. Mariën, Marcel
TITRE. A l'ombre de la proie (avec cinq dessins de l'auteur)
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Trente », 1968
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton rose pour la couverture
DESCRIPTION. *A l'ombre de la proie (avec cinq dessins de l'auteur)* réunit différentes maximes accompagnées de cinq dessins de Marcel Mariën dans lesquels se mêlent l'absurde et l'humour.
COTE. 01POQU/30
ISBN. Sans

AUTEUR. Miot, Bernard
TITRE. L'ord.re
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Trente et Un », 1969
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton mauve pâle pour la couverture
DESCRIPTION. *L'ord.re* évoque les aventures de Monsieur Tout, homme politique étonnant et singulier.
COTE. 01POQU/31
ISBN. Sans

AUTEUR. Embo, Suzy
TITRE. Plu Kifekler
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Trente-deux », 1969
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, offset noir sur papier blanc et typographie blanche sur carton noire pour la couverture
DESCRIPTION. *Plu Kifekler* rassemble des photographies de Suzy Embo représentant l'improbable réunion de « Madame Louise Nevelson, Messieurs Pol Bury, Corneille, John Lefebre, Wallace Ting, un chapeau, deux micros, deux feuilles volantes, trente-deux fauteils au Carnegie International, Pittsburgh, 1967. »
COTE. 01POQU/32
ISBN. Sans

AUTEUR. Balthazar, André
TITRE. Deux contes
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Trente-trois », 1969
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton rose pour la couverture
DESCRIPTION. André Balthazar nous livre deux petits contes : le premier, intitulé *Un peu de sève*, relate la rencontre fusionnelle d'une fleur et d'un homme tandis que le second, intitulé *Villiers de l'Isle Adam*, évoque le plaisir et la jouissance provoquée par l'immersion prolongée d'un homme dans l'eau de sa baignoire. L'écriture poétique des deux contes convoque donc le désir et la sensualité, désir de voir lundi devenir dimanche et sensualité qui attrape la poésie enveloppée dans l'ordinaire le plus ordinaire.
COTE. 01POQU/33
ISBN. Sans

AUTEUR. Martel, André
TITRE. Cantode du Lobélisque
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Trente-quatre », 1969
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton marron pour la couverture
DESCRIPTION. Sous la forme d'un jeu alphabétique et phonétique, sous les traits d'une chanson patoise et vulgaire, *La Cantode de Lobélisque* rend un hommage bouffon au célèbre monument de l'Obélisque.
COTE. 01POQU/34
ISBN. Sans

AUTEUR. Mansour, Joyce / Reinhoud
TITRE. Phallus et Momies
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Trente-cinq », 1969
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées ; 13,7 x 10,8 cm, offset noir sur papier blanc et mauve sur carton blanc pour la couverture

DESCRIPTION. Ce livre de Joyce Mansour et de Reinhoud associe six poèmes en prose, évoquant les liens étroits et tumultueux de la mort et du sexe et présente onze photographies de statues en terre cuite, représentant entre autre les scènes du baiser de la mort, de la vie fauchée ou encore de l'homme squelette.
COTE. 01POQU/35
ISBN. Sans

AUTEUR. Calonne, Jacques
TITRE. Quadrangles pour piano I. Explication de la Notation
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Trente-six », 1969
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et offset noir sur carton bleu pour la couverture. Les volumes Trente-six et Trente-sept sont reliés entre eux par un bandeau
DESCRIPTION. Véritable manuel théorique, le premier tome des *Quadrangles pour piano*, se présente comme un mode d'emploi sectionné en quarante-neuf points ou règles favorables à l'interprétation des figures au piano (explication de la notation et mode d'exécution des figures).
COTE. 01POQU/36
ISBN. Sans

AUTEUR. Calonne, Jacques
TITRE. Quadrangles pour piano II. Figures
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Trente-sept », 1969
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm et 13 feuillets pliés en deux : 3 de 13,5 x 10,4 cm, 3 de 11 x 7 cm et 7 de 13,5 x 5,4 cm (format fermé), typographie noire sur papier vergé blanc et offset noir sur carton bleu pour la couverture. Les volumes Trente-six et Trente-sept sont reliés entre eux par un bandeau
DESCRIPTION. Le second tome des *Quadrangles pour piano* comprend quant à lui, l'ensemble des partitions et des schémas nécéssaires à l'interprétation des figures au piano.
COTE. 01POQU/37
ISBN. Sans

AUTEUR. Raine, Jean
TITRE. Simulacres d'Innocence / Figure de Victor Brauner
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Trente-huit », 1970
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton jaune pour la couverture
DESCRIPTION. *Simulacres d'Innocence / Figure de Victor Brauner* regroupe neuf petits poèmes en prose ou en vers de Jean Raine.
COTE. 01POQU/38
ISBN. Sans

AUTEUR. Irine
TITRE. L'Orichalcienne
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Trente-neuf », 1972
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et rouge sur carton mauve pâle pour la couverture

DESCRIPTION. *L'Orichalcienne* d'Irine, réunit dix-neuf petits poèmes, qui comptent parfois deux ou trois lignes, soit en prose soit en vers.
COTE. 01POQU/39
ISBN. Sans

AUTEUR. Dax, Adrien
TITRE. Le Passeur d'Angles
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Quarante », 1972
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton vert pâle pour la couverture
DESCRIPTION. *Le Passeur d'Angles* est composé d'une série de dessins en noir et blanc réalisés par Adrien Dax à partir de traits, d'obliques ou de courbes qui, en se multipliant, en s'associant ou en se recoupant, donnent naissance à un univers onirique et futuriste.
COTE. 01POQU/40
ISBN. Sans

AUTEUR. Searle, Ronald
TITRE. The Suicide & Reincarnation of an Extremely Small Man
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Quarante et Un », 1972
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton bleu clair pour la couverture
DESCRIPTION. À travers une succession de petits dessins noir et blanc, Ronald Searle se propose de raconter la naissance d'un petit point qui prend diverses formes et diverses tailles, pour finalement exploser sous la pression et se transformer en papillon.
COTE. 01POQU/41
ISBN. Sans

AUTEUR. Villeglé
TITRE. Les Volantes du Ravisseur
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Quarante-deux », 1974
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages] non reliées glissées dans une pochette cartonnée à deux plis, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton blanc pour la pochette de couverture
DESCRIPTION. *Les Volantes du Ravisseur* évoque, à travers une série de courts articles, les problématiques et les réflexions de Villéglé autour de son travail artistique, travail qui consiste à « ravir des affiches (…) de théâtre, des affiches de marchands de nouveautés » voire même « des affiches de dentistes. »
COTE. 01POQU/42
ISBN. Sans

AUTEUR. Groenen, Jean
TITRE. Société de Personne
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Quarante-trois », 1972
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et rouge et noire sur carton blanc pour la couverture
DESCRIPTION. « Il opérait analytiquement et sa spécialité était la décomposition de l'individu en parties, par le calcul et plus spécialement à l'aide de pichenettes. » À cette citation de Gombrowicz qui ouvre *Société de Personne* succède une série de dessins en noir et blanc de Jean Groenen, dans lesquels se devine un visage, réalisé à partir de plusieurs traits, de forme et de longueur différentes, associés les uns aux autres.
COTE. 01POQU/43
ISBN. Sans

AUTEUR. Florence, Nicolas
TITRE. Quatre Feux à Volonté
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Quarante-quatre », 1974
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton brique pour la couverture
DESCRIPTION. *Quatre Feux à Volonté* rassemble quatre petits récits de Nicolas Florence, respectivement intitulés, « Ronde cuivre », « Dernier à dos de ma méduse », « Prestige », « Suspendre des soupçons », qui partagent tous des thèmes communs : l'étrange, la mort et la poésie.
COTE. 01POQU/44
ISBN. Sans

AUTEUR. Geluck, Philippe
TITRE. Les métiers oubliés
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Quarante-cinq », 1974
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton kaki pour la couverture
DESCRIPTION. Ce livre de Philippe Geluck se présente comme un inventaire illustré des métiers oubliés, comme un jeu humoristique sur les expressions prises non plus dans leur sens figuré mais dans leur sens propre.
COTE. 01POQU/45
ISBN. Sans

AUTEUR. Willems, Robert
TITRE. Un Théâtre de Gousset
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Quarante-six », 1972
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton vert pour la couverture
DESCRIPTION. *Un Théâtre de Gousset* présente une succession d'énoncés surréalistes, tous accompagnés d'une illustration en noir et blanc de Robert Willems.
COTE. 01POQU/46
ISBN. Sans

AUTEUR. Haumont, Claude
TITRE. Le Hors venu
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Quarante-sept »,

1974
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton bleu pour la couverture
DESCRIPTION. Dans son livre, Claude Haumont évoque les aventures d'un personnage appelé Le hors-venu, étrange individu, petit-fils d'axolotl et ami d'un polymatheux. Le ton se veut extravagant et humoristique.
COTE. 01POQU/47
ISBN. Sans

AUTEUR. Belle, Gustave
TITRE. Ecrits Militaires
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Quarante-huit », 1974
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et noire et rouge sur carton jaune pour la couverture
DESCRIPTION. Comme son nom l'indique, ce livre de Gustave Belle rescence six écrits militaires satiriques et humoristiques. Chaque écrit est augmenté d'une illustration de l'artiste.
COTE. 01POQU/48
ISBN. Sans

AUTEUR. Béalu, Marcel
TITRE. Hâmes et Konscience
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Quarante-neuf », 1974
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton violet pour la couverture
DESCRIPTION. *Hâmes et Konscience* comprend un ensemble de huit récits courts écrits par Marcel Béalu.
COTE. 01POQU/49
ISBN. Sans

AUTEUR. Leppien, Jean
TITRE. U. F. O.
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Cinquante », 1973
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [38 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, offset noir sur papier couché brillant et sur carton blanc pour la couverture
DESCRIPTION. Dans *U.F.O.*, Jean Leppien répète sur dix-huit pages la même image, toujours composée d'une ligne horizontale et d'une forme circulaire mais jamais teintée de la même couleur grise ou noire. De sorte que la fréquentation plus ou moins rapide du livre provoque illusions d'optiques et troubles visuels.
COTE. 01POQU/50
ISBN. Sans

AUTEUR. Bury, Pol
TITRE. Le Pouvoir Erectionnel
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Cinquante et Un »,

1974
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie bleue, jaune et rouge sur papier vergé blanc et bleue sur carton bleu clair pour la couverture
DESCRIPTION. Croustillant poème constitué de plusieurs mots de tailles et de couleurs différentes à chaque nouvelle page, *Le Pouvoir Erectionnel* de Pol Bury, évoque de manière implicite ou poétique, explicite ou crue, l'acte sexuel.
COTE. 01POQU/51
ISBN. Sans

AUTEUR. Piqueray, Marcel et Gabriel
TITRE. Die Damen
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Cinquante-deux », 1975
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton blanc pour la couverture
DESCRIPTION. *Die Damen* de Marcel et Gabriel Piqueray regroupe un ensemble de quinze poésies en prose et en vers qui partagent tous un sujet commun : la femme.
COTE. 01POQU/52
ISBN. Sans

AUTEUR. Del Pezzo Luccio
TITRE. Les Signes mystérieux
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Cinquante-trois », 1976
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton rouge pour la couverture
DESCRIPTION. Ce livre regroupe quinze dessins de Luccio Del Pezzo qui font référence, implicitement ou explicitement à différents énoncés de Giorgio de Chirico, répertoriés à la fin de l'ouvrage : « le jour et la nuit », « l'ange juif », « l'énigme de la fatalité », « nature mort évangélique », « l'après-midi douce », « la journée fête ».
COTE. 01POQU/53
ISBN. Sans

AUTEUR. Gutt, Tom
TITRE. Anthologie des Poètes belges contemporains
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Cinquante-quatre », 1976
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton gris pour la couverture
DESCRIPTION. Dans son *Anthologie des Poètes belges contemporains*, Tom Gutt sélectionne dis-sept poètes belges contemporains, entre autre Robert Goffin, Adrien Jans ou encore Jeanine Moulin et présente, pour chacun d'eux, un ou deux vers extraits de leurs œuvres poétiques.
COTE. 01POQU/54
ISBN. Sans

AUTEUR. Colinet, Paul

TITRE. La Preuve par Neuf de mon Ignorance universelle
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Cinquante-cinq », 1976
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton jaune pour la couverture
DESCRIPTION. Sorte de petit traité absurde et illogique, *La Preuve par Neuf de mon Ignorance universelle* se présente comme une démonstration humoristique de Paul Colinet de sa soi-disant ignorance. Chaque texte est extrait de la correspondance de Paul Colinet et de Marcel Piqueray.
COTE. 01POQU/55
ISBN. Sans

AUTEUR. Tardieu, Jean
TITRE. L'œuvre plastique du Prof. Froeppel / Dix Variations sur une ligne
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Cinquante-six », 1976
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton orange pour la couverture. Les volumes Cinquante-six et Cinquante-sept sont reliés entre eux par un bandeau
DESCRIPTION. Dans ce livre, Jean Tardieu s'attache à présenter l'œuvre plastique, littéralement inventée et proprement délirante, du Profresseur Froeppel autour de la ligne. Alors que la page de droite reproduit inéluctablement la même ligne noire horizontale, la page de gauche produit un énoncé à chaque fois différent : « Passage de l'Equateur », « Fil à couper le beurre (en l'absence de la crémière) », ou plus surprenant peut-être, « Femme enceinte vue par un citoyen unidimentionnel. »
COTE. 01POQU/56
ISBN. Sans

AUTEUR. Bury, Pol
TITRE. Infra-critique de l'Œuvre plastique du Prof. Froeppel
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Cinquante-sept », 1976
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton orange pour la couverture. Les volumes Cinquante-six et Cinquante-sept sont reliés entre eux par un bandeau
DESCRIPTION. Avec ce livre, Paul Bury s'attache à élaborer une tentative d'explicitation de l'œuvre plastique du Professeur Froeppel. Et pour cela, il emprunte avec une ironie mordante aux discours faussement intellectuels, riches en références philosophiques et en citations artistiques.
COTE. 01POQU/57
ISBN. Sans

AUTEUR. Alechine, Ivan
TITRE. Écoute
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Cinquante-huit », 1977
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton rose pâle pour la couverture
DESCRIPTION. *Écoute* se présente comme une sorte de grand poème mystique en prose, une sorte d'incantation à la mort dans laquelle entre en jeu la nature et les hommes.

COTE. 01POQU/58
ISBN. Sans

AUTEUR. Angelini, Éric
TITRE. Labyrinthe
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Cinquante-neuf », 1979
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et blanche sur carton noir pour la couverture
DESCRIPTION. La règle d'Éric Angelini est simple : « Pour progresser dans le labyrinthe, deux lois : 1re Loi : pour passer d'une page du livre à une autre (où qu'elle soit) doit exister le lien suivant : sur la page de départ un nombre « n » et sur la page d'arrivée le nombre « n+1 ». 2e Loi : arrivé sur une page du livre, on peut poursuivre sa progression en repartant par n'importe quel nombre de la même page et en appliquant la 1re Loi. »
COTE. 01POQU/59
ISBN. Sans

AUTEUR. Borer, Alain
TITRE. Bestiaire
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Soixante », 1979
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton jaune pour la couverture
DESCRIPITION. Alain Borer créé plusieurs petits poèmes, tous fondés sur des jeux de mots humoristiques autour de la notion de bestiaire.
COTE. 01POQU/60
ISBN. Sans

AUTEUR. Bury, Pol
TITRE. Le Petit Commencement (1965) suivi d'un Épilogue provisoire (1975)
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Soixante et Un », 1975
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton fuschia pour la couverture
DESCRIPTION. La Première poquette volante de Bury intitulé *Le Petit Commencement,* (volume trois sorti en 1965) a été reprise dans *Le Petit Commencement, suivi d'un Épilogue provisoire* (volume soixante et un). Les deux textes apportent des réflexions sur sa pratique d'artiste dans un environnement culturel en plein évolution ; mais autant le premier semble prôner un certain optimisme, autant dans le second, acerbe et libertaire, semble chérir une apparente désillusion.
COTE. 01POQU/61
ISBN. Sans

AUTEUR. Descargues, Olivier
TITRE. Terre étrange
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, collection « Les Poquettes volantes Vol. Soixante-deux », 1979
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, 13,7 x 10,8 cm, typographie noire sur papier vergé blanc et sur carton vert pâle pour la couverture
DESCRIPTION. *Terre étrange* d'Olivier Descargues rassemble plusieurs petits poèmes en vers d'Olivier Descargues autour de la notion de terres, de villes nouvelles et étrangères.
COTE. 01POQU/62
ISBN. Sans

AUTEUR. Porcher, Marie-Amélie
TITRE. Almanach deux mille huit des Éditions Yvette et Paulette
PUBLICATION. Paris : Yvette et Paulette, 2007
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. [26 pages], agrafées, impression deux couleurs, 45 x 15 cm
DESCRIPTION. *Parce qu'Yvette et Paulette sont très gourmandes, elles vous proposent de mettre la bouche à l'honneur pour cette année 2008. Ainsi vous proposent-elles cet almanach domestique rassemblant, mois après mois, plus d'une centaine d'aliments, classés selon la saison, une recette de cuisine et les dates de nombres de salons, foires et autres fêtes culinaires. Dans l'espoir que vous en ferez bon usage, Yvette et Paulette vous souhaitent bon appétit pour 2008.*
COTE. 01PORC/ALM
ISBN. Sans

AUTEUR. Porcher, Marie-Amélie
TITRE. Calendrier 2009 des Éditions Yvette et Paulette
PUBLICATION. Paris : Yvette et Paulette, 2008
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. 4 feuillets, pliés, impression couleur, 15 x 21 cm
DESCRIPTION. Le calendrier 2009 des Éditions Yvette et Paulette se présente sous la forme de quatre feuillets pliés à poser. Chaque mois de l'année est illustré par un *culturiste animalier*, hybride entre un culturiste et un animal. L'ensemble de ces créatures colorées est reproduit sur la couverture du calendrier.
COTE. 01PORC/CAL
ISBN. 978-2-9530527-0-1

AUTEUR. Porcher, Marie-Amélie
TITRE. Colorie tes grands-mères
PUBLICATION. Paris : Yvette et Paulette, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], agrafées, couverture repliée, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. *Colorie tes grands-mères* est un recueil de dessins qui, comme l'indique le titre, sont destinés au coloriage. Chaque planche représente une ou plusieurs personnes âgées, hommes et/ou femmes, croquées dans la rue.
COTE. 01PORC/COL
ISBN. Sans

AUTEUR. Présence Panchounette (Textes de Joseph Mouton)
TITRE. L'Ordre total / Présence Panchounette fait de la littérature
PUBLICATION. Rennes : La Criée / Saint-Fons : Centre d'Arts Plastiques, 1989
TYPE DOC. Livres
FAÇONNAGE. Catalogue d'exposition : 66 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 23 x 20 cm / Livre d'artistes : 20 pages, agrafées, couverture repliée, impression noir & blanc, 15 x 10,5 cm
DESCRIPTION. Ce catalogue d'exposition propose outre des vues de l'exposition, une compilation de lettres, entretiens et textes divers du collectif Présence Panchounette. Prenant la littérature à partie, le

catalogue s'accompagne d'un ironique recueil d'aphorismes, de formules toutes faites, de jeux de mots minables et de contrepèteries de mauvais goût dont la couverture parodie la prestigieuse collection « NRF » de Gallimard.
COTE. 01PRES/ORD
ISBN. 2-906890-06-5

AUTEUR. Preteseille, Benoît
TITRE. L'Oiseau de Francis Picabia
PUBLICATION. Bruxelles : La 5e Couche, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [112 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression deux couleurs, 23,8 x 17 cm
DESCRIPTION. Dans *L'Oiseau de Francis Picabia,* Benoît Preteseille raconte la vie de Francis Picabia en bande dessinée, dans une approche poétique de ses œuvres plastiques et littéraires et de certains évènements de sa vie comme sa relation avec Marcel Duchamp.
COTE. 01PRET/OIS
ISBN. 2-930356-24-3

AUTEUR. Prévieux, Julien
TITRE. Lettres de non-motivation
PUBLICATION. Paris : Éditions Zones, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [128 pages], dos carré collé, impression noir & blanc et une couleur, 24 x 16,8 cm
DESCRIPTION. Ce livre est une compilation de quelques unes des mille *lettres de non-motivation* envoyées à diverses entreprises par Julien Prévieux suite à des annonces d'embauches. Prenant le contre-pied de la lettre de motivation classique, il répond à toutes ces annonces sur la négative et finit dans tous les cas par refuser l'offre. Il recevra environ 5% de réponses qui, dans ce dialogue de sourd, ne pouvaient être que des lettres de refus types.
COTE. 01PREV/LET
ISBN. 2-355-22009-3

Q

AUTEUR. Quardon, Françoise
TITRE. Je pense à vous 1985-1990
PUBLICATION. Rennes : La Criée Centre d'Art Contemporain, 1990
TYPE DOC. Livre (édité à l'occasion de l'exposition de Françoise Quardon à La Criée à Rennes du 17 mars au 21 avril 1990)
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré cousu collé et une enveloppe contenant 50 vignettes de différents formats, impression couleur, 21 x 27 cm
DESCRIPTION. Ce catalogue d'exposition conçu par Françoise Quardon a la particularité de ne contenir aucune image puisque celles-ci sont disponibles dans une enveloppe et sont à coller directement dans le livre dans les emplacements prévus à cet effet.
COTE. 01QUAR/JEP
ISBN. 2-906890-08-01

AUTEUR. Quer, Marc
TITRE. Mon vie, Ma Œuvre
PUBLICATION. Marseille : La Compagnie, 2003

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [68 pages], agrafées, impression noir & blanc, 9 x 14 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livre dont le format et la mise en page font songer à un flip book, Marc Quer confronte des photographies de ses œuvres à une liste de courtes propositions sans logique apparente si ce n'est celle du cours de ses pensées, nourries de ses expériences, de ses souvenirs, de son cadre de vie. Chaque page est un feuillet détachable, tablant sur l'éventualité de sa dispersion qui est aussi le mode d'élaboration de ces images et des pensées qu'elles évoquent.
COTE. 01QUER/VIE
ISBN. 2-9507298-3-5

R

AUTEUR. Ransonnet, Jean-Pierre
TITRE. Couverture
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1981
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 144 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 14,2 cm
DESCRIPTION. Après *Lierneux, « Les lieux et les liens »*, paru en 1976, Jean-Pierre Ransonnet poursuit son introspection dans les lieux de son enfance. Au milieu des dessins, plans ou photographies, il rapporte, pêle-mêle et sans chronologie, des souvenirs pétris des sensations dont il se rappelle encore : *l'haleine du curé, l'ambiance de la buanderie de l'asile psychiatrique* ou *les sons du juke-box du café d'en face.*
COTE. 01RANS/COU
ISBN. Sans

AUTEUR. Ransonnet, Jean-Pierre
TITRE. Lierneux, « Les lieux et les liens »
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now / Verviers : Temps mêlés, 1976
TYPE DOC. Livre / Revue *Temps mêlés* n°140
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 20,2 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Jean-Pierre Ransonnet dresse ici son autoportrait à travers le village de son enfance : Lierneux. D'abord *les liens*, en composant son arbre généalogique sous forme de liste, puis *les lieux*, ceux qui ont marqué son enfance et qu'il décrit ici en photos et courtes anecdotes mêlées de souvenirs et de sensations.
COTE. 01RANS/LIE
ISBN. Sans

AUTEUR. Renard, Hubert
TITRE. Les Discours de Pully
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 11 pages, agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Ce livre reproduit les trois discours prononcés le 3 octobre 1996 lors de l'inauguration de l'exposition d'Hubert Renard « Le bout du monde » à la Fondation Rosario Almara de Pully en Suisse, par Rosario Almara, Sandra Vivarelli, commissaire de l'exposition, et Louis Bertholet, syndic de Pully. Un document très rare dans l'histoire des archives de l'art.

COTE. 01RENA/DIS
ISBN. 2-914291-43-4

AUTEUR. Renard, Hubert
TITRE. Des Illusions ou l'invention de l'art. Un livre d'Alain Farfall
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc et une couleur, 17 x 11 cm
DESCRIPTION. *Des Illusions, ou l'invention de l'art,* est un ouvrage écrit en 2000 dans lequel le célèbre critique d'art Alain Farfall nous offre des pensées libres et profondes, souvent drôles, observant que l'effondrement de ses grandes certitudes des années 80 a laissé place à l'intuition selon laquelle le travail de l'art doit se faire, encore, ailleurs, « au risque d'abandonner l'art là où il se trouve. » Le protocole du livre est simple : il s'agit de fabriquer de toutes pièces et rétrospectivement un carnet de notes, à partir des mots semés sur des bouts de papiers dans ses archives. 38 notes sont ainsi retranscrites, suivies d'annotations permettant à Farfall de les actualiser, voire de les contredire. Un système de renvois nous invite à nous emparer du texte pour y piocher, pour penser avec l'auteur. La mise en page du livre, réalisée par Hubert Renard, reproduit un petit carnet. C'est une sorte de reprint. C'est une image. À nous, lecteur, de décider s'il s'agit d'un vrai livre ou de sa reproduction. Mais la reproduction d'un livre fait-elle de celui-ci un faux livre ? Sur un post-it collé (c'est-à-dire imprimé) page 39, il est écrit de la main de l'auteur : « Ne pas oublier que c'est souvent plus compliqué que ça ! »
COTE. 01RENA/ILL
ISBN. 2-914291-30-2

AUTEUR. Renard, Hubert
TITRE. L'Exposition du bonheur (triptyque)
PUBLICATION. Nantes : Bretagne Finance Investissement, 1989, [Hubert Renard, 1999]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression couleur et noir & blanc, 25 x 20 cm
DESCRIPTION. « Commande du mécène nantais Bretagne Finance Investissement, monumental triptyque photographique sur caisson lumineux, reprenant les photographies réalisées pour "l'Exposition du bonheur" de Quimper, créé pour le hall d'entrée du siège social de la Banque. Le procédé photographique mis en évidence ici semble renvoyer toute l'œuvre hors de l'espace pour lequel elle a été conçue. » Hubert Renard
COTE. 01RENA/EXP
ISBN. Sans

AUTEUR. Renard, Hubert
TITRE. Hubert Renard
PUBLICATION. Limoges : Centre Limousin d'Art et de Culture, 1984 [Hubert Renard, 1993]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression couleur et noir & blanc, 19,8 x 19,8 cm
DESCRIPTION. Ce catalogue, conçu et mis en page par Hubert Renard, documente une exposition de l'artiste au Centre Limousin d'Art et de Culture de Limoges du 8 février au 12 mars 1984. Outre des « vues » de ladite exposition, Hubert Renard intègre des textes de *Martin Roche-Taillard* et *Alain Farfall.*
COTE. 01RENA/HUB
ISBN. Sans

AUTEUR. Renard, Hubert (Préface d'Anne Mœglin-Delcroix)
TITRE. Une Monographie
PUBLICATION. Montrouge : Burozoïque / Saint-Yirieix-la-Perche : CDLA, 2009

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 112 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 26,1 x 22,1 cm
DESCRIPTION. « À la fois photographe, sculpteur et plasticien, Hubert Renard a construit une œuvre protéiforme et résolument postmoderne. [...] Comprenant un texte d'Alain Farfall et une préface d'Anne Mœglin-Delcroix, ce livre est un outil précieux pour découvrir un artiste important et pour comprendre les enjeux de l'art du XXI^{e} siècle. »
COTE. 01RENA/MON
ISBN. Sans

AUTEUR. Renard, Hubert
TITRE. [Point de vue : classeur documentaire]
PUBLICATION. Paris : Hubert Renard, 2008
TYPE DOC. Classeur
FAÇONNAGE. 26 feuilles A4 et un carton d'invitation sous fiches plastiques dans un classeur, impression couleur et noir & blanc, 32 x 24,5 cm.
DESCRIPTION. Ce classeur constitue la documentation de l'exposition « Point de vue », réalisée par Hubert Renard à Renens en Suisse en 1998. Il contient des échanges de mails, un plan, un devis, des dessins préparatoires, des captures d'écran, dix vues de l'exposition, le carton d'invitation, des articles de presse et le CV d'Hubert Renard. Ce classeur constitue la seule réalité de cette exposition fictive.
COTE. 01RENA/POI
ISBN. 978-2-9512638-9-5

AUTEUR. Renard, Hubert
TITRE. Stille Gesten
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2001
TYPE DOC. Livre (texte en allemand)
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression couleur, 16 x 24 cm
DESCRIPTION. Le catalogue est une publication accompagnant l'exposition d'un artiste ; *Stille Gesten*, publié à l'occasion de l'exposition d'Hubert Renard à la Kunsthalle de Krefeld en 1990, a toutes les apparences d'un catalogue (les reproductions des œuvres, un bref texte de l'artiste, le colophon précisant les dates, le lieu, le commissariat de l'exposition, etc.), mais il est publié comme livre d'artiste. Peut-on dire que chaque artiste met en œuvre sa biographie artistique ? En tout cas, une bonne part du travail d'Hubert Renard consiste à mettre en œuvre une biographie artistique possible et probable d'Hubert Renard ; *Stille Gesten* en est un épisode et un document. Dans une démarche sociologique, l'artiste explore les modalités de la présence de l'art dans les sociétés d'aujourd'hui : à l'époque où le simulacre met en crise la différence entre la réalité et sa représentation, l'artiste est-il encore le créateur des œuvres ou est-il devenu plutôt le fabricant et le médiateur des documents sur l'art.
COTE. 01RENA/STI
ISBN. 2-914291-07-8

AUTEUR. Renault, David
TITRE. S/M/L/XL n°8 : « Anonymalies »
PUBLICATION. Rennes : Centre Culturel Le Colombier, 2010
TYPE DOC. Affiche
FAÇONNAGE. Affiche, impression couleur, 59,5 x 42 cm
DESCRIPTION. Cette affiche présente une série de polaroïd couleur pris par David Renault dans le quartier du Colombier à Rennes et représentant des dégradations urbaines aux qualités et/ou aux formes « remarquables ».
COTE. 01RENA.1/ANO
ISSN. 1961-3032

AUTEUR. Renna, Claudia / Rosset, Yves
TITRE. Philosophisches Wörterbuch
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « Pacific », 2005
TYPE DOC. Livres (texte en français et en allemand)
FAÇONNAGE. [16 et 20 pages], cousues, impression couleur et noir & blanc, 20,5 x 13,5 cm et 15 x 9,5 cm
DESCRIPTION. « Au *Philosophisches Wörterbuch* de Claudia Renna, fragment d'un authentique dictionnaire publié à Leipzig dans les années 1930, rehaussé par l'artiste, est associée une nouvelle inédite d'Yves Rosset : *Elil, sa vie, elle est fuite de mots.* Le document découvert et revisité par le peintre, vestige d'une époque sombre de l'Allemagne, [...] est au centre d'un périple qui, d'un ancien quartier juif de Cracovie à la plage de Lutry, laisse un goût doux- amer. »
COTE. 01RENN/PHI
ISBN. Sans

AUTEUR. Rhymer, Eve [Karen Reimer]
TITRE. Legendary, Lexical, Loquacious Love
PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, collection « Romance Series # 2 », 1996
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 343 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 17 x 10,5 cm
DESCRIPTION. Avec *Legendary, Lexical, Loquacious Love,* dont la couverture parodie celle des romans à l'eau de rose, « Eve Rhymer » alias Karen Reimer écrit une romance en classant les mots par ordre alphabétique : 25 lettres de l'alphabet forment ainsi 25 chapitres.
COTE. 01RHYM/LEG
ISBN. 1-888636-09-2

AUTEUR. Ricketts, Liese
TITRE. Roland and Jacques
PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, collection « Squares (on photography) Series # 1 », 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], cousues, impression noir & blanc, 19 x 19 cm
DESCRIPTION. Roland et Jacques sont les noms de deux chiens dont on peut voir le portrait dans le livre. L'un des deux est aussi le narrateur de l'histoire : leur maîtresse, Susan, recevant un jour un appareil photo, décide de les prendre comme modèles.
COTE. 01RICK/ROL
ISBN. 1-888636-10-6

AUTEUR. Kevin Riordan, Susan Anderson, Annie Morse, Karen Reimer
TITRE. Chicago After Dark
PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, collection « Detective Series #3 », 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [154 pages], dos carré collé, impression couleur et noir & blanc, 17 x 10,5 cm
DESCRIPTION. *Chicago After Dark* réunit trois artistes et un écrivain pour élaborer une anthologie du mystère à la manière des polars des années 50 entre passion, crime et suspense dans la ville légendaire de Chicago.
COTE. 01RIOR/CHI
ISBN. 1-888636-17-3

AUTEUR. Riordan, Kevin
TITRE. Make no Plans

PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, collection « Squares (on photography) Series # 3 », 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], cousues, impression couleur, 19 x 19 cm
DESCRIPTION. *Make no Plans* est une collection de photomontages et de collages reproduits en pleine page et constitués d'images extraites de la presse des années 70. Kevin Riordan élabore une architecture chaotique et saturée de couleurs entre superposition et surimpression.
COTE. 01RIOR/MAK
ISBN. 1-888636-23-8

AUTEUR. Ristelhueber, Sophie
TITRE. Opérations
PUBLICATION. Quimper : Le Quartier, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [100 pages], reliées, couverture rembordée, impression deux couleurs, 16,5 x 12 cm
DESCRIPTION. Sur chaque page de ce livre, le nom d'une ou plusieurs opérations militaires - comme *Opéra*, *Raisins de la colère* ou *Mountain Storm* - est inscrit en lettres capitales rouges. L'ensemble de ces opérations, qui pour la plupart ont eu lieu entre 1980 et 2007, est listé en fin d'ouvrage avec mention du pays et de l'année affiliés.
COTE. 01RIST/OPE
ISBN. 2-908939-50-9

AUTEUR. Rivet, Pascal
TITRE. Dominator
PUBLICATION. Brest : Zédélé, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [160 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 18 x 16 cm
DESCRIPTION. « *Dominator* est la réplique d'une moissonneuse-batteuse réalisée à l'échelle réelle avec du bois bon marché. Cette nouvelle sculpture de Pascal Rivet s'inscrit dans la série des *Véhicules*, commencée depuis 2001 avec les copies du tracteur IH, d'une voiture Darty ou de mobylettes Fox. (...) Le livre rejoue une seconde fois le processus à l'œuvre, en donnant à voir les étapes essentielles de la construction de la moissonneuse-batteuse, de la réalisation de la première roue à la mise en couleur des pièces. »
COTE. 01RIVE/DOM
ISBN. 978-2-915859-15-7

AUTEUR. Robert, Stéphane
TITRE. Révisions
PUBLICATION. Paris : Éditions Dasein, 2004
TYPE DOC. Livres (édition bilingue français / italien)
FAÇONNAGE. 2 livrets, 48 et [24 pages], agrafées, impression noir & blanc, 11 x 8,4 cm
DESCRIPTION. *Révisions* se présente sous la forme de deux petits livrets reliés par un élastique. Le premier établit une Histoire de l'occident des temps géologiques à aujourd'hui à partir de textes trouvés sur les emballages de produits de consommation courante. Le second répertorie les communiqués de rappel ou de mise en garde de 31 produits défectueux.
COTE. 01ROBE/REV
ISBN. Sans

AUTEUR. Robic, Jean-François et Collins, Patricia
TITRE. *C'est la faute aux copies* n°131 : Les Guides noirs, « Reliquaires en Crète »
PUBLICATION. Rouen : Jean-François Robic, 2001

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [56 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. La série « Les Guides noirs. Pour un tourisme radical » propose des recueils de photos thématiques reproduites en photocopies. Ce type d'ouvrages, autoproduits et peu onéreux, est représentatif du travail de Jean-François Robic sous l'appellation : « C'est la faute aux copies ». Ici, il répertorie des photos de reliquaires prises en Crète, et rencontrés le plus souvent au bord des routes.
COTE. 01ROBI/GUI.131
ISBN. Sans

AUTEUR. Robic, Jean-François
TITRE. *C'est la faute aux copies* n°151 : Les Guides noirs, « Bretagne, pays foutu, 1981 - volume 1. Open field »
PUBLICATION. Rouen : Jean-François Robic, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. La série « Les Guides noirs. Pour un tourisme radical » propose des recueils de photos thématiques reproduites en photocopies. Ce type d'ouvrages, autoproduits et peu onéreux, est représentatif du travail de Jean-François Robic sous l'appellation : « C'est la faute aux copies ». Ici, il reproduit des photos de campagne bretonne prises en 1981 dans le Morbihan.
COTE. 01ROBI/GUI.151
ISBN. Sans

AUTEUR. Robic, Jean-François
TITRE. *C'est la faute aux copies* n°153 : Les Guides noirs, « Bretagne, pays foutu, 1981 - volume 3. Ti-koz »
PUBLICATION. Rouen : Jean-François Robic, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [58 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. La série « Les Guides noirs. Pour un tourisme radical » propose des recueils de photos thématiques reproduites en photocopies. Ce type d'ouvrages, autoproduits et peu onéreux, est représentatif du travail de Jean-François Robic sous l'appellation : « C'est la faute aux copies ». Ici, il répertorie des ruines d'habitations, photographiées en 1981 dans le Morbihan.
COTE. 01ROBI/GUI.153
ISBN. Sans

AUTEUR. Roeskens, Till
TITRE. Plan de situation #2 : Sélestat
PUBLICATION. Sélestat : FRAC Alsace, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 31,5 x 24,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre est le fruit d'une commande passée à Till Roeskens en 2004 par le Frac Alsace. Le projet consiste en une immersion de l'artiste dans la ville de Sélestat dont il tente de dresser un portrait à travers ses habitants, ses lieux et son histoire.
COTE. 01ROES/PLA2
ISBN. 2-911963-17-2

AUTEUR. Roeskens, Till
TITRE. Plan de situation #4 : no man's Land
PUBLICATION. Sélestat : FRAC Alsace / Alma (Québec) : Langage plus, « Résidences croisées n°7 », 2006

TYPE DOC. Livre (texte en anglais et en français)
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 26 x 20 cm
DESCRIPTION. Pour ce *Plan de situation #4,* Till Roeskens investit une partie de la place des fêtes de la ville d'Alma pendant le festival des cultures et musiques du monde qui s'y déroule. Au milieu de cet espace vide, délimité par l'artiste par des barricades s'élargissant de jour en jour, est plantée une pancarte indiquant *CECI EST A MOI/ NO MAN'S LAND,* son objectif étant d'atteindre le seuil de tolérance des festivaliers contraints de contourner la zone.
COTE. 01ROES/PLA4
ISBN. 2-911963-22-9

AUTEUR. Rosen, Kay
TITRE. Kaysays : Essays and Interviews by Kay Rosen
PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, 2007
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [96 pages], dos carré collé, impression couleur et noir & blanc, 20,5 x 12,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre réunit des textes de et sur Kay Rosen, traitant en particulier de la question du langage dans ses peintures. Le texte est jalonné d'astuces graphiques et le livre contient trois projets de l'artiste, conçus spécifiquement pour la publication et le format des pages.
COTE. 01ROSE/KAY
ISBN. 1-888636-27-0

AUTEUR. Rosenthal, Barbara
TITRE. Old Address Book
PUBLICATION. New York : Barbara Rosenthal, 1985
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 17 x 9,5 cm
DESCRIPTION. Pour *Old Address Book,* Barbara Rosenthal a entièrement photocopié son vieux carnet d'adresses, livrant aussi au monde toutes les coordonnées de ses contacts.
COTE. 01ROSE.1/OLD
ISBN. Sans

AUTEUR. Roux, Frédéric
TITRE. Copié / Collé magazine
PUBLICATION. Genève : MAMCO, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [327 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 24 x 17 cm
DESCRIPTION. Frédéric Roux construit ici l'intégralité de son livre en copiant collant des fragments venant de multiples sources, littéraires, administratives, médiatiques, etc. En 4e de couverture, le texte est d'ailleurs une citation de Flaubert : « Il faudrait que, dans tout le cours du livre, il n'y eût pas un mot de mon cru. » Il reproduit en fin d'ouvrage les articles de presse concernant son livre ainsi que les lettres de refus de ses éditeurs potentiels.
COTE. 01ROUX/COP
ISBN. 2-940159-35-1

AUTEUR. Rullier, Jean-Jacques
TITRE. 10 questions. Développe ta pensée logique
PUBLICATION. Jean-Jacques Rullier, 1997
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 22 x 17 cm

DESCRIPTION. Jean-Jacques Rullier pose ici 10 questions à la manière des jeux pour enfants invitant à aider un personnage à retrouver son chemin ou à associer des objets entre eux. La dernière question évoque une « erreur » glissée dans le livre...
COTE. 01RULL/QUE
ISBN. Sans

AUTEUR. Rullier, Jean-Jacques (texte de Jean-Marc Huitorel)
TITRE. La Promenade en bord de mer
PUBLICATION. Nantes : Éditions MeMo / Saint-Nazaire : Le Grand Café, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages] et un livret de [8 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 30,8 x 23 cm
DESCRIPTION. *La Promenade en bord de mer* mêle des dessins de Jean-Jacques Rullier renvoyant au monde de l'enfance, tant dans le tracé - naïf - que dans le propos puisque les dessins sont souvent prétexte à jeux enfantins, des images réalisées pendant sa résidence à Saint-Nazaire et des vues de son exposition au Grand Café.
COTE. 01RULL/PRO
ISBN. 2-910391-34-5

AUTEUR. Rullier, Jean-Jacques
TITRE. Les Menaces et Les Protections
PUBLICATION. Pontmain : Centre d'Art Contemporain de Pontmain, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 31 pages, agrafées, impression couleur, 30 x 22 cm
DESCRIPTION. Dans *Les Menaces et Les Protections,* Jean-Jacques Rullier évoque les cas d'apparitions de la Vierge en Europe de l'ouest dont le lieu de sa résidence, Pontmain. Il mêle ainsi des vues de l'exposition, ses dessins de style enfantins, des reproductions de couverture de livres traitant du sujet et des photographies des lieux désignés de l'apparition.
COTE. 01RULL/MEN
ISBN. Sans

AUTEUR. Rullier, Jean-Jacques
TITRE. Fortune Cookies
PUBLICATION. Paris : Jean-Jacques Rullier, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], reliure japonaise, impression couleur, 18,5 x 12 cm
DESCRIPTION. Dans *Fortune Cookies,* Jean-Jacques Rullier colle sur les pages d'un cahier relié à la japonaise, des petits papiers à message trouvés dans les biscuits chinois.
COTE. 01RULL/FOR
ISBN. Sans

AUTEUR. Ruppersberg, Allen
TITRE. 23, 24 & 25 pieces
PUBLICATION. Chatou : CNEAI / Genève : JRP, 2000
TYPE DOC. Livre (texte en anglais et en français)
FAÇONNAGE. [92 pages] et un livret de [25 pages], reliure spirale, impression noir & blanc, 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. *23, 24 & 25 pieces*, projet éditorial progressif, sont des recueils de photos prises par l'artiste. Le premier montre différents lieux à Los Angeles au sein desquels l'artiste peut apparaître. Le deuxième présente en regard des vues de chambres d'hôtels vides, des situations résultantes d'interventions humaines parfois violentes. Le dernier enfin, évoque les nombreux voyages de l'artiste à

partir de 1970 entre New York et Los Angeles à travers des journaux, des photos et des lettres. Cet ouvrage réunit une réédition de *23 pieces* (1968-1969), de *24 pieces* (1970) et une première édition de *25 pieces* (entamée par l'artiste en 1971).
COTE. 01RUPP/PIE
ISBN. 2-940271-04-6

AUTEUR. Ruppersberg, Allen / Singerman, Howard
TITRE. The Secret of Life and Death. Volume I 1969-1984
PUBLICATION. Los Angeles : The Museum of Contemporary Art / Santa Barbara : Black Sparrow Press, 1985
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 125 pages, dos carré collé, impression couleur et noir & blanc, 30 x 22 cm
DESCRIPTION. Ce catalogue a été publié à l'occasion de l'exposition rétrospective d'Allen Ruppersberg au musée d'art contemporain de Los Angeles. Il présente, outre une documentation sur son œuvre, un certain nombre d'interventions de l'artiste.
COTE. 01RUPP/SEC
ISBN. 0-914357-07-7

AUTEUR. Ruppersberg, Allen (Textes de Tim Griffin, Constance Lewallen, Greil Marcus *[et al.])*
TITRE. You and me or the art of give and take
PUBLICATION. Zurich : JRP Ringier, 2009
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [188 pages], reliure spirale, couverture cartonnée, impression couleur, 28,7 x 22 cm
DESCRIPTION. Pour ce livre, Allen Ruppersberg reproduit un « guide pour hôte » de 1956 destiné aux clients de l'ancien Hôtel Mark Hopkins à San Francisco et sur les pages duquel il superpose ses propres photographies.
COTE. 01RUPP/YOU
ISBN. 978-3-03764-064-7

AUTEUR. Ruscha, Edward
TITRE. S Books
PUBLICATION. Los Angeles: Ed. Ruscha, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 20,3 x 14,6 cm
DESCRIPTION. Dans *S Books*, Ed. Ruscha reproduit sur chaque page du livre la couverture d'un livre ancien, toilée ou en cuir, sur laquelle il a aposé la lettre S par grattage, peinture ou décoloration de la surface.
COTE. 01RUSC/SBO
ISBN. Sans

AUTEUR. Ruscha, Edward [anonyme]
TITRE. Six Hands and a Cheese Sandwich
PUBLICATION. s.l., 1971
TYPE DOC. Livre [photocopie]
FAÇONNAGE. [20 pages], pliées, impression noir & blanc (photocopie), 10,8 x 14 cm
DESCRIPTION. Ce petit livre, dont le véritable auteur reste anonyme, parodie les livres d'Ed. Ruscha à travers certaines de ses marques de fabrique : l'inventaire photographique, la mise en page, le choix du titre, etc. Ironiquement, l'auteur propose ici sept photos comme désignées dans le titre : six mains et un sandwich au fromage.
COTE. 01RUSC/SIX

ISBN. Sans

AUTEUR. Rutault, Claude
TITRE. Camotanologue
PUBLICATION. Genève : MAMCO, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 46 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 15 x 10,5 cm
DESCRIPTION. *Son titre l'indique : ce bref écrit est double. Ce monologue est aussi un catalogue, ce récit une description. Il est en effet susceptible d'expliciter et de mémoriser l'exposition dont il rend compte (comme œuvre et comme événement mondain, « i. » « e. » comme l'articulation de l'un et de l'autre) – à condition qu'elle soit réalisée quelque part. Mais on peut également conclure de sa lecture que ce texte est l'unique lieu de la manifestation dont il nous entretient. En sorte qu'il serait alors l'exposition elle-même. Et que, du même coup de théâtre, son statut serait moins littéraire qu'artistique : ceci n'est pas un livre...*
COTE. 01RUTA/CAM
ISBN. 2-940159-14-9

AUTEUR. Rutault, Claude
TITRE. La Peinture ne tombe pas du ciel n°4
PUBLICATION. Dunkerque : Éditions À Bruit secret, 1995
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression couleur, 24 x 17 cm
DESCRIPTION. Dans *La Peinture ne tombe pas du ciel n°4,* Claude Rutault retranscrit un certain nombre de d/m, dont les actualisations sont illustrées dans le livre avec les moyens que ce dernier permet comme par exemple le schéma.
COTE. 01RUTA/LAP
ISBN. Sans

AUTEUR. Rutault, Claude
TITRE. Les Saisons / de la peinture à la gravure à la peinture... / poussin audran pesne rutault
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière, 2002
TYPE DOC. Cartes postales
FAÇONNAGE. Quatre cartes postales glissées sous un bandeau, impression couleur, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. Claude Rutault rend ici hommage à la série *Les Saisons* de Nicolas Poussin. Chaque carte postale est entièrement recouverte d'une couleur symbolisant une saison : orange pour le printemps, rouge pour l'été, vert foncé pour l'automne et jaune pour l'hiver.
COTE. 01RUTA/SAI
ISBN. Sans

AUTEUR. Rutault, Claude
TITRE. Mes Peintures ont la vie courte mais elles ont plusieurs vies
PUBLICATION. Dijon : Les Presses du réel, 1994
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc, 24 x 17 cm
DESCRIPTION. Claude Rutault livre ici une réflexion sur les *Définitions/Méthodes* qui constituent, depuis 1973, une part essentielle de son travail. Les *D/M* sont des textes/programmes indiquant les modalités de fabrication d'une œuvre contenue dans son mode d'emploi et dont la réalisation effective revient à son acquéreur.
COTE. 01RUTA/PEI

ISBN. Sans

AUTEUR. Ryan, David
TITRE. Motya
PUBLICATION. Nantes : Éditions MeMo, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 36 pages, pliées, dans une couverture toilée rembordée, impression noir & blanc, 30,3 x 20,7 cm
DESCRIPTION. *Motya* est un recueil de dessins de David Ryan, inspirés par Motya, une petite île phénicienne à l'ouest de la Sicile.
COTE. 01RYAN/MOT
ISBN. 910391-21-3

AUTEUR. Ryslavy, Kurt
TITRE. Europäer
PUBLICATION. Bruxelles : Komplot / Vienne : Schlebrügge, 2007
TYPE DOC. Livre (édition en 36 langues)
FAÇONNAGE. [253 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 30 x 21 cm.
DESCRIPTION. Le texte autobiographique de Kurt Ryslavy est un véritable manifeste de la pratique de cet artiste, devenu vendeur de vins pour subvenir à ses besoins. Agrémenté de notes manuscrites, d'images des catalogues de vins « artistiques » et de la maison-atelier, le texte agit comme un credo artistique, un vécu fictionnalisé mais aussi comme une confession à la fois drôle et touchante, dans son évocation des problématiques de la survie identitaire et matérielle au sein de nos sociétés. Publié en 36 langues européennes, il vise, par ses enjeux et son utilisation liminale et parodique d'une rhétorique commerciale, un large public, international.
COTE. 01RYSL/EUR
ISBN. 978-3-85160-107-7

S

AUTEUR. Sabatier, Benjamin
TITRE. 100 Fins
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque Fantastique, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [100 pages], dos carré collé, impression noir & blanc (jet d'encre), 21 x 15 cm
DESCRIPTION. *100 Fins* regroupe, comme son titre l'indique, la dernière phrase de 100 romans, comme par exemple : « Qu'est notre vie sinon un rêve. » ou « Le futur est cette montagne. »
COTE. 01SABA/FIN
ISBN. Sans

AUTEUR. Sabatier, Benjamin
TITRE. Manifeste
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque Fantastique, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], agrafées, impression noir & blanc (jet d'encre), 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Benjamin Sabatier reproduit des messages glanés sur les cloisons des toilettes comme autant de manifestes inscrits sur les murs.

COTE. 01SABA/MAN
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. abrv
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 1996
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [16 pages], cousues, impression une couleur, 8 x 11 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livre, Colin Sackett déconstruit le groupe de mots *orgasworksupmanuscriptdownmanuscriptjournalmodel*, déclinant sur chaque page certaines lettres qui le composent, comme autant d'abrévations possibles : *wks* pour *works*, dn pour *down*, *jnl* pour *journal* ou encore *skt* pour *Sackett*.
COTE. 01SACK/ABR
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. AKA
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 2004 [1993]
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [16 pages], cousues, impression noir & blanc, 20 x 14 cm
DESCRIPTION. *AKA* est un livre réversible. En effet, le volume présente en son centre quatre nouvelles pages de couverture. Le retournement du pli central construit ainsi un second livre au sein duquel Colin Sackett a permuté les éléments du texte premier.
COTE. 01SACK/AKA
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. at once
PUBLICATION. Londres : Colin Sackett, 1995
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [32 pages], cousues, couverture rempliée, impression noir & blanc, 10,8 x 15,2 cm
DESCRIPTION. Dans *at once*, Colin Sackett reproduit une citation de Gertrude Stein extraite du texte « After at Once » de 1924, à partir de la dernière page de son livre. La citation peut ainsi être reconstituée en débutant la lecture par la dernière page : *Did it seem a surprise the first time and the second time did it seem a surprise a second time and did it seem a surprise a second time and did it seem a surprise the first time and the second time.*
COTE. 01SACK/ATO
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. BBBN
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 1998
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [8 pages], cousues, impression noir & blanc, 10,5 x 9 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livre, Colin Sackett inscrit en toutes lettres l'opération qu'il réalise ici : *engraved circular scenes cut into empty box wood bobbins that may print some continual landscape*. Les mots sont inscrits les uns à la suite des autres en continu autour d'un point creusé dans le papier par gaufrage. La même phrase est imprimée en miroir sur les pages en regard.
COTE. 01SACK/BBB

ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. before later
PUBLICATION. Londres : Colin Sackett, 1995
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [32 pages], cousues, couverture rempliée, impression noir & blanc, 10,8 x 15,3 cm
DESCRIPTION. Dans *before later,* Colin Sackett cite des extraits du prologue de William Caxton, un des premiers imprimeurs anglais, à sa traduction de L'*Énéide* de Virgile à partir de la dernière page de son livre. La citation peut ainsi être reconstituée en débutant la lecture par la dernière page : *after dyuerse werkes made translated and achieued, hauing noo werke in hande, I, sittyng in my studye where as laye many dyuerse paunflettis and bookys [...] And whan I had aduysed me in this sayd boke, I delybered and concluded to translate it in to englysshe, And forthwyth toke a penne and ynke, and wrote a leef or tweyne whyche I ouersawe agayn to corecte it [...] I haue reduced and translated this sayd booke in to our englysshe, not ouer rude ne curyous, but in suche termes as shall be vnderstanden [...] accordynge to my copye.*
COTE. 01SACK/BEF
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. BKMK
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 1999
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [60 pages] et un feuillet mobile, reliées, couverture rembordée, impression noir & blanc, 27 x 19,2 cm
DESCRIPTION. Sur chacune des pages de ce livre, Colin Sackett a imprimé en gros caractères la lettre B sur les pages de gauche et K sur celles de droite. Sur le feuillet mobile, dont la manipulation à la manière d'un marque-page permet toutes les permutations possibles, sont imprimées la lettre K d'un côté et M, de l'autre.
COTE. 01SACK/BKM
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. Copy
PUBLICATION. Londres : Coracle, 1992
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [60 pages], agrafées, couvre-livre en plastique transparent, impression noir & blanc, 17,5 x 12,5 cm
DESCRIPTION. *Copy* est constitué de cinq sections et d'un index, séparés par une page blanche. L'ensemble de ces livres ou sections propose de courtes propositions, des dessins ou des photographies. L'index alphabétique débute par la fin, la lettre W, encourageant une lecture asymétrique du livre.
COTE. 01SACK/COP
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. Cycle
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 2002
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 10,4 x 14,9 cm

DESCRIPTION. Exemple de poésie concrète, *Cycle* est l'occasion pour Colin Sackett de décliner et répéter en continu des chiffres écrits en toutes lettres, passant presque imperceptiblement de l'un à l'autre : *three, four, five, four, five, four, five, four, three, four, three, four, five, four, three, four, five, four, three, four, three, four, three, four, five, six, five, four, three, two, three, two, three, four, five, four, three, four, three, four, three, four, three, two, three, four, three, four, three, two, three, four, three, two, three, four, three, two, three, four, three, four, three, four, three, two, three, two, three, two, three, two, one.*
COTE. 01SACK/CYC
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. DDOUBL
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 2002
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [20 pages], cousues, impression noir & blanc, 13,3 x 9,3 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Colin Sackett crée grâce à une typographie différenciée trois niveaux de lectures, maintenus tout au long du livre. Le premier en haut, en lettres capitales de grand format, consiste en une répétition continue du mot *trespass;* sur le deuxième au milieu, en lettres capitales de plus petit format et en continu, on peut déchiffrer une longue phrase concernant : *the cast concrete bridge* et *the cast concrete tunnel*, et le troisième en bas, en lettres minuscules, consiste en une répétition continue des mots *over* et *running*. Toutes ces propositions sont inscrites d'une manière continue, indifférente aux changements de pages.
COTE. 01SACK/DDO
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. ellipsis
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 1999
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [48 pages], reliées, couverture rembordée, impression deux couleurs, 15,7 x 10 cm
DESCRIPTION. En début d'ouvrage, Colin Sackett explique que le titre de ce livre est *ellipsis*, que le mot inscrit sur les pages de gauche est *englinglish* et *englisglish* sur les pages de droite. Au passage des pages, on constate en effet l'ellipse des voyelles du mot annoncé pour : *nglnglsh* à gauche et *nglsglsh* à droite.
COTE. 01SACK/ELL
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. hijack
PUBLICATION. Ironbridge : Duplicate Books, 1993
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [8 pages], cousues, impression noir & blanc (photocopie), 11,2 x 16 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livre, Colin Sackett répète des mots ou groupes de mots, inscrivant des phrases continues sans espace entre les mots et sans interruption aux passages de pages.
COTE. 01SACK/HIJ
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. hut
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 1999
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)

FAÇONNAGE. [8 pages], cousues, impression noir & blanc, 8 x 12 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livre à feuilleter la reliure vers le haut, Colin Sackett inscrit en bas de la première page le groupe de mots : *wooden room wooded roof.* Ce même groupe de mots est inscrit sur les trois pages suivantes, ayant au passage de ces pages, subit un effet de permutation : *wood roofed wooden room* puis *wood roomed wooden roof* et *wooden roof wooded room.*
COTE. 01SACK/HUT
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. longoblong
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 1996
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc, 12,5 x 21,5 cm
DESCRIPTION. Le titre et le contenu de ce livre sont identiques. Colin Sackett inscrit ainsi l'expression *longoblong* par groupe de deux lettres sur chaque double page : lo / ng / ob / lo / ng.
COTE. 01SACK/LON
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. noiselesson
PUBLICATION. Londres : Colin Sackett, 1993
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [36 pages], agrafées, impression noir & blanc, 14,2 x 10 cm
DESCRIPTION. En supprimant les espaces usuels entre les mots, Colin Sackett perturbe la lecture et parvient à inventer un autre langage visuellement et phonétiquement poétique voire, porteur d'un sens fortuit, ici : *butt corkorrubberor ddub dip dubb mat on orrubberorcork pad pick reverse ribbonwoundbobbin spools springs toyota up.*
COTE. 01SACK/NOI
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. once...
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [8 pages], cousues, impression noir & blanc, 18,5 x 13 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre techniquement modeste, Colin Sackett inscrit au fil des pages toutes les combinaisons possibles de groupes de mots composés de trois mots : *once*, *one* et *only.*
COTE. 01SACK/ONC
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. onsixpagestoday
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 2006
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc, 19,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Colin Sackett établit une liste alphabétique de mots de son invention, composés de plusieurs mots inscrits sans espace entre eux, comme *abandnedmarket*, *smallarmsdealer* ou *theveryveryideas.*
COTE. 01SACK/ONS
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. Paragraph
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], cousues, impression noir & blanc et une couleur, 17,5 x 12,5 cm
DESCRIPTION. Colin Sackett intitule son livre *Paragraph* et imprime trois fois en rouge un pied-de-mouche - ¶ - signifiant en typographie le début d'un paragraphe : sur la couverture, devant le colophon et devant le seul texte du livre qui explique qu'il s'arrête ici, au commencement.
COTE. 01SACK/PAR
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. sonatina
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 1996
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 15,2 x 9,5 cm
DESCRIPTION. Sur chaque page de ce livre, Colin Sackett inscrit les combinaisons possibles de permutations des lettres de mots existants comme *continual*, composés comme *rereader* ou incompréhensibles comme *inkingin.*
COTE. 01SACK/SON
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. THEENGLSHALPHABET
PUBLICATION. Axminster : Colin Sackett, 2002
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, dos toilé, couverture cartonnée, impression noir & blanc sur papier bleu, 15 x 11 cm
DESCRIPTION. Colin Sackett établit ici son alphabet anglais. Chaque page est consacrée à une lettre, symbolisée par un mot commençant par cette lettre. Le reste de la page propose une permutation des lettres de ce mot. Un index en fin d'ouvrage répertorie les vingt-six mots choisis par l'artiste comme *CANADA* pour le C ou *READER* pour le R.
COTE. 01SACK/THE
ISBN. 0-9537048-3-1

AUTEUR. Samore, Sam
TITRE. Case Study - 38 Ruminations by Max Henry
PUBLICATION. Paris : Onestar Press, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 148 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 22,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Ce livre est sans nul doute un hommage au poème de Mallarmé *: Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard.* Les pages impaires du livre présentent un lot de dés lancés sur chacun desquels est gravé un mot, tandis que sur la page paire correspondante, est inscrite une phrase composée de ces mots comme autant de propositions obtenues sur un coup de dés, paradigme du hasard. Les derniers « cas », au stade du dé, invitent le lecteur à composer ses propres phrases.
COTE. 01SAMO/CAS
ISBN. Sans

AUTEUR. Saroyan, Aram
TITRE. Coffee / Coffee
PUBLICATION. New York : Primary Information, 2009
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [84 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 17,8 x 12,8 cm
DESCRIPTION. Le projet *coffee / coffee* du poète minimal Aram Saroyan fut publié pour la première fois en 1967 par Vito Acconci et Bernadette Mayer dans leur revue *0 to 9.*
COTE. 01SARO/COF
ISBN. 978-0-9788697-5-5

AUTEUR. Saroyan, Aram
TITRE. Complete Minimal Poems
PUBLICATION. New York: Ugly Duckling Presse, 2007
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 277 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 20,3 x 14 cm
DESCRIPTION. Ce livre est une compilation des poèmes concrets d'Aram Saroyan.
COTE. 01SARO/COM
ISBN. 978-1-933254-25-8

AUTEUR. Savage, Karen
TITRE. Portraits of Karen
PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, collection « Squares (on photography) Series # 2 », 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], cousues, impression noir & blanc, 19 x 19 cm
DESCRIPTION. Dans *Portraits of Karen,* Karen Savage réunit des portraits photographiques de femmes portant toutes le même prénom : Karen ; prénom qui est aussi celui de l'artiste.
COTE. 01SAVA/POR
ISBN. 1-888636-13-0

AUTEUR. Schmetz, Francis
TITRE. 100 Notes
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [128 pages] et 6 feuillets mobiles, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 16,5 x 11,6 cm
DESCRIPTION. Ces *100 Notes* sont extraites des carnets de voyage de Francis Schmetz : dessins, bribes de textes ou notes éparses. Six feuillets mobiles, fac-similés de notes volantes, sont également reproduits.
COTE. 01SCHM/NOT
ISBN. 9782873402327

AUTEUR. Schroeder, Janis
TITRE. Genve
PUBLICATION. Genève : Haute École d'Art et de Design, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [60 pages], reliure japonaise, impression noir & blanc et une couleur, 18,5 x 15 cm
DESCRIPTION. Le titre de ce livre, *Genève,* délibéremment amputé d'une lettre centrale, désigne l'opération que Janis Schroeder a appliqué sur les photographies qu'il contient. En effet ces images prises dans les rues de Genève sont toutes privées de leur motif central, disparus dans la reliure du volume.
COTE. 01SCHR/GEN
ISBN. Sans

AUTEUR. Schunke, Thomas
TITRE. Calligraphie d'un calamar
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « ShushLarry », 2006
TYPE DOC. Livre (texte en français, en anglais, en allemand et en espagnol)
FAÇONNAGE. 70 pages, reliure japonaise, impression noir & blanc et une page couleur, 19,5 x 11,5 cm
DESCRIPTION. Thomas Schunke mène à travers ce livre une réflexion autour du calamar, son anatomie mais aussi sa calligraphie. Comment le décrire ou l'écrire ? Par une suite de courts poèmes ou de chansons, déclinés en plusieurs langues; par le dessin, la photographie et les jets d'encres dans ce qu'ils figurent peut-être le corps de l'animal.
COTE. 01SCHU/CAL
ISBN. 2-940377-02-2

AUTEUR. Schultz, Nora
TITRE. Avere Luogo
PUBLICATION. Rome: NERO, 2010
TYPE DOC. Livre (édition bilingue italien / anglais)
FAÇONNAGE. [108 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 27 x 19 cm
DESCRIPTION. Ce livre n'est pas à proprement parlé une monographie puisque, outre un texte, un entretien et des vues de l'exposition, il contient aussi une intervention de l'artiste. En effet, les 32 dernières pages ont toutes été réalisées à partir des grandes pages de test utilisées par l'imprimeur pour le calage de ses machines. Chacun des 1000 exemplaires est donc unique.
COTE. 01SCHU.1/AVE
ISBN. Sans

AUTEUR. Sérandour, Yann
TITRE. Thirtysix Fire Stations
PUBLICATION.Yann Sérandour, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 17,8 x 14 cm
DESCRIPTION. En hommage aux livres d'Ed Ruscha, *Twentysix Gasoline Stations*, publié en 1963 et *Various Small Fires*, publié en 1964, Yann Sérandour a réalisé *Thirtysix Fire Stations* reprenant le format, la typographie et la mise en page d'Ed. Ruscha et inventoriant les casernes de pompiers de la ville de Montréal.
COTE. 01SERA/THI
ISBN. 2-915778-00-0

AUTEUR. Shaw, Greg
TITRE. Veuve-poignet
PUBLICATION. Bruxelles : La 5e Couche, 2006
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 8 x 25,2 cm
DESCRIPTION. *Veuve-poignet* raconte les mésaventures de la masturbation masculine au moyen de codes couleur représentant un évènement ou un état-d'âme. La légende de chaque code est reportée sur un des rabats de la couverture et permet de déchiffrer les 28 situations décrites par l'auteur comme par exemple : « Négligence », « Masochisme », « Somnifère » ou « Matin humide ».
COTE. 01SHAW/VEU
ISBN. 2-930356-22-7

AUTEUR. Shudman, Lætitia
TITRE. Anticipation
PUBLICATION. Paris : Éditions Provisoires, 2009
TYPE DOC. Affiche
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. *Anticipation* est un simple feuillet A4 au centre duquel est imprimée l'image d'une boule de papier : anticipation de l'état de la présente feuille une fois chiffonnée.
COTE. 01SHUD/ANT
ISBN. Sans

AUTEUR. Shudman, Lætitia
TITRE. Folioscope sur le Canard-Lapin de Jastrow
PUBLICATION. Paris : Les Éditions provisoires, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [52 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 8 x 13 cm
DESCRIPTION. Ce flip book de Lætitia Shudman est singulier dans la mesure où le passage des pages n'anime aucun motif. « L'animation » est en effet contenue dans le motif puisque le Canard-Lapin est une illusion d'optique L'œil reconnait ainsi tantôt une tête de canard, tantôt celle d'un lapin.
COTE. 01SHUD/FOL
ISBN. Sans

AUTEUR. Shudman, Laetitia
TITRE. Lost in Monochrome
PUBLICATION. Paris : Éditions Provisoires, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [52 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 28,3 x 19,7 cm
DESCRIPTION. « Bande dessinée très peu "dessinée", *Lost in Monochrome* présente une succession de cases noires plus ou moins habitées. Ce livre de Laetitia Shudman trouve son origine dans une sélection de planches de BD contenant des vignettes noires. Ces planches ont été ensuite évidées afin de n'en conserver que les "monochromes" à leur emplacement dans la page. »
COTE. 01SHUD/LOS
ISBN. Sans

AUTEUR. Simarik, Nicolas
TITRE. Boulot
PUBLICATION. Nicolas Simarik, 2005
TYPE DOC. Journal
FAÇONNAGE. 32 pages, pliées, impression couleur, 38 x 29 cm
DESCRIPTION. *Boulot* est un pastiche du journal gratuit *Métro.* Nicolas Simarik produit ici un unique numéro daté du 16 mars 2005 à la manière du *Journal d'un seul jour* d'Yves Klein. Le journal est entièrement conçu par l'artiste, du contenu des articles aux publicités, en passant par les photos dans lesquelles il endosse différents rôles.
COTE. 01SIMA/BOU
ISBN. Sans

AUTEUR. Simarik, Nicolas (introduction de Pierre Giquel)
TITRE. Que sais-je ?
PUBLICATION. Marseille : Ateliers d'Artistes - Office la culture de Marseille, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [128 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 17 x 11 cm

DESCRIPTION. Avec ce petit livre d'artiste, Nicolas Simarik parodie la collection *Que sais-je ?* des Presses Universitaires de France, dont il reproduit le format et la couverture. Ainsi, *Que sais-je ?* de Nicolas Simarik, artiste caméléon endossant de multiples identités qu'il répertorie ici en photographies dans lesquelles il est successivement mis en scène en facteur, surfeur, vendeur, contrôleur SNCF ou pompier.
COTE. 01SIMA/QUE
ISBN. 2-911748-14-X

AUTEUR. Sisler, Cathy (Textes : Nicole Gingras et Cathy Sisler)
TITRE. La Femme Écran / The Reflexive Woman
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie / Montréal : Oboro / Éditions Nicole Gingras, 1996
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 55 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression couleur, 23,7 x 16 cm
DESCRIPTION. Ce livre, publié à l'occasion d'une exposition itinérante de Cathy Sisler rend compte de la pluridisciplinarité de son œuvre, mêlant vidéos, dessins, textes et objets. Elle y questionne le corps, individuel et collectif notamment à travers des petites histoires manuscrites et illustrées de ses dessins.
COTE. 01SISL/FEM
ISBN. 2-922042-03-0

AUTEUR. Snow, Michael
TITRE. Scraps for the Soldiers
PUBLICATION. Florence : Zona Archives, 2007
TYPE DOC. Livre (édition quadrilingue anglais/italien/français/allemand)
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression couleur, 31 x 24 cm
DESCRIPTION. Ce livre est le fac similé d'un scrap book dont Michael Snow hérita de sa tante. Les photographies familiales qui y sont reproduites ont été prises entre 1913 et 1921. Bien qu'en période de guerre, elles décrivent les vacances heureuses d'une famille aisée au Canada.
COTE. 01SNOW/SCR
ISBN. 978-3-86560-319-7

AUTEUR. Sørensen, Julia
TITRE. Sans un je
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « ShushLarry », 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 110 pages, reliure japonaise, impression noir & blanc, 19,5 x 11,5 cm
DESCRIPTION. « *Personne ne le sait, je collectionne. / Je n'achète que des objets qui ont des défauts. / Je n'aime pas vraiment les livres. / J'ai installé mon lit près de la fenêtre, j'épie les passants. / Une fois par année, je prends des vacances.* Il y a ainsi cent un personnages dans *Sans un je* qui parlent de leurs petites particularités, de leurs vagues préférences, de leurs pauvres manies, de leurs opinions bien tranchées, et tous utilisent ce *je*, dont Julia Sørensen les prive par avance par le titre donné au livre. »
COTE. 01SORE/SAN
ISBN. 978-2-940377-19-0

AUTEUR. Sørensen, Julia
TITRE. Segments de plomberie aléatoire
PUBLICATION. Genève : Haute École d'Art et de Design / Héros-Limite, collection « Courts lettrages », 2005
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. [44 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 14 x 21,5 cm
DESCRIPTION.
« 1. Choisir ses mots dans le dictionnaire
2. Bien les mélanger
3. Les redistribuer au hasard
4. Les compléter avec d'autres
5. Parfois, ne pas les utiliser »
COTE. 01SORE/SEG
ISBN. 2-940358-06-0

AUTEUR. Spalletti, Ettore
TITRE. Salle des Fêtes / Sala delle Feste
PUBLICATION. Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg / Milan : A+MBookstore, 1998
TYPE DOC. Livres (édition bilingue français / italien)
FAÇONNAGE. 262 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 12 x 17 cm et un livre non imprimé, relié, papier bible rouge, couverture toilée rembordée, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. *Salle des Fêtes* se compose de deux livres : le premier documente l'œuvre de Spalletti et le second est un livre « brique » non imprimé, aux pages et à la couverture rouges, offert par l'artiste aux invités de la fête dans la perspective de la construction d'un autre lieu pour une autre fête, à venir.
COTE. 01SPAL/SAL
ISBN. 978-2-901833-87-1

AUTEUR. Spoerri, Daniel
TITRE. Topographie anecdotée* du hasard
PUBLICATION. Paris : Centre Georges-Pompidou, 1990
TYPE DOC. Livre (fac-similé de l'original édité par la Galerie Lawrence en 1962)
FAÇONNAGE. 53 pages et un dépliant, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 18,5 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Daniel Spoerri décrit minutieusement tous les objets déposés sur la table de sa chambre d'hôtel rue Mouffetard, d'une « tranche de pain blanc » à une « brûlure de cigarette » sur un papier calque. Certains de ces objets sont associés à des souvenirs qu'il rapporte ici sous forme d'anecdotes différenciées des descriptions objectives par une autre typographie. En fin d'ouvrage est représenté le schéma du relevé topographique du hasard en dépliant.
COTE. 01SPOE/TOP
ISBN. 2-85850-556-X
AUTEUR. Spoerri, Daniel (Trad. Vincenzo Latronico)
TITRE. Topografia aneddotata* del caso
PUBLICATION. Berlin / Turin : Archive Books, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 53 pages et un dépliant, dos carré cousu collé, bandeau, impression noir & blanc, 18,5 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre, édité par Archive Books en 2010, est la première traduction en italien du fameux livre de Daniel Spoerri: *Topographie anecdotée* du hasard,* dont la première édition par la Galerie Lawrence remonte à 1962.
COTE. 01SPOE/TOP.2
ISBN. Sans

AUTEUR. Steinbrecher, Erik / Windlin, Cornel
TITRE. Arabesques à gogo
PUBLICATION. Bienne : Centre PasquArt, 2003
TYPE DOC. Journal (publié à l'occasion de l'exposition d'Erik Steinbrecher au Centre PasquArt de Bienne du 7 juin au 3 août 2003)
FAÇONNAGE. [96 pages], agrafées, impression noir & blanc, 24 x 31,5 cm

DESCRIPTION. *Arabesques à gogo*, conçu par le designer Cornel Windlin, se présente sous la forme d'un journal d'aspect modeste, comparable aux journaux gratuits. Le choix formel du journal et, avec lui, d'un usage particulier, permet une relecture des photos d'Erik Steinbrecher, ici tramées et pâlies comme des images d'un autre âge, qui ici inventorient barrières, pallissades, portails et toute construction humaine délimitant des territoires.
COTE. 01STEI/ARA
ISBN. 3-907638-02-6 et 2-940271-27-5

AUTEUR. Sternjakob, Manfred / Ducros, Françoise / Lehni, Nadine *[et al.]*
TITRE. Manfred Sternjakob
PUBLICATION. Strasbourg : Éditions des Musées de la Ville de Strasbourg, 1990
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 40 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 17,5 x 13 cm
DESCRIPTION. « Le catalogue rend compte d'une performance ayant eu lieu à Strasbourg : Manfred Sternjakob y joue le rôle de conseiller public, en se rendant au musée pour discourir sur une œuvre absente. Manfred Sternjakob proclame avec humour que le musée est d'abord l'instance de production d'un discours sur l'art. Il interroge le rituel artistique (les cartons d'invitation, affiches, communiqués de presse, catalogues…) et pointe la façon dont celui-ci conditionne les partenaires culturels. »
COTE. 01STER/MAN
ISBN. 978-2-35125-009-9

AUTEUR. Stettler, Jérôme
TITRE. Ombre et Planéité
PUBLICATION. Lausanne : Art & Fiction, collection « Abstract », 2009
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'expostion « Là-bas » à Halle nord / art en île à Genève du 29 mai au 23 juin 2009)
FAÇONNAGE. 27 pages, agrafées, impression noir & blanc, 20 x 13,5 cm
DESCRIPTION. « Dix dessins enlevés au trait de la plume ou du pinceau provenant de son prolifique travail de recherche dans le domaine graphique résonnent avec un texte en forme de divagation lucide. Jérôme Stettler y évoque l'homme composite, hybride de l'animal ou de la machine, capable d'un renouveau en harmonie avec son milieu autant que des pires barbaries. »
COTE. 01STET/OMB
ISBN. Sans

AUTEUR. Stilinović, Mladen
TITRE. Oduzimanje Nula
PUBLICATION. Ljubljana : P.A.R.A.S.I.T.E, Museum of Contemporary Art, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression noir & blanc, 13,7 x 10,2 cm
DESCRIPTION. Dans *Oduzimanje Nula*, Mladen Stilinović effectue, comme l'indique le titre en croate, des opérations mathématiques nulles puisque toutes composées du chiffre zéro.
COTE. 01STIL/ODU
ISBN. Sans

AUTEUR. Stockholder, Jessica
TITRE. Coating
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens / Châteaugiron : FRAC Bretagne / Paris : Galerie Nathalie Obadia, 2009
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 21 cm

DESCRIPTION. « Coating » signifie recouvrement. C'est un terme pictural. Pourtant le livre présente une série de photos que l'artiste utilise comme des esquisses de ses installations. *Coating* est donc un livre « transdisciplinaire », s'il en est. Il montre non seulement l'intérêt de l'environnement quotidien du point de vue à la fois pictural et sculptural, mais encore l'annulation des frontières entre photographie et dessin, installation et peinture, etc. Sans doute est-il aussi la confirmation du refus de l'artiste de se déterminer en fonction de compétences disciplinaires ; Jessica Stockholder s'en sert librement en fonction du projet qu'elle porte. Il en est peut-être également ainsi pour le rapport entre le livre et la galerie, puisque *Coating*, dont la réalisation fut assistée par Mari Linnman, a été publié à l'occasion de l'exposition de Jessica Stockholder « Lumps Bumps and Windy Figures Too », qui a eu lieu à la galerie Art & Essai de l'université de Rennes 2, du 16 novembre au 19 décembre 2008.
COTE. 01STOC/COA
ISBN. 2-914291-31-0

AUTEUR. Stokes, Telfer
TITRE. 8 minutes
PUBLICATION. Yarrow : Weproductions, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [116 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 19 x 14 cm
DESCRIPTION. Ce livre présente une série de photos couleurs de bâtiments, de rues ou de façades sur lesquels se projettent les ombres d'un hors-champ alentour : grillage, palissade, toit, etc.
COTE. 01STOK/8MI
ISBN. 0-9523284-4-5

AUTEUR. Stokes, Telfer
TITRE. Song of the Trush
PUBLICATION. Yarrow : Weproductions, 1998
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [148 pages] dont 48 cartonnées et 100 pages doubles non massicotées, dos carré cousu collé, impression couleur, 19 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce livre est composé à partir de photographies prises par Telfer Stokes dans les rues de Bombay. Il s'ouvre sur une série d'images imprimées sur papier cartonné auxquelles Stokes affilie un mot faisant songer à l'acte de lecture ou à la construction d'un livre. S'ensuit un travail directement sur les images ici constrastées, coupées, superposées, recouvertes de zones colorées ou de mots.
COTE. 01STOK/SON
ISBN. 0-9523284-1-0

AUTEUR. Stokes, Telfer
TITRE. Young Masters and Misses
PUBLICATION. New York : The Museum of Modern Art (« The MILLBOARD series », Weproductions), 1984
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [116 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 19 x 13 cm
DESCRIPTION. *Young Masters and Misses* présente une série de photos en noir et blanc mises en regard de groupes de lettres, de mots ou de textes brefs, directement annotés. Au fur et à mesure de la lecture, Telfer Stokes adjoint des objets réels sur les pages, imprimés en trompe l'œil comme une pince à dessin, des épingles, des trombones, du ruban adhésif, un peigne, etc.
COTE. 01STOK/YOU
ISBN. 0-87070-674-8

AUTEUR. Sullivan, Derek

TITRE. The Booklover
PUBLICATION. Toronto : Derek Sullivan, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [150 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 22,8 x 15,3 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Derek Sullivan réunit des images de lecteurs de différents horizons : des photographies anonymes, extraites de films, de livres, de magazines ou de l'histoire de l'art. Le ryhtme de la lecture est entrecoupé de pages blanches ou de motifs répétés.
COTE. 01SULL/BOO
ISBN. Sans

AUTEUR. Sullivan, Derek
TITRE. Every Letter in « The Sunset Strip »
PUBLICATION. Toronto : Derek Sullivan, 2008
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 17,5 x 10,7 cm
DESCRIPTION. En hommage au fameux livre d'Ed. Ruscha, *Every Building on the Sunset Strip* (1966), Derek Sullivan propose ici *Every Letter in « The Sunset Strip »* et répertorie les anagrammes obtenues à partir des lettres composant le titre de Ruscha.
COTE. 01SULL/EVE
ISBN. Sans

AUTEUR. Sullivan, Derek
TITRE. How I Wrote Certain of My Books. A conversation with Allen Ruppersberg
PUBLICATION. Toronto : Derek Sullivan, 2008
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [184 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 22,8 x 15,3 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre dont le titre reprend celui de Raymond Roussel : *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Derek Sullivan annonce une conversation avec Allen Ruppersberg. Elle démarre à la première page avec : « March 15, 2008 / Dear Allen, » mais s'arrête ici. Le reste du livre est vide.
COTE. 01SULL/HOW
ISBN. Sans
AUTEUR. Sullivan, Derek
TITRE. Persistent Huts
PUBLICATION. New York : Printed Matter, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], leporello sous bandeau argent, impression noir & blanc, 18 x 14,3 cm (format fermé)
DESCRIPTION. Derek Sullivan parodie ici le fameux livre d'Ed. Ruscha, *Every Building on the Sunset Strip* (1966) dont il reproduit la maquette en leporello. En revanche, les photos à l'intérieur ne représentent pas des bâtiments saisis au détour d'une rue mais des constructions réalisées à partir d'exemplaires d'un autre livre célèbre : *Psychobuildings* de Martin Kippenberger
COTE. 01SULL/PER
ISBN. 978-0-89439-030-2

AUTEUR. Sullivan, Derek
TITRE. Two Day Hangover
PUBLICATION. Toronto : Derek Sullivan, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [200 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 22,8 x 15,3 cm

DESCRIPTION. Ce livre présente un inventaire de photographies prises par l'artiste notamment dans différents musées du monde.
COTE. 01SULL/TWO
ISBN. Sans

AUTEUR. Super A [Jens Kabish] (epilogue by Prof. Dr. Franz Liebl)
TITRE. Epistle to Westphalia
PUBLICATION. Londres : The Everyday Press, 2009
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [116 pages], reliées, couverture rembordée, impression noir & blanc, 24 x 17,2 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Super A réinterprète le culte du cargo à des fins critiques en utilisant une voix typiquement religieuse sous la forme d'un épitre adressé à la province Allemande Westphalia, bien connue pour ses cotés conservateurs. L'épitre est placé au centre du livre, au milieu de montages photographiques. Les empreintes des mains de l'auteur tenant ou offrant le livre sont imprimées sur la couverture à la manière d'un suaire.
COTE. 01SUPE/EPI
ISBN. 978-0-9561738-1-2

AUTEUR. Superflex
TITRE. Free Shop
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 93 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Superflex est un collectif danois expérimentant diverses formes de systèmes économiques alternatifs auxquels le public est invité à participer. Pour le projet *Free Shop*, plusieurs magasins ordinaires sont investis par le collectif. Toute la marchandise y est gratuite mais sans aucune information sur l'événement si ce n'est la facture à zéro que le client découvre seulement au moment de payer.
COTE. 01SUPE.1/FRE
ISBN. 978-87-91409-41-7

AUTEUR. Suquet, Jean
TITRE. Oui
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon / Nîmes : Éditions Philippe Pannetier / Alès : Musée Pierre-André Benoît, 2006
TYPE DOC. Boîte
FAÇONNAGE. Boîte en métal sérigraphié de 16 x 22,3 cm, contenant 18 tirages sur papier photo de différents formats et un extrait du texte *Le Sexe des anges* de Jean Suquet.
DESCRIPTION. *Oui* est un coffret en métal contenant 18 photographies éclairant le travail de Jean Suquet notamment dans ses rapports au surréalisme et à Marcel Duchamp. On trouve ainsi une étude du Grand Verre ou un hommage au Ready-made malheureux.
COTE. 01SUQU/OUI
ISBN. Sans

AUTEUR. Sutherland, Peter
TITRE. Game
PUBLICATION. Zurich : Nieves / Eindhoven : MU, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [60 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 25,5 x 19,5 cm
DESCRIPTION. *Game* présente une sélection de photographies des membres du « Soccer Club » prises

entre 2003 et 2006 par Peter Sutherland sur le terrain de Chinatown à New York. Ce club de football, dont Sutherland fait partie, est composé d'artistes, de designers ou encore de poètes et se réunit régulièrement pour des matchs au cœur de Chinatown.
COTE. 01SUTH/GAM
ISBN. 978-3-905714-18-0

AUTEUR. Sylvander, Michèle
TITRE. Instant de doute
PUBLICATION. Marseille : La Fabrique sensible, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [62 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 25 x 20 cm
DESCRIPTION. *Instant de doute* présente une succession de photographies couleur qui créent une narration : fragments de corps humains rendus en photos ou en sculptures, en cours de moulages, quelques objets comme une corde à sauter et des mots, mettant en doute le récit qui commençait à se construire ; *Instant de doute*.
COTE. 01SYLV/INS
ISBN. 2-9518209-6-8

AUTEUR. Szczyrk, Sébastien
TITRE. For a Moment, Lost
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose, 2007
TYPE DOC. Livre et cd audio (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression couleur, 24 x 19 cm et un cd audio de 21'18
DESCRIPTION. *For a Moment, Lost est l'aboutissement d'une résidence effectuée au-delà du Cercle Polaire, en Suède, aux mois d'octobre et de novembre 2007. Durant cette expérience, l'idée d'un paysage sonore a vu le jour, un soundscape à la fois journal, trace de notre voyage, proposition teintée d'onirisme et propice à l'évasion, mais aussi questionnement sur la place du silence dans nos sociétés contemporaines.* Sébastien Szczyrk et Antoine Marchand
COTE. 01SZCZ/FOR
ISBN. 978-2-915199-43-7

T

AUTEUR. Taam, Sophie
TITRE. Sexual Transfert
PUBLICATION. Nice : Les Éditions Incognito, coll. « H. A. », 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 219 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 18 x 13,2 cm
DESCRIPTION. Ce livre constitue, avec *Une Vie en 100 portraits* de Fred Forest et *Le Bruit de mon sang* de Catherine Chantilly, l'un des trois livres « réels » de la maison d'édition Les Éditions Incognito créées par Sophie Taam. En effet, les autres livres que la maison affiche à son catalogue sont tous fictifs, comme par exemple *À tout prendre* d'Henri Alliole ou *Mais si je tombe* de Roberta Deron.
COTE. 01TAAM/SEX
ISBN. 978-2-9533545-0-8

AUTEUR. Tanc, Cannelle
TITRE. Atlas
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque Fantastique, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [64 pages], agrafées, impression noir & blanc (jet d'encre), 21 x 15 cm

DESCRIPTION. *Atlas*, qui reprend la couverture de l'*Atlas* de Marcel Broodthaers, est constitué de divers fragments de cartes géographiques et de plans, découpés puis remembrés de façon à former de nouveaux territoires.
COTE. 01TANC/ATL
ISBN. Sans

AUTEUR. Taroop & Glabel
TITRE. Aucune photo ne peut rendre la beauté de ce décor
PUBLICATION. Paris : Sémiose Éditions, 2009 [2003]
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [288 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 16 x 16 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, le collectif Taroop & Glabel répertorie des photographies légendées, découpées dans la presse régionale et reproduites « sans retouche et sans recadrage », livrant un florilège drôle et cynique de l'information locale.
COTE. 01TARO/AUC
ISBN. 978-2-915199-50-5

AUTEUR. Taroop & Glabel
TITRE. Le Livre des taxes. Taxes de la Sacrée Pénitencerie Apostolique
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose, 2008
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / latin)
FAÇONNAGE. 92 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *Publié à Rome au début du XVI^{ème} siècle, ce recueil officiel des pêchés et du prix qu'il en coûte pour se racheter détaille par le menu, sans qu'il soit besoin d'épiloguer, les rapports entre église et Argent, débauche et détournements de fonds, ostentation et escroquerie (texte inédit en France depuis 1879, agrémenté de six dessins originaux).*
COTE. 01TARO/LIV
ISBN. 978-2-915199-25-3

AUTEUR. Taroop & Glabel
TITRE. Mickey et les dévergondées ou Méthodes de l'abuseur public n°1
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 16 pages, agrafées, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *Disney, on le sait, est pourtant de ces institutions qui ne s'en laissent pas conter. Un règlement intérieur en bonne et due forme remettra un peu d'ordre dans tout ça... La réunion des trois textes présentés ici en fait apparaître la démesure, et Taroop & Glabel montrent alors que sous couvert de bons sentiments, les méthodes procédurières et musclées de Disney World étaient à l'image de l'Ordre Moral planétaire qui a aujourd'hui jeté le masque.*
COTE. 01TARO/MIC
ISBN. 2-915199-18-3

AUTEUR. Tenot, Christophe
TITRE. Ombres portées. Correction privée
PUBLICATION. Nantes : Éditions MeMo, 1997
TYPE DOC. Affiche pliée sous coffret
FAÇONNAGE. Affiche pliée dans un coffret cartonné, impression couleur et noir & blanc sur Valopaque 45 grammes, 17 x 10,5 cm (format plié), 100 x 67 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Cette affiche de Christophe Tenot, contenue ici dans un coffret cartonné, représente un motif indéterminé, troublé par le procédé qui est aussi le véritable sujet de cette image : l'ombre portée.

COTE. 01TENO/OMB
ISBN. 2-910391-07-8

AUTEUR. Théval, Arnaud (textes d'Emmanuel Hermange et de Jean-Yves Petiteau)
TITRE. La Cloison
PUBLICATION. Brest : Zédélé, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [288 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 19 x 14,5 cm
DESCRIPTION. « Pendant près de trois ans, Arnaud Théval a suivi la réhabilitation des Archives départementales de Loire-Atlantique. L'artiste a régulièrement visité le chantier pour rencontrer le personnel et les ouvriers, leur proposant au passage de les photographier de dos, tournés vers leur espace de travail. »
COTE. 01THEV/CLO
ISBN. 978-2-915859-12-6

AUTEUR. Théval, Arnaud
TITRE. Hostiles
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression couleur, 27 x 36 cm
DESCRIPTION. *Cet atelier commence par une proposition faite à un groupe de huit personnes dans le cadre singulier d'un Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel : « choisir un lieu hostile dans la ville, le photographier et le mettre en scène ».* Arnaud Théval
COTE. 01THEV/HOS
ISBN. 2-84809-010-3

AUTEUR. Théval, Arnaud (Textes Sylvain Maresca)
TITRE. Moi le groupe
PUBLICATION. Brest : Éditions Zédélé, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [120 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 29 x 21,7 cm
DESCRIPTION. « *Moi le groupe* est le récit des projets artistiques engagés par Arnaud Théval impliquant les élèves, les enseignants et l'institution scolaire de plusieurs lycées professionnels. Ce livre, organisé en six chapitres, et imaginé à la manière d'une bande dessinée ou d'un roman-photo, a pour sujet des groupes d'élèves confrontés à leur propre imaginaire et aux stéréotypes de leur futur métier. [...] Chaque chapitre est ponctué par un texte écrit par Sylvain Maresca, qui a suivi Arnaud Théval dans ses déplacement et ses rencontres avec les lycéens. Ces textes, écrits par un sociologue-écrivain, présentent le projet "vu" par les lycéens, et développent le projet dans une autre dimension narrative et fictive. »
COTE. 01THEV/MOI
ISBN. 978-2-915859-17-1

AUTEUR. Théval, Arnaud (texte d'Emmanuel Hermange)
TITRE. Proximités
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria / Saint-Nazaire : Le Grand Café, 2003
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. [60 pages], reliure spirale, impression couleur, 19 x 24 cm
DESCRIPTION. Ce livre a été publié suite au projet « Proximités », réalisé au Grand Café en 2001. Arnaud Théval interroge ici l'identité au sein d'un goupe de 13 000 personnes travaillant aux chantiers de l'Atlantique. La forme du livre tient de l'hypertextualité puisque différentes fenêtres semblables à celles

d’une interface d’ordinateur sont reproduites dans le livre, se superposant aux images à mesure qu’on parcourt les pages.
COTE. 01THEV/PRO
ISBN. 2-84809-001-4

AUTEUR. Thévenet, Pascal
TITRE. L’intérieur d’un bureau un matin...
PUBLICATION. Valence : Art 3, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [72 pages], cousues, impression couleur, 16,5 x 12 cm
DESCRIPTION. *L’intérieur d’un bureau un matin...* est une tentative de traduction d’un film par les moyens du livre. Pour ce faire, Pascal Thévenet rejoue la continuité de l’image filmée en imprimant la seule partie centrale du livre à la manière d’un écran de cinéma et en déroulant le texte sur une ligne d’une page à l’autre, comme le flux d’une parole.
COTE. 01THEV.1/INT
ISBN. 978-2-912342-31-7

AUTEUR. Thomson, Mungo
TITRE. Negative Space
PUBLICATION. Zurich : JRP Ringier, « Christoph Keller Éditions », 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [160 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 25,5 x 17,5 cm
DESCRIPTION. « Le projet *Negative Space* est un livre d’artiste réalisé à partir des images prises par le télescope Hubble et dont les couleurs ont été inversées négativement. Ainsi, l’espace (blanc) de la page devient le vide intersidéral et les étoiles, systèmes solaires, galaxies, nébuleuses et trous noirs se déploient dans des teintes évoquant les fonds sous-marins. »
COTE. 01THOM/NEG
ISBN. 978-3-905770-27-8

AUTEUR. Thorson, Maureen
TITRE. Applies to Oranges
PUBLICATION. New York : Ugly Duckling Presse, 2011
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 59 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 17,8 x 13 cm
DESCRIPTION. Ce livre est recueil de poèmes de Maureen Thorson.
COTE. 01THOR/APP
ISBN. 978-1-933254-76-0

AUTEUR. Poincheval, Abraham / Tixador, Laurent
TITRE. L’inconnu des grands horizons
PUBLICATION. Paris : Michel Baverey, collection « Antipodes », 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 61 pages et un cahier central de 35 photographies couleur, dos carré collé, impression noir & blanc, 18 x 12,5 cm
DESCRIPTION. « Du 1er octobre au 17 décembre 2002, Laurent Tixador et Abraham Poincheval, munis d'une simple boussole, ont entrepris de relier Nantes à Metz via Caen en ligne droite. Un voyage contemporain où l'on découvre que les grands horizons inconnus sont au bout de la rue. Un voyage hors des chemins tracés où les obstacles ne sont plus les fleuves et les montagnes mais les autoroutes et les stations service. »
COTE. 01TIXA/INC

ISBN. 2-912688-34-5

AUTEUR. Toma, Yann
TITRE. Faut-il abolir Ouest-Lumière ?
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé dans un coffret cartonné, impression noir & blanc sur papier orange, 21 x 13 cm
DESCRIPTION. Avec son réseau tentaculaire d'abonnés et son ubuesque président à vie, Yann Toma a su faire de *Ouest-Lumière* une fiction heuristique car elle correspond à une réalité économique. Elle est emblématique des métamorphoses du travail dans nos sociétés où, à l'économie fordiste fondée sur la production d'objets, se substitue une rationalité post-fordiste dont le fondement devient la production de sujets consommateurs d'objets.
COTE. 01TOMA/FAU
ISBN. 2-914291-22-X et 2-913988-09-1

AUTEUR. Tongzhou Zhao, Ellen
TITRE. I am You
PUBLICATION. New York : Ellen Tongzhou Zhao, 2006
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [96 pages], agrafées, impression noir & blanc, 20 x 13 cm
DESCRIPTION. *I am You* est un livre dans le livre qui renferme cinq cahiers de trois formats différents assemblés ensemble. Le format décroissant des pages nous conduit au centre de l'ouvrage, reproduisant l'image du livre ouvert comme une mise en abyme infinie. D'autant que le livre raconte sa propre création, par le biais de propositions très fortes graphiquement et par l'intégration d'images de la maquette, du livre en train de se faire et du livre feuilleté.
COTE. 01TONG/IAM
ISBN. 1-930323-99-9

AUTEUR. Topel, Andrew
TITRE. Re-echoes
PUBLICATION. Buenos Aires: XUL / Marseille: Mobil-home / Nîmes: Manglar, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 28 pages, agrafées, impression noir & blanc, 24 x 28 cm
DESCRIPTION. *Re-echoes* est un texte composé de 28046 mots, basé sur une approche phonétique des mots et des anagrammes qu'ils peuvent générer.
COTE. 01TOPE/REE
ISBN. 2-9517224-4-3

AUTEUR. Toroni, Niele
TITRE. 1, 2, 3, 4, 5. Prétexte à un livre d'artiste
PUBLICATION. Gand : Imschoot Uitgevers, 1990
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [60 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Le « prétexte à un livre d'artiste » dont parle Niele Toroni pourrait être le principe de la suite, dispositif souvent mis en scène dans le genre. En effet ici, se succèdent des dessins au trait grossier de motifs en série, dont l'élection semble surtout tenir de leur capacité à servir la suite: doigts de la main, cartes à jouer, numéros ou encore formes géométriques.
COTE. 01TORO/PRE
ISBN. 90-72191-14-5

AUTEUR. Tót, Endre
TITRE. Book of an Extremely Glad Artist
PUBLICATION. Berlin : Rainer Verlag, 1981
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [200 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 15 x 10 cm
DESCRIPTION. *Book of an Extremely Glad Artist* réunit onze projets d'Endre Tót, édité entre 1971 et 1979 et réinvestis pour l'occasion, avec, entre autres, ses schémas de toiles non peintes, sa visite de nuit à la Nationale Gallery ou les « Gladness Stories ».
COTE. 01TOT/BOO
ISBN. 3-88537-036-0

AUTEUR.Tot, Endre
TITRE. Gladness Writings 1973-1976
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1977
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc et une couleur, 29 x 20,5 cm
DESCRIPTION. Dans *Gladness Writings*, Endre Tót expérimente des façons d'écrire qui le rendent heureux. Chaque expérimentation démarre ainsi de la même façon : *I am glad if I can write ...,* suivent alors différentes possibilités : *neatly, with my left hand, one sentence in 12 lines,* etc., qui désignent effectivement la façon dont il écrit.
COTE. 01TOT/GLA
ISBN. Sans

AUTEUR. Tót, Endre
TITRE. Ten Documents (1973-80)
PUBLICATION. Amsterdam : Stempelplaats, 1980
TYPE DOC. Livre (texte en allemand et en anglais)
FAÇONNAGE. 10 feuillets cartonnés réunis dans une pochette à rabats, impression noir & blanc et tampons, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. *Ten Documents (1973-80)* réunit dix feuillets mobiles sur lesquels Endre Tót reproduit indifféremment des lettres, un télégramme, un de ses inserts dans un journal, une carte postale, des articles de presse le concernant, etc.
COTE. 01TOT/TEN
ISBN. Sans

AUTEUR. Tót, Endre
TITRE. Tótal questions by TóT
PUBLICATION. Cologne : Edition Hundertmark, 1981
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,7 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Endre Tót reproduit un questionnaire qu'il dit avoir soumis à douze personnalités. On peut ainsi lire les réponses de Marina Abramovic, c/o Marilyn Monroe, George Brecht, Jacque Charlier, Hervé Fischer, Ken Friedman, Dick Higgins, Pierre Restany, Takako Saito, Mieko Shiomi, Wolf Vostell et « l'absence de réponse » de Marcel Duchamp.
COTE. 01TOT/TOT
ISBN. Sans

AUTEUR. Tót, Endre

TITRE. Very Special Drawings
PUBLICATION. Berlin : Rainer Verlag, 1981
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [148 pages], dos carré collé, impression noir & blanc et une couleur, 15 x 10 cm
DESCRIPTION. Dans *Very Special Drawings,* Endre Tót fait sur chaque page un petit dessin qu'il commente d'une légende désignant l'action effectuée. Ainsi, pour « I wanted to draw a longer line », il trace effectivement une longue ligne ou pour « I am glad if I can draw in the corner », il noircit le coin supérieur gauche de la page.
COTE. 01TOT/VER
ISBN. 3-88537-032-8

AUTEUR. Tremblin, Mathieu
TITRE. Document non contractuel
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression impression couleur, 27 x 22 cm
DESCRIPTION. *Document non contractuel,* dont la forme s'inspire de catalogues de vente des grandes surfaces, offre au lecteur une série de photos couleur qui représentent une vision consternante, et pourtant très répandue, du bonheur : des jeunes gens et des enfants, tous souriants, devant leurs habitations neuves, accueillantes et plongées dans la verdure, situées dans des contrées où il fait toujours beau. Cependant, cette première impression est aussitôt remise en cause par la présence, bien que discrète, dans ces photos de divers éléments qui en perturbent la lecture : perspective bizarrement déformée, rivets ou traces de vandalisme et de l'érosion naturelle sur la surface de la représentation. Destinées à la lecture, car reproduites dans un livre, les photos prises par l'artiste n'en finissent pas de révéler l'imposture de ce qui s'offre au regard comme des images de la réalité. Le livre s'avère être une mise en abîme, où ce qu'il y a de plus proche de la réalité, sont les trous dans la surface de ces représentations.
COTE. 01TREM/DOC
ISBN. 2-914291-33-7

AUTEUR. Tremblin, Mathieu
TITRE. Malabart Tattoos Collection
PUBLICATION. Rennes : Mathieu Tremblin / Le Bon Accueil, 2010
TYPE DOC. Affiche
FAÇONNAGE. Affiche pliée, impression couleur, 60 x 40 cm
DESCRIPTION. Cette affiche, réalisée à l'occasion de l'exposition collective « Marcher » du 12 mai au 26 juin 2010 au Bon Accueil est une carte de Rennes désignant les emplacements des collages en chewing-gum réalisés par Mathieu Tremblin entre la Gare et la galerie. Ces collages reproduisent les dessins de décalcomanies offerts dans les chewing-gums « Malabart ».
COTE. 01TREM/MAL
ISBN. Sans

AUTEUR. Tremblin, Mathieu
TITRE. *S/M/L/XL* n°7 : « Tags Clouds Wallpaper »
PUBLICATION. Rennes : Centre Culturel Le Colombier, 2010
TYPE DOC. Affiche
FAÇONNAGE. Affiche, impression n & b recto verso, 59,5 x 42 cm
DESCRIPTION. Cette affiche présente le projet d'intervention Tags Clouds réalisé le 6 décembre 2010 par Mathieu Tremblin sur la grille du magasin « Colombier Optique ». Le recto montre les graffitis d'origine tels qu'on peut les trouver sur la grille; le verso, les graffitis traduits, c'est-à-dire dactylographiés et disposés dans l'espace à la manière des « tags » (nuages de mots) fréquents sur internet.

COTE. 01TREM/TAG
ISSN. 1961-3032

AUTEUR. Tremblin, Mathieu
TITRE. Vert sapin
PUBLICATION. Marseille : (un) limitedstore, uls pocket n°12, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [100 pages], dos carré collé, impression noir & blanc sur papier vert, 16,3 x 10,9 cm
DESCRIPTION. Le titre de ce livre reprend la référence couleur du papier chez son fabricant : «Vert sapin ». Mathieu Tremblin y inventorie en photographie des sapins de noël échoués dans les rues après les fêtes, posés à même le sol ou enveloppés dans des « sacs à sapin » comme des cadavres.
COTE. 01TREM/VER
ISBN. 978-2-918016-22-9

AUTEUR. Tremblin, Mathieu
TITRE. Yes Yucca (kit)
PUBLICATION. Toulouse : Lieu commun / npai, 2001
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. Sac textile contenant : quatre livrets *Diary of the Drift*, [52 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie) sur papier bleu, 29,7 x 21 cm ; cinq affiches A3, impression noir & blanc (photocopie) sur papier bleu ; une affiche A4, impression noir & blanc (photocopie) ; un badge ; un CD audio avec la bande son *Yucca Horror Show* par Damien Louchet.
DESCRIPTION. « Les 18 et 19 juin 2010, Lieu-Commun devenait le siège d'une entreprise reprographique temporaire offrant un cadre d'activité à l'artiste. Durant 24 heures, plusieurs versions d'une même édition ont été produites à partir de *Diary of the Drift*, le journal photographique que Mathieu Tremblin développe depuis 2005. Digressif et sans finitude, *Diary of the Drift* est une sorte de relevé d'attitudes urbaines et autres pratiques marginales, qui sont aussi matière quotidienne pour la réflexion de sa pratique artistique. »
COTE. 01TREM/YES
ISBN. Sans

AUTEUR. Tremlett, David
TITRE. Abandoned Drawings
PUBLICATION. Amiens : FRAC Picardie, 1993
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition de David Tremlett « Picardie - Tanzanie » au FRAC Picardie du 14 juin au 2 octobre 1993)
FAÇONNAGE. [32 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression deux couleurs, 23 x 11,5 cm
DESCRIPTION. Dans *Abandoned Drawings*, David Tremlett présente plusieurs photographies d'éléments d'architecture (murs, portes, fenêtres, etc.) en partie recouvertes par ses dessins jouant sur les notions de frontières et de parcelles comme des plans de coupes.
COTE. 01TREM.1/ABA
ISBN. 2-9905141-4-6

AUTEUR. Trémorin, Yves (Textes de Catherine Elkar)
TITRE. Breizhtorythm
PUBLICATION. Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2008
TYPE DOC. Livre (édition trilingue français / anglais / breton)
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 23 x 16,5 cm

DESCRIPTION. *Breizhtorythm* est une collection d'objets créés par Yves Trémorin pour le comité régional de tourisme et le FRAC Bretagne. Le livre fonctionne comme un catalogue de vente dans lequel les membres du FRAC notamment posent avec l'un ou l'autre des objets : t-shirt, sacs, badges, nappes, tabliers, tapis de souris, briquets, etc.
COTE. 01TREM.2/BRE
ISBN. 2-906127-31-0

AUTEUR. Trémorin, Yves
TITRE. Numérique
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 20 x 15 cm
DESCRIPTION. *Numérique* réunit trois séries de photos réalisées entre 2003 et 2004 : « AM », « Rogatons » et « Rose digitale ». Ces séries de photos représentant respectivement des gros plans de visages de poupées, d'animaux et de fleurs, insistent sur l'irréalité produite par le procédé numérique.
COTE. 01TREM.2/NUM
ISBN. 2-84809-055-3

AUTEUR. Trenet, Didier
TITRE. Panthéon des astres
PUBLICATION. Carquefou : FRAC Pays-de-la-Loire / Nantes : Éditions Joca Seria / Association culturelle du Lac de Grand-Lieu, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 96 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 22 x 16,5 cm
DESCRIPTION. Avec *Panthéon des astres*, Didier Trenet mène une réflexion entre sculpture, photographie et dessin autour de trois lieux : le FRAC, le lac de Grand-Lieu et l'abbatiale. Pour lui « le sarcophage de Saint Philibert renvoie l'abbatiale à une sorte de panthéon, de lieu où l'on conserve les restes des grands hommes, ces figures qui font l'histoire. Les astres. Mais aussi désastre, parce que quelque part, la construction appelle la ruine, l'immobilité appelle la mobilité. »
COTE. 01TREN/PAN
ISBN. 2-84809-066-9

AUTEUR. Triantafyllidis, Corinna / Papadatos, Dimitris
TITRE. Denial « After Kübler-Ross »
PUBLICATION. s.l. : Corinna Triantafyllidis / Dimitris Papadatos, s.d.
TYPE DOC. Livres
FAÇONNAGE. 5 livrets de [32 pages], agrafées, impression couleur (risographie), 22 x 16,4 cm
DESCRIPTION. Les cinq mots : *Denial, Anger, Bargaining, Depression* et *Acceptance*, qui sont aussi les titres des cinq livrets composant cette publication, constituent les cinq étapes du deuil, introduites en 1969 par Elizabeth Kübler-Ross dans son livre : *On Death and Dying*. Les affiliant à cinq couleurs différentes, les deux artistes exploirent chacune d'entre-elles à travers une compilation d'images trouvées sur internet à partir de ces mots-clés.
COTE. 01TRIA/DEN
ISBN. Sans

AUTEUR. Trouvé, Tatiana
TITRE. Djinns
PUBLICATION. Chatou : CNEAI, 2005
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [64 pages], reliées, couverture rembordée, marque-page cousu, impression couleur et vernis sérigraphiques, 26 x 21 cm

DESCRIPTION. Les djinns sont des créatures fantastiques peuplant certains mythes musulmans et pouvant prendre différentes formes. Le livre de Tatiana Trouvé joue sur les notions de montré/caché avec ses pages noires et ses motifs à demi camouflés, tant par leur mode de reproduction et l'adjonction de papier à textures que par la capacité de ces sangles, déambulatoires, chariots et fauteuils de se mêler et de confondre singulièrement.
COTE. 01TROU/DJI
ISBN. 2-912483-37-9

AUTEUR. Tuttle, Richard
TITRE. Eight Words from a Reading at Brooklyn College
PUBLICATION. Florence : galerie Victoria Miro, 1990
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 8 pages, agrafées, impression noir & blanc et argentée, 16 x 7,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livre, Richard Tuttle inscrit sur chaque page un mot en lettres argentées : « impasto », « seven », « Silver », « display », « actual », « sparkles », « action » et « accurate ».
COTE. 01TUTT/EIG
ISBN. Sans

AUTEUR. Tyler, Ann
TITRE. Lubb Dup
PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [46 pages], reliure spirale, impression couleur, 18,5 x 19 cm
DESCRIPTION. *Lubb Dup* s'inspire d'un fait-divers survenu suite à une émission du *Jenny Jones show* (USA), au cours de laquelle Scott Amedure avoua à son meilleur ami son amour pour lui. Ce dernier, souffrant de déséquilibres mentaux, l'assassina trois jours après la diffusion de l'enregistrement. Le livre relate l'accident à sa manière, disséminant au fil des pages de nombreuses zones interactives à l'attention du lecteur.
COTE. 01TYLE/LUB
ISBN. 1-888636-11-4

AUTEUR. Tyler, Ann
TITRE. It's not different than
PUBLICATION. Chicago : Sara Ranchouse, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [6 pages] découpées en 3 sections, reliure spirale, impression couleur et noir & blanc, 25 x 19,5 cm
DESCRIPTION. Coutumière des livres à système, Ann Tyler s'intéresse ici à la psychologie du meurtrier de deux femmes dans l'Oregon en utilisant un dispositif que l'on peut rencontrer dans certains livres pour enfants : la découpe des pages en 3 bandes égales, permettant de permuter des parties de l'image.
COTE. 01TYLE/ITS
ISBN. 1-888636-14-9

AUTEUR. Tzaig, Uri
TITRE. Moonstruck
PUBLICATION. Reims : FRAC Champagne-Ardenne, 2000
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 19,5 x 15 cm
DESCRIPTION. Avec *Moonstruck*, Uri Tzaig parasite son catalogue d'exposition en substituant au texte une typographie de son invention constituée de modules géométriques en volumes partiellement

recouverts de ronds noirs. Si chacun de ces « caractères » correspond bien à une lettre, la lecture est impossible et le catalogue, d'ordinaire dévolu à l'information, devient un projet d'artiste.
COTE. 01TZAI/MOO
ISBN. 978-2-84682-190-2

AUTEUR. Tzaig, Uri
TITRE. 1/12 - 12/1
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon / Valenciennes : L'Aquarium agnostique / Milwaukee : Institute of Visual Art University of Wisconsin, 1999
TYPE DOC. Boîte
FAÇONNAGE. Boîte en carton de 26 x 26 cm contenant : un plateau en plastique moulé vert, 23 x 23 cm ; une carte en papier gaufré, impression couleur, 15 x 15 cm ; trois affiches, impression couleur, 48 x 48 cm, 94 x 68 cm et 46 x 95 cm et un livret de [22 pages], agrafées, impression couleur, 23,5 x 17,5 cm
DESCRIPTION. *Le titre de cette publication de Uri Tzaig est une allusion au non évènement planétaire, le bug de l'an 2000, aux chiffres du monde contemporain - le time-code - et aux manies commémoratives des médias.* Catherine Legallais et Ali Barak
COTE. 01TZAI/112
ISBN. 2-910154-08-4

U

AUTEUR. Uhr, Markus
TITRE. The Last Supper
PUBLICATION. Leipzig : Lubok, 2011
TYPE DOC. Livre (texte en allemand)
FAÇONNAGE. Deux volumes de [48 pages] agrafées, glissés dans une jaquette cartonnée, impression noir & blanc (linogravure et photocopie), 20,5 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Cette publication est constituée de deux volumes. Le premier présente une série de photos pleine page contrastées à l'extrême jusqu'aux seuls noirs et blanc. Dans le second, sont reproduites les dernières pages de plusieurs romans.
COTE. 01UHR/LAS
ISBN. 978-3-941601-49-9

AUTEUR. Ultralab
TITRE. Le Répertoire des Iles
PUBLICATION. Montrouge : Burozoïque, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 56 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. Ce livre est un répertoire d'îles utopiques inventées par le collectif Ultralab au sein d'un dispositif intitulé *L'Ile de Paradis* : un générateur automatique aléatoire et dysfonctionnel d'utopies insulaires présenté au Jeu de Paume, à Paris, en 2007. *Ainsi l'Ile Disco, l'Ile Inverse, l'Ile du Jardin d'Eden en kit* ou encore *l'Ile de Rien* sont précisément décrites ici, d'un point de vue géographique, historique ou anecdotique.
COTE. 01ULTR/REP
ISBN. 2-978-917130-14-8

AUTEUR. Ultralab
TITRE. Stockshots, un coup de dés jamais n'abolira le hasard

PUBLICATION. Paris : Burozoïque, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 16 cm
DESCRIPTION. « Le 25 novembre 1999, il n'a pas été tiré de ces Stockshots™ d'exemplaires sur aluminium anodisé numérotés de I à X, ni 90 exemplaires sur papier mécanographique transparent numérotés de 1 à 90, le tout ne constituant pas une édition originale. En revanche, le modèle de cette version approximative est bien, sans doute, l'édition originale (exemplaire catalogue) de l'image *Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Marcel Broodthaers, publié en 1969. »
COTE. 01ULTR/STO
ISBN. 978-2-917130-05-6

AUTEUR. Unglee
TITRE. Déclarations
PUBLICATION. Hérouville Saint-Clair : Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, 1993
TYPE DOC. Livre (publié à l'occasion de l'exposition « UNGLEE » au Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie du 10 septembre au 7 novembre 1993)
FAÇONNAGE. [100 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 18 x 12,8 cm
DESCRIPTION. Ce livre regroupe 3 séries de 14 déclarations d'Unglee à propos des tulipes. Dans la première série, les déclarations commencent par « Unglee... », dans la deuxième, par « Les tulipes... » et dans la troisième, par « La passion d'Unglee pour les tulipes... »
COTE. 01UNGL/DEC
ISBN. Sans

AUTEUR. Unglee
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Divers, 1989-2009
TYPE DOC. Cartes postales
FAÇONNAGE. 21 cartes postales, impression couleur, 15 x 10,5 cm
DESCRIPTION. Ces cartes postales ont été éditées tout au long de la carrière d'Unglee par lui-même ou diverses structures. Elles présentent des autoportraits photographiques de l'artiste à différents âges et dans différents lieux.
COTE. 01UNGL/st
ISBN. Sans

V

AUTEUR. V.
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Bruxelles : Komplot, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 21 x 14,5 cm
DESCRIPTION. V. réunit dans ce livret des citations extraites de plusieurs journaux et magazines et présente chaque coupure de presse sur une page. Indifféremment, se mêlent les propos de stars du cinéma, d'artistes, de journalistes ou d'hommes politiques dont les noms, reportés respectivement, contrastent avec l'anonymat de V., retranchée derrière ces paroles.
COTE. 01V/st
ISBN. Sans

AUTEUR. Valkonen, Mia
TITRE. Brilliant! Lips for a modern woman
PUBLICATION. Genève : Haute École d'Art et de Design, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [34 pages], dos carré collé, impression couleur, 26,5 x 20 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Mia Valkonen réalise des photo-montages à partir de publicités de magazines féminins. Chacun d'entre eux est confronté à un conseil beauté relevé sur différents sites dédiés au maquillage.
COTE. 01VALK/BRI
ISBN. Sans

AUTEUR. Van Caeckenbergh, Patrick
TITRE. Historiettes naturelles - Vie à la campagne
PUBLICATION. Marseille : FRAC PACA (avec la participation du Ministère de la Communauté flamande), 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [4 pages] cartonnées dont une contenant un puzzle, reliées, couverture cartonnée, impression couleur, 28,5 x 21 cm
DESCRIPTION. Dans *Historiettes naturelles*, Patrick Van Caeckenbergh raconte l'histoire d'un « homme trouvé vivant dans une pierre », histoire tenant de la légende et du rêve. Le livre, cartonné comme les livres d'enfants, présente deux textes manuscrits et des dessins entre l'herbier et le livre-jeu puisque la planche 1, intitulée « L'hibernation » est reproduite en fin de livre sous la forme d'un puzzle.
COTE. 01VANC/HIS
ISBN. Sans

AUTEUR. Vandeloise, Claude
TITRE. Flippers stories
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1977
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 80 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 13,7 cm
DESCRIPTION. Claude Vandeloise compose ici des histoires sur le thème du flipper à partir de dessins, de photos, d'articles de journaux et de textes. Plusieurs personnages s'affrontent : *Albert soulier contre Big Indian* ou encore *Nicki l'acrobate contre Fireball.*
COTE. 01VAND/FLI
ISBN. Sans

AUTEUR. Vandeloise, Guy
TITRE. Errances
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, collection « Côté arts », 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [96 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 17 x 12 cm
DESCRIPTION. « À travers l'écriture ou les écritures (de fleur, de peau, de semence, d'oignon…), par la peinture ou la sculpture, Guy Vandeloise, historien de l'art et peintre, trace un chemin, suit un parcours qui va de l'indifférencié dont nous procédons aux « traces » que nous laissons derrière voire devant nous, en passant par les embûches de la conception ou de la division : de l'art, mais aussi bien de l'être. Ressort de ces *Errances* la certitude de quelques grandes nécessités : celle de l'amour, de la perception du monde en tant qu'écriture, ou la nécessité des grands voyages terriens qui toujours mènent *quelque part*, c'est-à-dire autour de l'objet perçu…»
COTE. 01VAND.1/ERR

ISBN. 2-87340-155-9

AUTEUR. Vandeloise, Guy / Butor, Michel
TITRE. Vingt Rébus / Balade des rébus
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1981
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [104 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc et deux couleurs, 14,6 x 23,9 cm
DESCRIPTION. Ce livre se divise en deux parties : la première est un texte de Michel Butor intitulé *La Balade des rébus ;* la seconde propose *Vingt Rébus* de Guy Vandeloise, imprimés sur les pages de droite avec, au dos, la réponse en toutes lettres.
COTE. 01VAND.1/VIN
ISBN. Sans

AUTEUR. Van Horn, Erica
TITRE. Identificazione. Italian Lesson No. 13
PUBLICATION. Londres : Coracle Press (Ballybeg Grange Clonmel Tipperary), 1994
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], leporello, impression deux couleurs, 8 x 5 cm (format plié), 8 x 51 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. Sur 10 pages en dépliant, Erica Van Horn dépose ses empreintes digitales de l'auriculaire gauche à l'auriculaire droit. Le livret se déploie ainsi en deux partie : la main gauche (*a sinistra*) et la main droite (*a destra*), selon la même orientation que les mains du lecteur face au livre ouvert devant lui.
COTE. 01VANH/IDE
ISBN. Sans

AUTEUR. Van Horn, Erica
TITRE. Stoppage
PUBLICATION. Clonmel : Coracle, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], cousues, impression noir & blanc et papiers collés, 15 x 13 cm
DESCRIPTION. *In 1990 I cut 100 holes out of a page of the book Sans Signaux (with Simon Cutts). The holes remained in an envelope until now. There seem to be only 85 left, so that is the edition.*
COTE. 01VANH/STO
ISBN. Sans

AUTEUR. Van Oldenborgh, Wendelien
TITRE. Stadtluft
PUBLICATION. Valence : Art 3 / Frankfurt-am-Main : Revolver, 2004
TYPE DOC. Livre (édition bilingue anglais / français)
FAÇONNAGE. 94 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 22,6 x 16,5 cm
DESCRIPTION. Avec *Stadtluft*, Wendelien Van Oldenborgh s'intéresse à l'architecture publique et aux pratiques sociales qui y sont associées en investissant un bâtiment de toilettes publiques. Le livre documente les différents scénarios et mises en scène de la vidéo.
COTE. 01VANO/STA
ISBN. 2-912342-21-X et 3-937577-87-4

AUTEUR. Vautier, Ben
TITRE. Fluxus and Friends going out for a drive
PUBLICATION. Berlin : Rainer Verlag, 1983

TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [96 pages], dos carré collé, couverture rempliée, impression couleur, 15 x 10 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Ben Vautier répertorie tous les artistes de Fluxus par ordre alphabétique, d'Eric Andersen à Emmett Williams. Chaque membre est affilié à une photo polaroïd sous laquelle Ben a inscrit un nom au marqueur noir.
COTE. 01VAUT/FLU
ISBN. 3-88537-056-5

AUTEUR. Vautier, Ben (trad. David Mayor)
TITRE. Me Ben I sign
PUBLICATION. Cranleigh : Beau Geste Press, 1975
TYPE DOC. Livre (traduction anglaise du premier chapitre *d'Écrit pour la gloire à force de tourner en rond et d'être jaloux* [1970])
FAÇONNAGE. [36 pages], agrafées, impression une couleur, 14,5 x 11 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livre, Ben décline son identité, sous forme de listes. Qui est Ben ? Quelles sont ses idées sur l'art ? Qu'a-t-il accompli et qu'entend-il accomplir ? Ben défend un art total et incarne la toute puissance de l'acte créateur cristallisée dans la signature de l'artiste, à l'égal de Dieu. Tout est création, Ben signe.
COTE. 01VAUT/BEN
ISBN. 0 8 5998 019 7

AUTEUR. Veilhan, Xavier
TITRE. Sans titre (Les hommes en rouge)
PUBLICATION. Genève : Cabinet des estampes, 1996
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], dos carré collé, impression couleur, 16 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce livre restitue des photographies couleur prises par l'artiste pendant une séance d'entraînement de pompiers en combinaison de plongée rouges, dans le bassin de la Villette.
COTE. 01VEIL/HOM
ISBN. 2-8306-0141-6

AUTEUR. Venet, Bernar
TITRE. Apoétiques 1967-1998
PUBLICATION. Genève : MAMCO, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 143 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 24 x 17 cm
DESCRIPTION. « *La poésie doit être faite par tous, non par un,* proclamait énigmatiquement Isidore Ducasse. Bernar Venet la trouve toute faite, partout ou presque : il n'y a qu'à se plonger dans les journaux, les publications scientifiques et techniques, les dictionnaires et autres index. Un coup de photocopie abolit le hasard de l'inspiration au profit d'un objectivité déplacée - que suffisent à troubler quelques retouches ou substitutions. »
COTE. 01VENE/APO
ISBN. 2-940159-12-2

AUTEUR. Venet, Bernar
TITRE. Sursaturation
PUBLICATION. Cajarc : Maison des Arts Georges Pompidou, 2000
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. [184 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 24,5 x 20 cm
DESCRIPTION. *Sursaturation* est un projet graphique au sein duquel Bernar Venet superpose progressivement plusieurs pages de dictionnaires les unes sur les autres, de « abaissement », page parfaitement lisible, à « yacht », sur laquelle l'accumulation des couches successives aboutit au noir profond.
COTE. 01VENE/SUR
ISBN. 2-911691-14-8

AUTEUR. Viart, Christophe
TITRE. La Gamme
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens / Éditions Théo, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 45 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 21 x 16 cm
DESCRIPTION. *Grande Élection contestée pour la Présidence des états-Unis. Voyage de pêche à la baleine par un nommé Ismaël. Batailles sanglantes en Afghanistan.* Ces lignes, extraites de *Moby Dick*, sont reproduites à la page 31 de *La Gamme* et livrent la clé de lecture de quelques unes de ses images : le drapeau américain qui brûle à Peshawar, un homme qui se jette d'une des Twin Towers ou la carte des combats en Afghanistan. Mais pourquoi le *maudit bic ?*
COTE. 01VIAR/GAM
ISBN. 2-914291-22-1

AUTEUR. Viart, Christophe
TITRE. Têtes ou Queues
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens / Éditions Théo, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 93 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 21 x 16 cm
DESCRIPTION. *Têtes ou Queues* et *La Gamme* résultent d'échanges autour de *Moby Dick* de Herman Melville, engagés par l'auteur à l'occasion d'une résidence d'artiste à la Médiathèque de Saint Herblain en 2002. Le livre de Melville, inachevé et inépuisable, donne lieu à d'autres livres, comme ceux de Christophe Viart, qui, autour de *Moby Dick*, tissent un espace imaginaire d'infinies associations d'images, de formes et d'événements.
COTE. 01VIAR/TET
ISBN. 2-914291-22-6

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. 3/8
PUBLICATION. Bruxelles : Éditions du Remorqueur, 1978
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], cousues, sérigraphie trois couleurs sur papier pelure, 14,4 x 15 cm
DESCRIPTION. Sur chaque page de ce livre, Bernard Villers dispose un carré ou un rectangle de couleur et joue avec les qualités du papier dont la transparence révèle les pages suivantes, créant ainsi des compositions par couches.
COTE. 01VILL/3-8
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. A...
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2005
TYPE DOC. Livre

FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 10,3 x 7,2 cm
DESCRIPTION. Chaque page de *A...* présente des tampons de petits angelots superposés en positif et en négatif. Ainsi, on distingue dans la tâche apparente, des silhouettes créées par un jeu entre le fond et la forme : tantôt les anges sont imprimés en noir sur le blanc de la page, tantôt, c'est ce dernier qui les dessine par le vide.
COTE. 01VILL/A
ISBN. Sans

AUTEUR. Hoornaert, Brigitte / Villers, Bernard
TITRE. Allant et venant
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 16 pages, agrafées, impression rouge et noir & blanc, 15,5 x 10 cm
DESCRIPTION. À partir des propositions : « il vient, elle va » et « ELLE VIENT IL VA », Bernard Villers et Brigitte Hoornaert proposent sur chacune des pages et en écho, différentes suites possibles.
COTE. 01VILL/ALL
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. Au pied de la lettre
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. Un feuillet A4 de papier recyclé plié en deux glissé dans un feuillet A4 cartonné plié en deux, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Comme son titre l'indique, *Au pied de la lettre* analyse « un caractère typographique », ici un A, au moyen d'un schéma classifiant les différents termes associés à une partie de la lettre : « l'approche », « l'œil », « le corps », « la tête », « le pied ».
COTE. 01VILL/PIE
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. La Carte de Tendre
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2009
TYPE DOC. Affiche pliée
FAÇONNAGE. Affiche 6 plis, impression deux couleurs, 28,5 x 12,2 cm (format plié), 57 x 73,2 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. Ce livre de Bernard Villers affirme son sens par la forme même du pli : *La Carte de Tendre*. Le schéma qui explique l'ordre des plis est d'ailleurs imprimé à la dernière page de la carte pliée, et une partie du tirage laisse à ses futurs lecteurs le soin de lui conférer sa forme propre. « Tendre » est le nom d'un pays imaginé au XVII^{e} siècle ; la Carte de Tendre est donc une représentation topographique et allégorique de la vie amoureuse, dont la première version date d'il y a plus de 300 ans. La dernière, celle de Bernard Villers, est peut-être une nouvelle interprétation d'*Et in Arcadia ego;* on voit se croiser en elle deux séries de recherche développées par l'artiste depuis plus de trente ans, l'une construisant une poétique du pli, l'autre retrouvant l'esprit de ses premiers livres d'artiste qui prolongeaient la pratique picturale dans l'espace du livre. La carte proprement dite imaginée par Bernard Villers est en effet marquée d'une valeur poétique forte, mais purement picturale. Ce livre peut donc être lu comme une nouvelle topographie du bonheur en peinture.
COTE. 01VILL/CAR
ISBN. 2-914291-32-9

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. Colorage
PUBLICATION. Bruxelles : Éditions Walrus, « collection du commerce », 1979
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, sérigraphie sept couleurs, 10,5 x 7,5 cm
DESCRIPTION. Dans ce petit livret, Bernard Villers énumère sept couleurs : à la fois nommées par le terme qui les désigne et représentées par un passage en sérigraphie.
COTE. 01VILL/COL
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. La Couleur n'existe pas
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. Feuillet A4 3 plis, impression noir & blanc et sérigraphie deux couleurs, 21 x 7,5 cm
DESCRIPTION. Ce feuillet cartonné plié en quatre est relié par ses deux extrémités, formant ansi un volume troué sur deux faces. Sur le pourtour intérieur de chacun de ces trous, Bernard Villers a aposé une couleur fluo en sérigraphie : vert pour le premier et rose pour le second. La couleur est visible à travers ces trous grâce au reflet qu'elle projette sur la face opposée. Ainsi, « La Couleur n'existe pas ».
COTE. 01VILL/COU
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. D'où
PUBLICATION. Bruxelles : Éditions du Remorqueur, 1980
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [20 pages], dos carré cousu collé, sérigraphie bleue sur papier à dessin, 27,3 x 17,2 cm
DESCRIPTION. Bernard Villers met ici en dialogue une citation de Robert Musil : *D'où, chose remarquable, rien ne s'ensuit. / On signalait une dépression au-dessus de l'Atlan- / tique; elle se déplaçait d'ouest en est en direction / d'un anticyclone situé au-dessus de la Russie, et ne / manifestait encore aucune tendance à l'éviter par le nord.,* avec ses interventions graphiques.
COTE. 01VILL/DOU
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. Fiche, Fichtre, Foutre
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. Dépliant à 3 volets, impression noir & blanc, 29,7 x 7 cm (format plié), 29,7 x 21 cm (format déplié)
DESCRIPTION. En pliant en trois un feuillet A4, Bernard Villers dispose de six faces sur lesquelles il inscrit successivement les mots suivants : *Bernard Fiche / Villers Fichtre / Foutre / Tout / Non / Rien*. La manipulation du dépliant permet ainsi différentes combinaisons de phrases.
COTE. 01VILL/FIC
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. FORMATS (in octavo)
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2007
TYPE DOC. Affiche pliée

FAÇONNAGE. Feuillet A3 plié en huit, impression noir & blanc, 15 x 10,5 cm (format plié), 42 x 29,7 cm (format déplié)
DESCRIPTION. À partir d'un feuillet A3, successivement plié sur lui-même, Bernard Villers désigne par les termes consacrés les différents formats ainsi obtenus : *in plano* (le feuillet entier), *in folio* (plié en 2), *in quarto* (plié en 4) et *in octavo* (plié en 8)
COTE. 01VILL/FOR
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. HAHOH
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. Dépliant à quatre volets, impression noir & blanc, 21 x 7,5 cm (format plié), 21 x 29,7 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. Bernard Villers inscrit ici sur le recto et le verso du feuillet un mot palindrome : «HAHOH » et « HOHAH ». Le pliage du feuillet, en trois, permet par les différents rabats possibles, un jeu d'ouvertures et de fermetures du mot remanié successivement en plusieurs combinaisons.
COTE. 01VILL/HAH
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. Leporello
PUBLICATION. Frameries : Bruno Robbe Éditions, 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], leporello 13 plis, impression noir & blanc, 10,4 x 6,2 cm (format plié), 10,4 x 99,4 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Bernard Villers emprunte le titre de son livre à la fois à la forme qu'il prend : un leporello et au nom du valet de Don Juan dont il reproduit ici une longue tirade sur toute la longueur du dépliant et sur ses deux faces.
COTE. 01VILL/LEP
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. Un Livre concevable
PUBLICATION. Bruxelles : Lebeer Hossmann, 2003
TYPE DOC. Affiche pliée
FAÇONNAGE. Affiche 3 plis, sérigraphie deux couleurs, 35 x 17,5 cm (format plié), 70 x 70 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. Bernard Villers touche ici au livre universel tant dans ses caractéristiques techniques : la feuille de papier, le pli, la distribution des numéros de pages, l'impression d'un texte, que dans son concept : le texte en question est une citation de Borges, attribuant l'existence d'un livre à sa seule possibilité ; *Je le répète : il suffit qu'un livre soit concevable pour qu'il existe. Ce qui est impossible est seul exclu.*
COTE. 01VILL/LIV
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. Mickey, talvez
PUBLICATION. Porto : Musée de Serralves, 2009

TYPE DOC. Affiche pliée et carte postale éditées à l'occasion de l'exposition « De Mickey Mouse à Andy Warhol » en février 2009
FAÇONNAGE. Affiche fendue 3 plis, impression couleur, 10,5 x 15 cm (format plié), 30 x 42 cm (format ouvert) et une carte postale, impression couleur, 9,9 x 14,9 cm
DESCRIPTION. *Mickey, Talvez* est un feuillet à plier et à déplier à l'aide du mode d'emploi qui l'accompagne pour obtenir un petit livret. Bernard Villers, par le biais du pli et de la foliotation nous fait la démonstration qu'un livre est d'abord, au premier stade de sa fabrication, un grande feuille.
COTE. 01VILL/MIC
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. MIR AGE
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. Un feuillet A4 de papier recyclé plié en deux glissé dans un feuillet A4 cartonné plié en deux, impression deux couleurs et noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Bernard Villers inscrit ici une liste de 84 mots classés par ordre alphabétique et se terminant tous par « age », d' « ancrage » à « zonage ». Les mots sont imprimés en deux couleurs : bleu pour la première partie du mot, rouge pour la dernière partie, fixe tout au long de la liste.
COTE. 01VILL/MIR
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. MOT TU
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2004
TYPE DOC. Affiche pliée
FAÇONNAGE. Feuillet A4 plié en quatre, impression noir & blanc (photocopie), 14,8 x 10,5 cm (format plié), 29,7 x 21 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. Avec *MOT TU*, Bernard Villers inscrit cinq lettres sur les plis d'une feuille A4 pliée en quatre. Chacune des lettres est ainsi coupée en deux puisque traversée en son centre par le pli de son support. Alors, l'effet du pliage serait justement le mot tu, comme l' « initiale cause qu'une feuille fermée, contienne un secret », pour Mallarmé.
COTE. 01VILL/MOT
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. NOW
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. Dépliant à quatre volets, impression noir & blanc (photocopie), 21 x 7,4 cm (format plié), 21 x 29,7 cm (format déplié)
DESCRIPTION. En pliant un feuillet A4 en quatre et en numérotant chacune des huit « pages » ainsi formées, Bernard Villers pose une question : « Maintenant est-ce un livre ? »
COTE. 01VILL/NOW
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. Perdre le Nord
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2008
TYPE DOC. Affiche pliée

FAÇONNAGE. Un feuillet A3 plié en quatre glissé dans un feuillet A4 cartonné plié en deux, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. En pliant en quatre un feuillet A3, Bernard Villers dispose de huit faces sur lesquelles il inscrit les quatre points cardinaux dans une direction toujours différente.
COTE. 01VILL/PER
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard (Texte de Micheline Créteur)
TITRE. Un Peu / Beaucoup
PUBLICATION. Bruxelles : Éditions du Remorqueur, 1981
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [56 pages], dos carré cousu collé, sérigraphie deux couleurs sur papier à dessin, 23,5 x 17 cm
DESCRIPTION. Bernard Villers met ici en dialogue un court texte de Micheline Créteur : *J'apprends, / doucement, / avec les années, / à vivre, / dans le relatif, / dans le peu, / et le dérisoire.*, avec ses interventions graphiques.
COTE. 01VILL/PEU
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. Un pli, Un livre.
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. Un feuillet A4 plié en deux glissé dans un feuillet A4 cartonné plié en deux, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Bernard Villers interroge ici la conception du pli exposée par Gilles Deleuze dans *Le Pli. Leibniz et le baroque* (1988), livre dont il reproduit une double page en l'inclinant légèrement, comme s'il voulait signifier que le pli de Deleuze, dont le modèle est le drapé baroque, ne coïncide pas avec le pli du livre.
COTE. 01VILL/PLI
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. En Pologne, nulle part
PUBLICATION. Bruxelles : Éditions Aléa Remorqueur, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], dos carré cousu collé, sérigraphie trois couleurs sur papier pelure, 28,8 x 19,2 cm
DESCRIPTION. À partir d'une citation d'Alfred Jarry : *Ubu Roi en Pologne, c'est-à-dire Nulle Part*, Bernard Villers crée une composition composée de triangles colorés, pleins ou en contours, se superposant les uns aux autres grâce à la transparence du papier.
COTE. 01VILL/POL
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. Ni Rose ni vert (Venise)
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. Dépliant à trois volets, impression couleur (photocopie), 10 x 7 cm (format plié), 10 x 21 cm (format ouvert)

DESCRIPTION. Bernard Villers inscrit sur un feuillet à trois plis l'expression « ni rose ni vert ». Chaque page recevant deux lettres, le rabat successif des plis, permet, une fois le feuillet entièrement ouvert, de lire le mot « venise », composé du « ve » de vert, du « ni » et du « se » de rose.
COTE. 01VILL/ROS
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. Simultané, Successif
PUBLICATION. Bruxelles : Aléa remorqueur, 2002
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [22 pages] et un feuillet mobile, dos carré cousu collé, sérigraphie quatre couleurs, 26 x 18,5 cm
DESCRIPTION. Ce livre contient un feuillet mobile sur lequel est imprimé au recto « HALO » et au verso « HOLA ». Bernard Villers induit ici la réversibilité des pages de son livre. Ainsi, les ronds et les cercles de couleurs sérigraphiés sur l'espace des pages, sont distribués selon la symétrie des rectos et des versos, tandis que le passage des feuillets est aussi la condition d'apparition ou de disparition de ces formes.
COTE. 01VILL/SIM
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. Sol
PUBLICATION. Bruxelles : Aléa Remorqueur, 1998
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], dos carré collé, sérigraphie orange sur papier pelure, 19,6 x 13,8 cm
DESCRIPTION. Bernard Villers décompose sur 32 pages les différentes faces d'un cube signifiées par des bandes de couleur orange et dont le volume se construit grâce à la transparence du papier.
COTE. 01VILL/SOL
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. TUMULUS, TUMULI
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, glissées dans un feuillet A4 cartonné plié en deux, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Sur chacune des pages de ce cahier agrafé, Bernard Villers inscrit le mot « TUMULUS » en disposant les sept lettres qui le compose selon différentes compsitions.
COTE. 01VILL/TUM
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. VA
PUBLICATION. Bruxelles : Le Nouveau Remorqueur, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. Dépliant à quatre volets, impression noir & blanc, 21 x 7,5 cm (format plié), 21 x 29,7 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. Bernard Villers joue ici avec le pli de la feuille suscitant différentes lectures des lettres inscrites en recto et en verso : « .V A . » et « V . . A ».
COTE. 01VILL/VA

ISBN. Sans

AUTEUR. Vincent, Frédéric
TITRE. No Drawing No Cry
PUBLICATION. Paris : La Bibliothèque Fantastique, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [48 pages], agrafées, impression noir & blanc (jet d'encre), 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce projet de Frédéric Vincent est réalisé à partir de *No Drawing No Cry* de Martin Kippenberger, livre reproduisant les papiers à lettres de chambres d'hôtels occupées par l'artiste. Frédéric Vincent y dispose des images de disques et/ou de leur pochette.
COTE. 01VINC/DRA
ISBN. Sans

W

AUTEUR. Waanders, Hans
TITRE. Edinburgh Kingfishers
PUBLICATION. New York : Pont La Vue Press, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], leporello, impression couleur, 8,2 x 11,5 cm (format plié), 8,2 x 46 cm (format déplié), glissé dans une enveloppe
DESCRIPTION. Dans ce leporello, Hans Waanders décline quatre photos : la façade d'un restaurant « Kingfisher », celle d'une galerie portant le même nom, un livre ouvert et enfin, la façade de l'hôtel «Halcyon ».
COTE. 01WAAN/EDI
ISBN. Sans

AUTEUR. Waanders, Hans
TITRE. Fishing Perches
PUBLICATION. New York : Pont La Vue Press, 1999
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], leporello, impression couleur, 8,2 x 11,5 cm (format plié), 8,2 x 46 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Dans ce leporello, Hans Waanders décline quatre photographie de cannes à pêche de fortune, à savoir de simples branches de bois, penchées sur des cours d'eau.
COTE. 01WAAN/FIS
ISBN. Sans

AUTEUR. Wahlen, Zabu
TITRE. Sur les traces de Segantini…
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « ShushLarry », 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 134 pages et une carte mobile en couleur, reliure japonaise, impression noir & blanc, 19,5 x 11,5 cm
DESCRIPTION. « Lors d'une visite au Musée Segantini de St Moritz, j'apprends qu'au moment où son cercueil a traversé la vallée, tous les paysans sont sortis pour lui rendre hommage. Émue et intriguée par

ce geste, je décide de refaire le trajet du cortège funèbre à pied, en car et en train, en plusieurs fois, pour demander aux gens de la région ce qu'ils savent encore de cet événement, de ce peintre et de son époque. » Zabu Wahlen
COTE. 01WAHL/SUR
ISBN. 90-72191-16-1

AUTEUR. Walczak, Larry
TITRE. 100% Absolutely Not Guilty
PUBLICATION. New York : Larry Walczak, 1994
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression noir & blanc sur papiers colorés (photocopie), 14,6 x 14,2 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Larry Walczak reproduit des portraits de célébrités trouvés dans la presse et les confronte à la mention : « 100% Absolutely Not Guilty », d'Andy Warhol à Courtney Love, en passant par Bill Clinton ou Rodney King.
COTE. 01WALC/100
ISBN. Sans

AUTEUR. Walravens, Daniel
TITRE. Série noire
PUBLICATION. Gand : Imschoot, 1990
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [128 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noire sur noir, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Daniel Walravens est peintre et coloriste. Sa maîtrise des composantes chromatiques l'a amené à réaliser des nuanciers pour l'industrie. Dans ce livre, imprimé noir sur noir, il s'intéresse à la composition chromatique et à la graduation lumineuse du noir, au moyen de tableaux de qualifications et de diagrammes répertoriant les amplitudes tonales d'une couleur, par définition, achromatique et dont la luminance, proche de zéro, ne permet qu'un faible discernement.
COTE. 01WALR/SER
ISBN. 978-2-940377-10-7

AUTEUR. Walser, Robert (Trad. Paul North / Illustrations: Friese Undine)
TITRE. Answer to an Inquiry
PUBLICATION. New York: Ugly Duckling Presse, 2010
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [68 pages], reliées, couverture toilée rembordée, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Dans *Answer to an Inquiry*, Robert Walser raconte l'histoire d'un metteur en scène et d'un acteur. Ce texte, écrit sous la forme d'une lettre, est illustré par Friese Undine.
COTE. 01WALS/ANS
ISBN. 978-1-933254-74-6

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Architecture remarquable
PUBLICATION. Bordeaux : Jean-François Dumont, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 19,4 x 13,7 cm
DESCRIPTION. *Architecture remarquable* se présente sous la forme d'un feuillet plié en deux. La première de couverture annonce le titre, sur la double page intérieure est imprimée une photographie en

noir et blanc d'une maison flanquée d'une cabane, sur la quatrième de couverture enfin, est inscrit le nom d'Éric Watier.
COTE. 01WATI/ARC
ISBN. Sans

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Architecture remarquable
PUBLICATION. Bordeaux : Jean-François Dumont, 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 19,4 x 13,7 cm
DESCRIPTION. *Architecture remarquable* se présente sous la forme d'un feuillet plié en deux. La première de couverture annonce le titre, sur la double page intérieure est imprimée une photographie en noir et blanc d'un bâtiment, sur la quatrième de couverture enfin, est inscrit le nom d'Éric Watier.
COTE. 01WATI/ARC
ISBN. Sans

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Bloc
PUBLICATION. Brest : Zédélé (coproduction : FRAC et DRAC Languedoc-Roussillon et association Aperto à Montpellier), 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [348 pages] détachables, dos collé, dans un coffret cartonné, impression noir & blanc, 18 x 24 cm
DESCRIPTION. « Bloc est à la fois un livre et une exposition. Un livre parce qu'il est l'assemblage d'un assez grand nombre de feuilles. Une exposition parce que chaque feuille peut être détachée, dispersée, posée sur une table, placardée au mur, encadrée, etc. Bloc n'est pas vraiment une suite, c'est un tas où s'accumulent dix années de livres. (...) Il est aussi librement téléchargeable en kit sur : www.ericwatier.net »
COTE. 01WATI/BLO
ISBN. 2-915859-03-5

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Ceux qui ne détruisent pas
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2001
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. En post-scriptum à *L'Inventaire des destructions* de mai 2000, Éric Watier s'intéresse cette fois aux artistes qui n'ont détruit aucune de leur œuvre.
COTE. 01WATI/CEU
ISBN. Sans

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Ceux qui ne détruisent pas
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2009 (2e édition)
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. En post-scriptum à *L'Inventaire des destructions* de mai 2000, Éric Watier s'intéresse cette fois aux artistes qui n'ont détruit aucune de leur œuvre.
COTE. 01WATI/CEU
ISBN. 2-914291-34-5

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Choses vues (Quarante et une portes de garages numérotées de un à quarante et un.)
PUBLICATION. Éric Watier, 2003/2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 19 x 13,4 cm
DESCRIPTION. *Choses vues* se présente sous la forme d'un feuillet plié en deux. La première de couverture annonce le titre, sur la double page intérieure est imprimée une simple phrase : « Quarante et une portes de garages numérotées de un à quarante et un », sur la quatrième de couverture enfin, est inscrit le nom d'Éric Watier.
COTE. 01WATI/CHO
ISBN. Sans

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Choses vues (WAR)
PUBLICATION. Éric Watier, 2003/2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 19 x 13,4 cm
DESCRIPTION. *Choses vues* se présente sous la forme d'un feuillet plié en deux. La première de couverture annonce le titre, sur la double page intérieure est imprimée un simple mot : « Quarante et une portes de garages numérotées de un à quarante et un », sur la quatrième de couverture enfin, est inscrit le nom d'Éric Watier.
COTE. 01WATI/CHO
ISBN. Sans

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Et même s'il n'y avait rien, il y aurait quand même quelque chose
PUBLICATION. Marseille : un-limitedstore, n.d.
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 100 feuillets A4, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Cette publication uniquement disponible sur internet est à télécharger et à imprimer soi-même. Éric Watier y inscrit une phrase dont chaque lettre est imprimée sur une page : « Et même s'il n'y avait rien, il y aurait quand même quelque chose ».
COTE. 01WATI/ETM
ISBN. 978-2-918016-14-4
ISSN. 1961-2222

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Fantômes
PUBLICATION. Prototype de l'insert au catalogue *herman de vries / lefevre jean claude / oxo – pascal le coq / hans waanders / éric watier,* Morlanwelz : Musée Royal de Marimont / Saint Yrieix-la-Perche : CDLA, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc, 20 x 14,2 cm
DESCRIPTION. *Fantômes* présente une série de photos en pleines pages maculées de tâches rondes de différents formats. Les fantômes dont il s'agit ici et qui viennent parasiter l'image, sont en réalité des gouttes d'eau saisies par l'appareil au moment de la prise.
COTE. 01WATI/FAN
ISBN. Sans

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. L'Inventaire des destructions
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2000
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [100 pages], dos collé, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Les uns après les autres, défilent, sur les pages de ce livre, les artistes qui ont volontairement détruit leurs propres œuvres. Convoqués par des formules brèves et sobres, mais non sans commentaires discrets de l'auteur, les 99 cas de destructions interrogent la création dans ce qu'elle a d'essentiel. Livre qui se veut lui-même vulnérable, sans couverture ni page de titre, il consacre sa centième formule à sa propre présentation.
COTE. 01WATI/INV
ISBN. 2-914291-00-0

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Monnaie de singe : « 2,03 EURO »
PUBLICATION. Montpellier : édité par l'artiste, 2009
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. Une liasse de 10 billets glissés dans un bandeau, impression couleur, 6,6 x 13,2 cm
DESCRIPTION. Cette « monnaie de singe » se compose de dix faux billets de 2,03€, valeur qui désigne aussi le prix de vente du multiple.
COTE. 01WATI/MON.1
ISBN. Sans

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Monnaie de singe : « 6,48 EURO »
PUBLICATION. Montpellier : édité par l'artiste, 2009
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. Une liasse de 10 billets glissés dans un bandeau, impression couleur, 6,8 x 14 cm
DESCRIPTION. Cette « monnaie de singe » se compose de dix faux billets de 6,48€, valeur qui désigne aussi le prix de vente du multiple.
COTE. 01WATI/MON.2
ISBN. Sans

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Monnaie de singe : « 17,95 EURO »
PUBLICATION. Montpellier : édité par l'artiste, 2009
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. Une liasse de 10 billets glissés dans un bandeau, impression couleur, 7,3 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Cette « monnaie de singe » se compose de dix faux billets de 17,95€, valeur qui désigne aussi le prix de vente du multiple.
COTE. 01WATI/MON.3
ISBN. Sans

AUTEUR. Anonyme [Watier, Éric]
TITRE. Un Livre
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, 2003
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm

DESCRIPTION. Éric Watier démontre ici combien « faire un livre c'est facile ». En effet, une simple feuille pliée en deux est déjà un livre ou comment un pli = un livre.
COTE. 01WATI/LIV
ISBN. Sans

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Paysages avec retard
PUBLICATION. Nîmes : Philippe Pannetier Éditions, 2002
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. Un feuillet calque A4 inséré dans un classeur, impression en photocopie noir et blanc, 31 x 23 cm
DESCRIPTION. Le feuillet imprimé sur papier calque de *Paysages avec retard* présente une série de sept photographies de paysages sous forme de vignettes. Il est inséré dans un classeur jaune à fenêtre.
COTE. 01WATI/PAY.C
ISBN. Sans

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Paysages avec retard
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 10 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce petit livret a été édité à l'occasion de l'exposition « Chauffe Marcel ! » en Languedoc-Roussillon. Il présente une série de photos de paysages dits avec retard.
COTE. 01WATI/PAY
ISBN. 2-915859-08-6

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Poussières
PUBLICATION. Paris : Éditions Provisoires, 2009
TYPE DOC. Livre (deux volumes)
FAÇONNAGE. 2 x [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 15 x 10,5 cm.
DESCRIPTION. *Poussières* se présente sous la forme de deux livrets agrafés réunis par un élastique. Les photographies en noir et blanc et imprimées en pleines pages sont des scannes de poussières, véritables constellations sur fond noir.
COTE. 01WATI/POU
ISBN. 978-2-9534027-0-4

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Things seen (cork block)
PUBLICATION. Saint-Yrieix-la-Perche : Centre Des Livres d'Artistes, 2005
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 18 x 13 cm.
DESCRIPTION. *Things seen* dont la couverture représente la photographie d'un cul-de-sac dans une rue s'ouvre à la manière d'un bloc note sur des pages blanches sur lesquelles Éric Watier a répertorié à l'aide de mots des « choses vues » : *Cut trees, Stones warmed by sun, Oblique traces* ou encore *A dotted line.*
COTE. 01WATI/THI
ISBN. Sans

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Ten public monotone prints
PUBLICATION. Montpellier : Monotone press, 2011
TYPE DOC. Multiple
FAÇONNAGE. 10 feuillets A4, impression recto noir & blanc (photocopie), dans une chemise cartonnée marron, 32 x 24,4 cm.
DESCRIPTION. Les *public monotone prints* consistent en des photocopies à vide réalisées dans divers copieurs publics. Éric Watier en donne le mode d'emploi dans *Sans niveau ni mètre* n°18 : « Choisissez n'importe quel photocopieur public (dans une gare, une poste, une CAF, etc.). / Insérez votre monnaie. / Soulevez le couvercle du copieur. / Ne mettez rien sur la vitre. Appuyez sur la touche « copie ». / Récupérez votre copie. / Refermez le couvercle. / Recommencez.
COTE. 01WATI/TEN
ISBN. Sans

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. ULS box #4 : « Vrac »
PUBLICATION. Marseille : un-limitedstore, 2008
TYPE DOC. Boîte
FAÇONNAGE. Boîte en carton contenant 22 feuillets imprimés de différents formats et 20 images à imprimer réunies sur un cd, impression noir & blanc, 31,3 x 22,7 cm
DESCRIPTION. La *uls box #4* contient en *vrac* plusieurs travaux d'Éric Watier, imprimés sur papier ordinaire et imprimantes jet d'encre. Suivant le principe selon lequel *Faire un livre c'est facile,* le lecteur peut, de la même façon, imprimer directement sur son imprimante des images réunies sur un cd.
COTE. 01WATI/VRA
ISBN. 978-2-918016-07-6

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. YES / OUI
PUBLICATION. Montpellier : Monotone press, octobre 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 19,5 x 13,2 cm
DESCRIPTION. Ce livret, dont le titre *YES / OUI* est inscrit sur un papillon, présente une photographie pleine page d'un lac en forêt, répétée quatre fois.
COTE. 01WATI/YES.1
ISBN. 978-2-919713-00-4

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. YES / OUI
PUBLICATION. Montpellier : Monotone press, novembre 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages] et un feuillet bristol mobile, agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 20,5 cm
DESCRIPTION. Les pages de ce livre, dont le titre *YES / OUI* est inscrit sur un papillon, présente une série de lignes horizontales tracées à la main au stylo à bille et photocopiées. Un feuillet mobile de papier bristol est glissé au centre du livre. La grille du recto du bristol est retracée selon la même technique.
COTE. 01WATI/YES.2
ISBN. 978-2-919713-01-1

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. YES / OUI

PUBLICATION. Montpellier : Monotone press, décembre 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 20,7 cm
DESCRIPTION. Les pages de ce livre, dont le titre *YES / OUI* est inscrit sur un papillon, présente une série de lignes horizontales tracées à la main au stylo à bille et photocopiées. Au centre, sur la page de droite, est imprimée une photographie d'un lac en forêt.
COTE. 01WATI/YES.3
ISBN. 978-2-919713-02-8

AUTEUR. Weidmann, Patrick
TITRE. Nec plus ultra
PUBLICATION. Paris : Éditions Dasein, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 138 pages, dos carré collé, couverture et jaquette couleur, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. « L'artiste Patrick Weidmann, mène une activité plastique et littéraire. *Nec plus ultra* est un recueil de 26 textes courts aux thématiques et tonalités différentes; autant de propositions fictionnelles d'un genre nouveau, entre la nouvelle, l'écrit d'artiste et l'album musical. »
COTE. 01WEID/NEC
ISBN. 2-9526054-2-4

AUTEUR. Weil, François
TITRE. Prière d'effeuiller
PUBLICATION. Paris : Adamas, 2000
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [56 pages], agrafées, impression noir & blanc, 6 x 12 cm
DESCRIPTION. Dans ce flip book réalisé à l'occasion de l'exposition « Prière de toucher », à la Galerie Sabine Puget à Paris, François Weil nous prie *d'effeuiller* les pages afin d'animer le mouvement circulaire autour de la sculpture qu'il présente ici.
COTE. 01WEIL/PRI
ISBN. Sans

AUTEUR. Weiner, Lawrence / Lebensztejn, Jean-Claude
TITRE. À Fripon, Fripon et Demi
PUBLICATION. Paris : Yvon Lambert, 1997
TYPE DOC. Livre (texte en français et en anglais)
FAÇONNAGE. [48 pages], agrafées, impression une couleur (typographie), 32 x 23,8 cm
DESCRIPTION. Ce livre est le fac similé d'un livre de bibliophilie, imprimé ici en typographie bleu gauloise sur papier cyclus. Il comporte un texte de Jean-Claude Lebensztejn intitulé « Une rêverie émanée de mes loisirs » et des interventions graphiques de Lawrence Weiner traitant du rapport de la copie à l'original.
COTE. 01WEIN/AFR
ISBN. Sans

AUTEUR. Weiner, Lawrence
TITRE. Henry the navigator in a sea of sand
PUBLICATION. San Antonio : Lawrence Markey, 2006

TYPE DOC. Livre (édition bilingue anglais/espagnol)
FAÇONNAGE. [48 pages], cousues, impression couleur, 18 x 13 cm
DESCRIPTION. Ce livre, conçu par Lawrence Weiner pour son petit-fils, peut être lu des deux côtés : la première face présente la version anglaise de l'histoire d'Henry, navigateur sur une mer de sable. La seconde face, la version espagnole. Les deux colophons sont ainsi réunis au centre du livre. Lawrence Weiner décrit certaines étapes des aventures d'Henry au moyen de courtes propositions illustrées de compositions géométriques colorées.
COTE. 01WEIN/HEN
ISBN. 1-883597-05-6

AUTEUR. Weiner, Lawrence
TITRE. La Marelle ou Pie in the Sky
PUBLICATION. Villeurbanne : Le Nouveau Musée / Institut d'Art Contemporain, 1990
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], dos carré cousu collé, impression deux couleurs, 20 x 20 cm
DESCRIPTION. *La Marelle ou Pie in the Sky* a été publié à l'occasion d'une commande publique. Pour la ville de Villeurbanne, Lawrence Weiner a réalisé une œuvre place Mendès-France : trois marelles et des inscriptions au sol. L'édition reprend et repense certains éléments de l'installation urbaine, organisés ici selon les contraintes propres au livre et au passage de ses pages.
COTE. 01WEIN/MAR
ISBN. 2-905985-30-5

AUTEUR. Weiner, Lawrence
TITRE. Moi + Toi & Nous
PUBLICATION. Villeurbanne : Le Nouveau Musée / Institut d'Art Contemporain, 1993
TYPE DOC. Livre (texte en anglais et en français)
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression noir & blanc, 30,5 x 25 cm
DESCRIPTION. Dans *Moi + Toi & Nous,* Lawrence Weiner décline sur les pages du livre des mots ou des groupes de mots imprimés au tampon ou insérés dans des formes géométriques. Les signes typographiques + et & sont, au même titre que les formes et les tracés, des moyens de lier les mots entre-eux, de les opposer ou de les retrancher.
COTE. 01WEIN/MOI
ISBN. Sans

AUTEUR. Weiner, Lawrence
TITRE. Something to put Something on
PUBLICATION. Göttingen : Steidl, 2008
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [44 pages], reliées, converture rembordée, impression noire et trois couleurs, 21,5 x 25,5 cm
DESCRIPTION. Avec ce livre, en premier lieu destiné aux enfants, Lawrence Weiner s'interroge, au moyen d'une simulation de conversation avec son lecteur et de compositions géométriques simples, sur ce que peut être une table, selon son matériau de fabrication, sa fonction et l'usage que l'on peut en faire, ou ce que pourrait être une table étant entendu qu'on la qualifie comme « quelque chose pour mettre quelque chose dessus ».
COTE. 01WEIN/SOM
ISBN. 978-3-86521-491-1

AUTEUR. Weiner, Lawrence
TITRE. Specific & General Works

PUBLICATION. Villeurbanne : Le Nouveau Musée / Institut d'Art Contemporain, 1993
TYPE DOC. Catalogue raisonné
FAÇONNAGE. [734 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 24 x 17 cm
DESCRIPTION. *Specific & General Works* constitue le catalogue raisonné des travaux que Lawrence Weiner a réalisé entre 1968 à 1993. Chaque intitulé est reproduit en anglais, en français et dans la langue originale dans laquelle il a été produit.
COTE. 01WEIN/SPE
ISBN. 2-905985-03-8

AUTEUR. Wekua, Andro
TITRE. Shadows on the Facade
PUBLICATION. Zurich : Nieves, 2007
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression couleur, 25,5 x 19,5 cm
DESCRIPTION. *Shadows on the Facade* est un recueil de travaux d'Andro Wekua, reproduits en couleur et en pleine page. À partir de photographies représentant un ferry naviguant avec, en toile de fond, diverses côtes, Wekua intervient directement sur les images aux feutres de couleurs en créant des zones colorées ou par collage, en insérant des morceaux d'autres images sur les photographies.
COTE. 01WEKU/SHA
ISBN. 978-3-905714-38-8

AUTEUR. Willats, Stephen
TITRE. Corridor
PUBLICATION. Gand : Imschoot Uitgevers, 1991
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [32 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. Au fil des pages, Stephen Willats confronte des photographies à de courtes propositions et semble raconter une histoire dont le décor pourrait être l'intérieur d'un immeuble, à travers ses couloirs et au-delà des murs des appartements qu'ils distribuent, bien que ces derniers se soient jamais montrés mais seulement évoqués par les fragments de récit et les images d'objets qui s'y trouvent peut-être.
COTE. 01WILL/COR
ISBN. 90-72191-59-9

AUTEUR. William Levaux, Aurélie
TITRE. Menses ante rosam
PUBLICATION. Bruxelles : La 5e Couche, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [56 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée impression couleur, 26,5 x 20 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, Aurélie William Levaux raconte *les mois avant Rosa*, c'est-à-dire avant la naissance de sa fille. Ces neuf mois de grossesse, accompagnés de joies, de doutes, d'attente et d'espoir sont dépeints en 50 dessins et broderies.
COTE. 01WILL.1/MEN
ISBN. 978-2-930356-18-1

AUTEUR. Willis, Wesley
TITRE. 2001
PUBLICATION. Zurich : Nieves, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression deux couleurs, 25,5 x 19,5 cm

DESCRIPTION. *2001* est un recueil de dessins de l'américain Wesley Willis, réalisés au stylo bleu d'après les villes de Londres et New York. S'y déploient des paysages urbains : champs de buildings, voies de circulation, véhicules... Et les outils du dessinateur (règle, équerre...) pourraient être ceux de l'architecte et de sa ville à angle droit.
COTE. 01WILL.2/2001
ISBN. 978-3-905714-47-0

AUTEUR. Williams, Emmett
TITRE. The Boy and The Bird
PUBLICATION. Stuttgart / Londres : Edition Hansjörg Mayer, 1979
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 223 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 23 x 17 cm
DESCRIPTION. Dans cette seconde édition de *The Boy and The Bird*, contenant quatre-vingt-dix illustrations de l'auteur, Emmett Williams met en regard des compositions fantômatiques vraisemblablement réalisées à l'aérographe et des textes divisés en dix-huit parties.
COTE. 01WILL.3/BOY
ISBN. Sans

AUTEUR. Williams, Emmett
TITRE. Schutz-engel / Aktiv-passiv
PUBLICATION. Cologne : Edition Hundertmark, 1985
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,7 cm
DESCRIPTION. Dans ce livre, l'écriture n'intervient que pour le péritexte en première et quatrième de couverture. Emmett Williams y emploie une typographie en rapport avec le contenu du livre puisque chaque lettre, imprimée en blanc, est entourée d'un disque noir. Ces motifs sont repris à l'intérieur, les lettres étant remplacées par des petits ronds blancs, croissants à chaque double page : deux, quatre, huit, quinze, vingt-quatre, trente-cinq puis cinquante-quatre.
COTE. 01WILL.3/SCH
ISBN. Sans

AUTEUR. Williams, Emmett
TITRE. A Valentine for Noël
PUBLICATION. Stuttgart/Londres/Reykjavik : Edition Hansjörg Mayer, 1973
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [274 pages], dos carré cousu collé, jaquette, impression couleur, 20 x 15,3 cm
DESCRIPTION. *A Valentine for Noël* se divise en quatre parties : *IBM*, un poème à composer soi-même dont Emmett Williams livre ici le mode d'emploi, *Ego Hego Shego*, où au fil des pages s'inscrit la phrase « She loves me not », *Soldier*, présentant une répétition du mot inscrit en une colonne verticale et dont les lettres D, I et E sont imprimées en rouge, couleur gagnant chaque occurence au fil des pages, et *Fête duchampêtre*, où c'est le prénom « Marcel » que le lecteur déchiffre progressivement.
COTE. 01WILL.3/VAL
ISBN. Sans

AUTEUR. Williams, Emmett
TITRE. Voodoo
PUBLICATION. Cassel : Kasseler Kunstverein, 2004
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [8 pages], leporello, glissé dans une pochette en plastique transparent, impression noir & blanc, 24,8 x 20,5 cm

DESCRIPTION. *Voodoo* est une composition de poésie concrète à partir d'un seul mot : « VOODOO », décliné au fil du leporello.
COTE. 01WILL.3/VOO
ISBN. Sans

AUTEUR. Winkler, Michael
TITRE. Equivalents
PUBLICATION. New York : Michael Winkler, 1987
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 21,5 x 14,2 cm
DESCRIPTION. *This work was inspired by the Alfred Stieglitz photo series, 'Equivalents.' The graphic and photographic images which make up this book, were processed, screened, and printed using photo copy machines. The word 'cloud' in twelve languages were taken from Carl Buck's 'Dictionary of Selected Synonyms in the Principal Indo-European Languages' (University of Chicago Press). The circular alphabetic configuration used to produce the spelling-generated images, has been a constant feature of my ongoing investigation of language since 1981.*
COTE. 01WINK/EQU
ISBN. Sans

X
Y

AUTEUR. Yauri, Yvan
TITRE. Fire Wind
PUBLICATION. New York : Ugly Duckling Presse, 2011
TYPE DOC. Livre (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 79 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 19,7 x 13,7 cm
DESCRIPTION. Ce livre est une traduction du second recueil de poèmes de l'auteur péruvien : *Viento de fuego.*
COTE. 01YAUR/FIR
ISBN. 978-1-933254-76-0

AUTEUR. Yellow Kid
TITRE. Rien (suivi de quelques aventures de Dieu)
PUBLICATION. Montpellier : Association Aperto, non daté
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [36 pages], dos carré collé, impression couleur, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. *Rien (suivi de quelques aventures de Dieu)* est un recueil de planches du dessinateur Yellow Kid, répertoriant treize historiettes. Les *quelques aventures de Dieu* proposent quant à elles huit saynètes organisées en bandeaux.
COTE. 01YELL/RIE
ISBN. Sans

Z

AUTEUR. Zagdanski, Stéphane / Fretz Philippe et Stéphane / Zaech Stéphane
TITRE. Paysage avec don Quichotte
PUBLICATION. Lausanne : Art&Fiction, collection « ShushLarry », 2005
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 128 pages, reliées, couverture rembordée, impression noir & blanc, 19,5 x 11,5 cm
DESCRIPTION. « *Paysage avec don Quichotte* [...] rassemble des détails d'un dessin monumental exécuté par Philippe Fretz, Stéphane Fretz et Stéphane Zaech sur lesquels, de page en page, le long d'une ligne unique, défile une nouvelle de Stéphane Zagdanski, intitulée *DQ2005*. Nous y est conté un nouvel épisode de don Quichotte (« un chic type ») arpentant sur sa Rossinante (une « patinette en aluminium ») la galerie marchande du Louvre pour offrir à Dulcinée (« poinçonnée de ces pustules patentées qu'on nomme piercings ») un téléphone mobile du dernier cri. »
COTE. 01ZAGD/PAY
ISBN. 2-9700398-3-4

AUTEUR. Zérah, David
TITRE. Amazing Bugs
PUBLICATION. Rennes : Lendroit / La Criée, Centre d'Art Contemporain, collection « A5 », 2009
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression couleur, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. *Amazing Bugs* est un inventaire de photographies couleur en pleines pages. David Zérah y confronte des photos d'insectes, de plantes et des prises de vue dans la ville.
COTE. 01ZERA/AMA
ISBN. 978-2-917427-05-7

AUTEUR. Zubeil, Francine
TITRE. 1896-2012
PUBLICATION. Marseille : La Fabrique sensible, 2006
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [112 pages], dos carré cousu collé, impression trois couleurs sur papier calque, 25 x 20 cm
DESCRIPTION. « Ce livre énumère les rendez-vous des Jeux Olympiques d'été depuis 1896. Outre la couverture, une image du défilé d'ouverture des Jeux de 1936 est imprimée en début et fin de livre. Cette image fait apparaître l'aspect mécanique de la gestuelle collective. Le livre s'ouvre et se ferme par 16 pages vierges. Ensuite l'image du défilé est agrandie, en positif au début, en négatif à la fin du livre. Une date et une ville et le numéro de l'Olympiade : le rouge indique que la trêve a été rompue par soit desattentats, une bombe, la guerre… Dans chacun des 300 livres, une indication manuscrite, au crayon de papier, propose une information : noms d'athlètes, un fait, le nombre d'hommes et femmes ayant participé aux jeux… Chaque information permet de retrouver un fait, une histoire, des informations médiatisées : une mémoire que chacun peut s'approprier. »
COTE. 01ZUBE/1896
ISBN. 2-9518209-3-3

AUTEUR. Zubeil, Francine
TITRE. Des choses ont changé... d'autres non
PUBLICATION. Marseille : Faculté de Droit et d'Économie Appliquée, 2000
TYPE DOC. Livre (publié dans le cadre du « 1% artistique » réalisé par Francine Zubeil à la Faculté de Droit et d'Économie Appliquée de Marseille en 2000)
FAÇONNAGE. [40 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 27 x 20 cm
DESCRIPTION. Ce livre est la troisième partie d'une commande publique réalisée en 2000 par Francine Zubeil à la Faculté de Droit de Marseille et constituée d'une image, d'un banc et de ce livre, traitant des

violations des Droits de l'homme entre 1999 et 2000 recensées par l'artiste dans tous les pays du monde. Ce livre fut offert aux étudiants de la Faculté de Droit.
COTE. 01ZUBE/CHO
ISBN. Sans

AUTEUR. Zubeil, Francine
TITRE. Hors de contenance
PUBLICATION. Marseille : La Fabrique sensible, 2002
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. [64 pages], dos toilé cousu collé, couverture cartonnée, impression couleur sur papier calque, 25 x 20 cm
DESCRIPTION. Les images constituant *Hors de contenance* sont imprimées en négatif sur du papier calque. Se succèdent des photographies de vêtements, prises dans l'appartement de sa mère défunte, et de façades d'immeubles à Manhattan. Sur chaque page, dont la transparence laisse deviner les suivantes, l'artiste a apposé différentes phrases, s'évanouissant progressivement dans le passage des pages.
COTE. 01ZUBE/HOR
ISBN. 2-9518209-0-9

AUTEUR. Zubeil, Francine
TITRE. Panique Générale
PUBLICATION. Marseille : L'Observatoire, collection « En Aucun Lieu », 1993
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [72 pages], dos toilé cousu collé, couverture cartonnée sérigraphiée, impression deux couleurs sur papier calque, 24,5 x 17 cm
DESCRIPTION. Sur les 72 pages de ce livre, est imprimée la même photo en négatif représentant une mariée. À la lecture des courtes expressions imprimées en rouge au centre de certaines pages, un malaise survient, jusqu'à la *disparition.*
COTE. 01ZUBE/PAN
ISBN. 2-909581-02-0
AUTEUR. Zubeil, Francine
TITRE. Terra Ballerina
PUBLICATION. Marseille : La Fabrique sensible, 2007
TYPE DOC. Livre (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. [80 pages], dos carré cousu collé, impression deux couleurs sur papier noir, 25 x 20 cm
DESCRIPTION. « Ce livre est composé de phrases courtes, évocatrices, anodines. Elles décrivent un mouvement, une action, des faits. Une phrase par page. Prises individuellement ces phrases ont une note poétique ; à la lecture, c'est dans l'addition des mots que ces phrases prennent sens : différents effets ressentis lors d'un séisme. Sur les images, des mots donnent des informations sur des sensations physiques... »
COTE. 01ZUBE/TER
ISBN. 2-9518209-5-X

AUTEUR. Zumba
TITRE. Chacun son Marcel
PUBLICATION. Paris : Zumba, 2008
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. [32 pages], une affiche A3 pliée en quatre, une carte de visite et un autocollant, une carte postale, dos carré cousu collé, pochette en papier cristal, impression couleur, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Ce fanzine est entièrement dédié à Marcel Duchamp dont les œuvres, les bons mots et les anecdotes sont les matières premières d'un montage visuel ou langagier à la manière d'un répertoire de formes infini.

COTE. 01ZUMB/CHA
ISBN. Sans

REVUES /02

AUTEUR. Collectif
TITRE. *2.0.1* n°2 : « Local / Global »
PUBLICATION. Rennes : association 2.0.1, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 112 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Le n°2 de la revue *2.0.1* s'intéresse aux interactions entre le local et le global à travers des articles traitant de la création contemporaine en Afrique, Argentine, Belgique et Pologne ou des contributions plastiques de Nicolas Milhe et Benoît Police.

COTE. 022.0.1/2
ISSN. 1968-6293

AUTEUR. Collectif
TITRE. *2.0.1* n°3 : « Pratiques de l'image »
PUBLICATION. Rennes : association 2.0.1, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 39 pages, agrafées, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Pour ce troisième numéro, la revue *2.0.1* parodie la maquette du n°21 de *Science et Nature par la photographie et par l'image.* « Les textes [...] traitent [...] de montages photographiques, de détournements d'îcones politiques, de la place du hors-champ dans la société contemporaine, d'œuvres d'art analysées dans les années 50 par des moyens cinématographiques, de livres de la même époque illustrés de reproductions d'œuvres d'art, ou encore de l'utilisation de l'image comme moyen de « propagande » artistique ou politique, au cours des années 1970-1990. »
COTE. 022.0.1/3
ISSN. 1968-6293

AUTEUR. Collectif
TITRE. *2.0.1* n°4 : « Art et Bibliothèques »
PUBLICATION. Rennes : association 2.0.1, 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [93 pages] en 3 volumes, agrafées, impression noir & blanc, 20 x 12,5 cm
DESCRIPTION. Pour ce quatrième numéro, la revue 2.0.1 parodie la maquette des *Archives du bibliophile, ou Bulletin de l'amateur des livres et du libraire,* Vol. 1-3, datant de 1860 et s'intéresse au rapport entre l'Art et la bibliothèque.
COTE. 022.0.1/4
ISSN. 1968-6293

AUTEUR. Collectif
TITRE. *2.0.1* n°5 : « Économies de l'oeuvre »
PUBLICATION. Rennes : association 2.0.1, 2011
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 64 pages, agrafées, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Le n°5 de la revue 2.0.1 s'intéresse à la place de l'économie dans le champ artistique à travers des contributions d'artistes et de chercheurs; Comme à son habitude, la revue reprend une maquette déjà existante, ici la liste 242 d'une vente de numismatique éditée à Bruxelles en 2007 par Jean Elsen & ses Fils, dans laquelle on trouvait le catalogue des pièces du « Trésor Mosan », dénoncé comme supercherie dans la liste suivante.
COTE. 022.0.1/5
ISSN. 1968-6293

AUTEUR. Collectif
TITRE. 0 to 9 / The Complete Magazine: 1967-1969
PUBLICATION. New York: Ugly Duckling Presse, 2006
TYPE DOC. Revue (fac-similé / texte en anglais)
FAÇONNAGE. [736 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 28 x 21,7 cm
DESCRIPTION. Entre 1967 et 1969, Vito Acconci et Bernadette Mayer ont publié les artistes et auteurs les plus innovants de l'époque dans leur magazine *0 to 9*, dont l'ensemble des numéros est reproduit ici en fac similé. On trouvera, entre autres, des contributions de Robert Barry, Dan Graham, Sol LeWitt, Adrian Pier, Bern Porter, Aram Saroyan ou Hanna Weiner.

COTE. 020TO9
ISBN. 978-1-933254-20-3

A

AUTEUR. Nicot, Boris
TITRE. *Accusé de Réception* n°1 : « Base verte 1/38 et 38/38 »
PUBLICATION. Marseille : La Compagnie, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Feuillet plié, impression noir & blanc sur papier vert, 40 x 60 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. « *AR* est un espace de proposition artistique sur le mode de la carte blanche aux artistes menant des expériences à la Compagnie (...). C'est une publication gratuite au format fixe, pliée et imprimée en grande quantité. La Base verte est une création de Boris Nicot, une série de 38 triptyques associés à une légende. Pour cette publication, il a choisi de présenter le premier et le dernier de cette série. »
COTE. 02ACCU/1
ISSN. En cours

AUTEUR. Gall, Emmanuel / Gallego, Antonio / Martinez, Roberto *[et al.]*
TITRE. *Allotopie* n°B : « Copyleft »
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens, collection «Varia », 2003
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 92 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 18 x 13 cm
DESCRIPTION. L'idée de *Copyleft* accompagne l'émergence des logiciels libres comme *Linux.* Le principe en est la gratuité de l'utilisation, assorti d'une clause spécifique : si l'utilisateur y apporte des améliorations, celles-ci doivent être mises à la disposition d'autres utilisateurs. Le *Copyleft* s'attache à rétablir le sens profond du droit de l'auteur que dénature aujourd'hui la mondialisation du copyright et expérimente une alternative culturelle, non pas utopique, mais allotopique.
COTE. 02ALLO/B
ISBN. 2-914291-20-5

AUTEUR. Baumann, Pierre (texte de Christophe Lopez)
TITRE. *Appendices* hors série : « L'Indolence de l'obscurité »
PUBLICATION. Nîmes : Appendices, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 20 feuillets cartonnés, réunis dans un coffret cartonné, impression couleur, 21,5 x 15,5 cm
DESCRIPTION. Pour ce hors série, la revue *Appendices* donne carte blanche à un artiste dont le projet détermine la forme de la publication. Ici, Pierre Baumann a choisi de réaliser à la *camera obscura* vingt images imprimées sur planches cartonnées et réunies dans une pochette.
COTE. 02APPE/HS
ISBN. 978-2-9181102-00-7
ISSN. 1958-5284

AUTEUR. Robert Barry, Mel Bochner, Marcel Broodthaers *[et al.]*
TITRE. *Bulletins de la Galerie Art & Project* n°10, 22, 27, 32, 37, 38, 40, 45, 52, 53, 54, 60, 63, 64, 66, 68, 70, 72 et 82

PUBLICATION. [photocopies] Amsterdam : galerie Art & Project, 1968-1989 [1969-1974 pour les présents numéros]
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression couleur et noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Entre 1968 et 1989, 156 bulletins ont été publiés par la galerie Art & Project d'Amsterdam, consistant en un espace imprimé d'intervention pour les artistes. Parmi eux, on compte Stanley Brouwn, Lawrence Weiner, Sol LeWitt, Robert Barry, Douglas Huebler, Allen Ruppersberg ou Daniel Buren.
COTE. 02ART&
ISBN. Sans

B

AUTEUR. Bernardini, Alain
TITRE. Ça va mieux / des histoires (extraits)
PUBLICATION. *Arsenal* n°2, Brest : Éditions Até, 2000, p. 85 à 93
TYPE DOC. Insert
FAÇONNAGE. [9 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 22,8 x 16,4 cm
DESCRIPTION. Le n°2 de la revue *Arsenal* contient un insert d'Alain Bernardini où il rend compte, sur neuf pages, du travail effectué avec des jardiniers.
COTE. 02BERN/ARS
ISBN. Sans

AUTEUR. Bernardini, Alain
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. *Journal de l'Institut Français de Bilbao* n°6, octobre 2006, Bilbao : Institut Français de Bilbao, 1996, p. 18 à 23
TYPE DOC. Insert
FAÇONNAGE. [6 pages], agrafées, impression noir & blanc et une couleur, 29,6 x 21,2 cm
DESCRIPTION. Le n°6 du *Journal de l'Institut Français de Bilbao* contient un insert d'Alain Bernardini où il rend compte, sur six pages, du travail effectué avec des jardiniers.
COTE. 02BERN/JOU
ISBN. Sans

AUTEUR. BIP (Antoine Chaudet, Bruno Elisabeth, Richard Louvet, Damien Mousseau, Émilie Traverse, Mathieu Tremblin, Philémon)
TITRE. *Bulletin du Bureau d'Investigation Photographique* n°1 à 7 : « Vive le vin, vive le raisin » / « Eau de vie » / « Des Ronds dans l'eau » / « Eau de Lourdes » / « Waterproof » / « Châteaux d'eau » / « Marée noire »
PUBLICATION. Rennes : Bip / Université Rennes 2, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. À l'occasion du festival *K-Barré*, organisé à l'université Rennes 2 en avril 2008, chacun des sept membres du PIB a conçu un bulletin sur le thème du festival : l'eau, thème ici abordé de sept manières différentes.
COTE. 02BIP/1-7
ISSN. En cours

AUTEUR. BIP (Antoine Chaudet, Bruno Elisabeth, Richard Louvet, Damien Mousseau, Émilie Traverse, Mathieu Tremblin, Philémon)
TITRE. *Bulletin du Bureau d'Investigation Photographique* n°8 : « Maisons Phénix »
PUBLICATION. Rennes : Bip / Association Balkans-Transit, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce bulletin, intitulé « Maisons Phénix », présente quatre photographies de Richard Louvet de maisons en cours de destructions et un texte de Lucie Cavey.
COTE. 02BIP/8
ISSN. En cours

AUTEUR. BIP (Antoine Chaudet, Bruno Elisabeth, Richard Louvet, Damien Mousseau, Émilie Traverse, Mathieu Tremblin, Philémon)
TITRE. *Bulletin du Bureau d'Investigation Photographique* n°9 : « Il était une fois... »
PUBLICATION. Rennes : Bip / Tout Atout et le Théâtre à l'Envers, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce bulletin, intitulé « Il était une fois... », présente des photographies de Richard Louvet prises pendant une pièce de théâtre et un texte de Benoît Gasnier.
COTE. 02BIP/9
ISSN. En cours

AUTEUR. BIP (Antoine Chaudet, Bruno Elisabeth, Richard Louvet, Damien Mousseau, Émilie Traverse, Mathieu Tremblin, Philémon)
TITRE. *Bulletin du Bureau d'Investigation Photographique* n°10A à 14 : « Sans lieu, ni date » x5 / « Chez mamie » / « Chute ascensionnelle » x3 / « La serrure ne marche pas » / « Drach pack »
PUBLICATION. Rennes : Bip / Le Bon Accueil, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. À l'occasion de la braderie du canal Saint-Martin de Rennes, Le Bon Accueil invite pour la deuxième fois le Bureau d'Investigation Photographique. Les 19 et 20 septembre, le BIP présentera dans le cadre de la braderie du canal Saint-Martin un projet s'articulant autour de la thématique du "vide-grenier".
COTE. 02BIP/10A-14
ISSN. En cours

AUTEUR. Collectif
TITRE. Numéro Zéro
PUBLICATION. Bruxelles : La Trame / Espaces.regards, 2010
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 7 pages, pliées, impression couleur et noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Ce nouveau projet d'Annick Blavier est une publication trimestrielle gratuite au sein de laquelle interviennent des artistes-écrivains. Pour ce numéro zéro, elle s'entretient notamment avec Florence Marchal et Arnaud Matagne.
COTE. 02BLAV/0
ISSN. Sans

AUTEUR. Lestrat, Yann
TITRE. *BOP* #1 : « Sans titre »

PUBLICATION. Rennes : Lendroit Éditions, 2010
TYPE DOC. Revue / Affiche
FAÇONNAGE. Affiche 4 plis, impression recto couleur, 34 x 25 cm (format plié), 100 x 68 cm (format déplié)
DESCRIPTION. « Les BOP sont des posters d'artistes. De grand format, ils offrent un espace pour des créations originales, en quadrichromie. Œuvres d'art imprimées, les BOP sont distribués gratuitement dans un réseau de lieux désireux de soutenir le travail de jeunes artistes et l'art imprimé. » Pour le n°1, Yann Lestrat présente une photographie prise sous l'eau, dans une piscine.
COTE. 02BOP/1
ISBN. Sans

AUTEUR. Mougas, Samir
TITRE. *BOP* #2 : « Les Hexanimaux »
PUBLICATION. Rennes : Lendroit Éditions, 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Affiche 4 plis, impression recto couleur, 34 x 25 cm (format plié), 100 x 68 cm (format déplié)
DESCRIPTION. « Les BOP sont des posters d'artistes. De grand format, ils offrent un espace pour des créations originales, en quadrichromie. Œuvres d'art imprimées, les BOP sont distribués gratuitement dans un réseau de lieux désireux de soutenir le travail de jeunes artistes et l'art imprimé. » Pour le n°2, Samir Mougas présente une composition d'images hexagonales d'animaux.
COTE. 02BOP/2
ISBN. Sans

AUTEUR. Mohanna, Nickolas
TITRE. *BOP* #4 : « Apparatus »
PUBLICATION. Rennes : Lendroit Éditions, 2011
TYPE DOC. Revue / Affiche
FAÇONNAGE. Affiche 4 plis, impression recto couleur, 34 x 25 cm (format plié), 100 x 68 cm (format déplié)
DESCRIPTION. « Les BOP sont des posters d'artistes. De grand format, ils offrent un espace pour des créations originales, en quadrichromie. Œuvres d'art imprimées, les BOP sont distribués gratuitement dans un réseau de lieux désireux de soutenir le travail de jeunes artistes et l'art imprimé. » Pour le n°4, Nickolas Mohanna présente l'image d'une lame reflétant un halo lumineux.
COTE. 02BOP/4
ISBN. Sans

AUTEUR. Cattoen, Didier / Robert, Philippe (Contributions : Jean-Sylvain Bieth, Samuel Buckman, Benoît Vilain)
TITRE. BU
PUBLICATION. s.l., 2002-2005
TYPE DOC. Revue (n°1 à 41)
FAÇONNAGE. Un feuillet plié en quatre scellé par une gommette, impression noir & blanc sur papier de différentes couleurs, 21 x 13,5 cm (format plié), 27 x 42 cm (format déplié)
DESCRIPTION. *BU* acronyme de « bulletin universel », est une revue qui était envoyé aux gens sans abonnement. Elle consiste en la retranscription d'une correspondance entre Didier Cattoen et Philippe Robert. « Ces derniers abordent au fil des numéros nombre de questions, liées à des pensées et des problèmes quotidiens [...] allant d'interrogations sur la meilleure manière de ranger ses chaussettes (en boule ou à plat), de coups de gueule sur les méfaits des pigeons ou de réflexions plus profondes sur la vie et la mort, le temps qui passe, la langage ou la météorologie. » Marie Boivent

COTE. 02BU
ISBN. Sans

C

AUTEUR. Laurent Marissal / Jean-Charles Agboton-Jumeau et divers contributeurs
TITRE. *C.1855 (le feuilleton)* n°1, 2, 4, 5 et 7
PUBLICATION. Paris : Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal, [9 numéros entre 1999 et 2001]
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Feuillets A4 ou A5 plié, impression noir & blanc (photocopie), 10,5 x 14,8 cm ou 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Les fondateurs de la revue d'art alternative *C.1855,* la définisse comme suit : « une feuille de chou qui est, dans sa forme même, la traduction de ses propres conditions de production, [visant une] posture critique non seulement vis-à-vis des revues d'art conventionnelles et/ou consensuelles, mais également [une] critique effective de l'actualité, plus culturelle qu'artistique d'ailleurs ; en effet, nous souscrivons à l'idée de Carl Andre selon laquelle : *Art is what we do, culture is what is done to us.* »
COTE. 02C1855/1 à 02C1855/7
ISSN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. *Le Carré* n°3
PUBLICATION. Paris : UFR04 Arts plastiques et sciences de l'art de l'université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Feuillet plié, impression noir & blanc recto, 30,2 x 29,7 cm (format plié)
DESCRIPTION. Le numéro 3 du journal *Le Carré,* journal des étudiants de l'UFR04 Arts plastiques et sciences de l'art de la Sorbonne, est consacré à Fred Forest. Outre des interventions plastiques de ce dernier, il répond à un certain nombre de questions comme « Pourquoi le net art ? » ou « Pourquoi l'œuvre système invisible ? ».
COTE. 02CARR/3
ISSN. Sans

AUTEUR. Jean Le Gac
TITRE. *Le Carré* n°6 : « J'entends des voix »
PUBLICATION. Paris : UFR04 Arts plastiques et sciences de l'art de l'université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 14,5 x 14,5 cm
DESCRIPTION. Le numéro 6 du journal *Le Carré* a été confié à Jean Le Gac. S'y succèdent des reproductions de notes et des photographies de l'artiste dans des moments de repos : lecture, bain, sieste...
COTE. 02CARR/6
ISSN. Sans

AUTEUR. Antoine Lefebvre, Aurélie Herbet et Edith Magnan
TITRE. *Le Carré* hors série

PUBLICATION. Paris : UFR04 Arts plastiques et sciences de l'art de l'université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, 2011
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages] et un dépliant sur papier calque, agrafées, impression noir & blanc, 21 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce numéro hors série du journal *Le Carré* a été publié à l'occasion de l'exposition « L'espace pliable » du 10 au 16 mars 2011 au Centre Saint Charles. Il en est à la fois le catalogue et une œuvre à part entière puisqu'on trouve au centre du journal une sérigraphie sur calque d'Antoine Lefebvre.
COTE. 02CARR/hs
ISSN. Sans

AUTEUR. Marissal, Laurent
TITRE. *Le Cartel. Livret des musées USPAC CGT* n°1 à 7 + 3 numéros hors série
PUBLICATION. Laurent Marissal, 1999-2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [110 pages], reliure spirale, impression noir & blanc (photocopie), 21 x 15 cm
DESCRIPTION. « Relier tous les agents de la DMF quels que soient leur statut et leur mission; maintenir cette solidarité initiée, de manière exemplaire lors de la grève du printemps 99; vous informer de vos droits, des luttes en cours; offrir un espace d'expression, être à l'écoute des aspirations et des revendications, tel sera, en résumé, le programme de ce nouveau journal que l'USPAC CGT vous propose. » Laurent Marissal
COTE. 02CART/1-7
ISBN. Sans

AUTEUR. Cattelan, Maurizio
TITRE. *Charley* n° 4 : « Checkpoint Charley »
PUBLICATION. Maurizio Cattelan / Massimiliano Gioni / Ali Subotnick
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [800 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 29 x 21 cm
DESCRIPTION. « Ce nouveau numéro, *Checkpoint Charley*, est né des recherches conduites par les commissaires de la 4e Biennale d'Art Contemporain de Berlin. Cette publication rassemble des images produites par plus de 700 artistes, rencontrés dans des studios, découverts dans des catalogues, et recommandés par les amis et les collègues. Tous les artistes sont représentés sans leur consentement. Nous leurs en sommes extrêmement reconnaissants. »
COTE. 02CHAR/4
ISBN. 3-9804265-6-4

AUTEUR. Ernest T. / Dorothée Fraim
TITRE. *Cloaca Maxima* n°1
PUBLICATION. Ernest T., décembre 1985
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/1
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T.
TITRE. *Cloaca Maxima* n°2
PUBLICATION. Ernest T., février 1986
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm

COTE. 02CLOA/2
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T. / Georges Psalman
TITRE. *Cloaca Maxima* n°3
PUBLICATION. Ernest T., mars 1986
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/3
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T. / Claude Georges
TITRE. *Cloaca Maxima* n°4
PUBLICATION. Ernest T., avril 1986
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/4
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T. / A. L. Plurabelle
TITRE. *Cloaca Maxima* n°5
PUBLICATION. Ernest T., avril-mai 1986
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/5
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T. / François Guinochet
TITRE. *Cloaca Maxima* n°5 bis
PUBLICATION. Ernest T., mai 1986
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/5bis
ISBN. Sans

AUTEUR. François Guinochet
TITRE. *Cloaca Maxima* n°5 ter
PUBLICATION. Ernest T., mai 1986
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/5ter
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T. / Guy Maréchal
TITRE. *Cloaca Maxima* n°6
PUBLICATION. Ernest T., juin 1986
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm

COTE. 02CLOA/6
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T. / Philippe Cazal
TITRE. *Cloaca Maxima* n°7
PUBLICATION. Ernest T., septembre 1986
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/7
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T. / Hans Lechner
TITRE. *Cloaca Maxima* n°8
PUBLICATION. Ernest T., octobre 1986
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/8
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T.
TITRE. *Cloaca Maxima* n°9
PUBLICATION. Ernest T., novembre 1986
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/9
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T. / Claude Rutault
TITRE. *Cloaca Maxima* n°9 bis
PUBLICATION. Ernest T., novembre 1986
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/9bis
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T.
TITRE. *Cloaca Maxima* n°10
PUBLICATION. Ernest T., décembre 1986
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/10
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T.
TITRE. *Cloaca Maxima* n°10 (second n°10)
PUBLICATION. Ernest T., décembre 1986
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm

COTE. 02CLOA/10B
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T.
TITRE. *Cloaca Maxima* n°11
PUBLICATION. Ernest T., janvier 1987
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/11
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T.
TITRE. *Cloaca Maxima* n°12
PUBLICATION. Ernest T., février 1987
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/12
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T. / Noëlle Charbaud
TITRE. *Cloaca Maxima* n°13
PUBLICATION. Ernest T., mars 1987
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/13
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T.
TITRE. *Cloaca Maxima* n°14
PUBLICATION. Ernest T., avril 1987
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/14
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T. / Guy Maréchal
TITRE. *Cloaca Maxima* n°15
PUBLICATION. Ernest T., mai 1987
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/15
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T. / René Mettler
TITRE. *Cloaca Maxima* n°16
PUBLICATION. Ernest T., juin 1987
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm

COTE. 02CLOA/16
ISBN. Sans

AUTEUR. Daniel Bosser / Michel Tournereau
TITRE. *Cloaca Maxima* n°17
PUBLICATION. Ernest T., septembre 1987
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/17
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T.
TITRE. *Cloaca Maxima* n°18
PUBLICATION. Ernest T., octobre 1987
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/18
ISBN. Sans

AUTEUR. Claude Rutault
TITRE. *Cloaca Maxima* n°19
PUBLICATION. Ernest T., novembre 1987
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/19
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T. / Sylvain Depoorter
TITRE. *Cloaca Maxima* n°20
PUBLICATION. Ernest T., décembre 1987
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/20
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernest T. / Sylvain Depoorter
TITRE. *Cloaca Maxima* n°21
PUBLICATION. Ernest T., janvier 1988
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. Un feuillet A4, impression noir & blanc recto sur papier pelure jaune, 21 x 29,7 cm
COTE. 02CLOA/21
ISBN. Sans

D
E

AUTEUR. Boivent, Marie

TITRE. *Échafaudage*
PUBLICATION. Paris : Les Éditions provisoires, à partir de 2005
TYPE DOC. Revue (numéros : 3 « Noto, Sicile / 3.1 - Cathédrale San Nicolo / 3.2 - Monastère Santissimo Salvatore », 6 « Dijon, France / 6.1 - Palais des Ducs de Bourgogne » et 8 « New York / 8.1 - Musée Guggenheim »)
FAÇONNAGE. Un feuillet plié et une ou plusieurs cartes postales glissées dans deux fentes, impression couleur, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. *Échafaudage* se présente sous la forme d'un feuillet A4 plié, contenant une ou plusieurs cartes postales représentant un monument en travaux d'une ville touristique et, à ce titre, en partie masqué par un échafaudage. Cette revue dont 8 numéros sont parus était envoyée de façon anonyme à des destinaires choisis au hasard.
COTE. 02ECHA
ISBN. Sans

AUTEUR. Renard, Mathieu
TITRE. *Édition spéciale* n°1
PUBLICATION. Brest : Zédélé, mai 2004
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 38,7 x 29 cm
DESCRIPTION. Pour ce n°1 de la revue *Édition spéciale*, Mathieu Renard publie quatorze photographies amateurs sur lesquelles il intervient à l'encre de Chine en greffant une forme noire, indéterminée, prenant différents aspects et parasitant l'image.
COTE. 02EDIT/1
ISSN. En cours

AUTEUR. Bruni, Gilles
TITRE. *Édition spéciale* n°3
PUBLICATION. Brest : Zédélé / La pomme à tout faire, juillet - octobre 2005
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées et un feuillet mobile, impression noir & blanc, 39 x 29 cm
DESCRIPTION. Ce n°3 de la revue *Édition spéciale* présente une série de photographies de l'installation paysagère réalisée sur le lieu dit L'Ermitage à Beuvry par Gilles Bruni dans le cadre d'une résidence d'*ArtoisComm.*
COTE. 02EDIT/3
ISSN. 1768-6377

AUTEUR. [Armando Della Vittoria] (sous la dir.), Gabriele Di Matteo, Franco Silvestro, Vedova Mazzei *[et al.]*
TITRE. E Il Topo / Periodico d'Artista (n°0 à 10)
PUBLICATION. Brescia : Edizioni Nuovi Strumenti Piero Cavellini, 1992-1996
TYPE DOC. Revue (texte en italien)
FAÇONNAGE. Respectivement : [20, 8, 16, 1, 120, 6, 16, 16, 6, 16 et 16 pages], pliées, impression noir & blanc (et une couleur pour le n°0, 1 et 2), 30,6 x 21 cm. Le n°0 est glissé dans une enveloppe et l'ensemble dans un coffret cartonné
DESCRIPTION. *E Il Topo* est une revue d'artistes fondée par Gabriele Di Matteo, le nom du directeur « Armando Della Vittoria » étant un pseudonyme. Elle compile plusieurs contributions d'artistes comme Maurizio Catellan ou Dominique Gonzales-Foerster, ainsi qu'entre-autres, un feuilleton intitulé « Giallo di Giallo ».
COTE. 02EILT
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. *émargé* n°0
PUBLICATION. Cergy : École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy / Evreux : Éditions Locus Solus, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 81 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. « *émargé* est un projet d'édition conçu par les étudiants de l'ENSAPC dont la pratique artistique rejoint celle de l'écriture. C'est un espace d'échanges ouvert aux écritures multiples et collectives. »
COTE. 02EMAR/0
ISBN. 978-2-918170-01-3

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. *Espace de Libertés* n°319, Mars 2004, Bruxelles : Centre d'Action Laïque, 2004, p. 4 à 10 et 41 à 45
TYPE DOC. Insert
FAÇONNAGE. [7 et 5 pages], agrafées, impression noir & blanc et une couleur, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Le n°319 de la revue « Espace de libertés » consacré à l'Art Contemporain contient deux interventions de Peter Downsbrough sur deux groupes de pages : deux compositions graphiques en noir, blanc et rouge.
COTE. 02DOWN/ESP
ISSN. 0775-2768

AUTEUR. Laurent Marissal, Hubert Renard, Éric Watier *[et al.]*
TITRE. *Exemplaires* n°0
PUBLICATION. s. l. : édité par les auteurs, [2010]
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 22 pages, agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. « *Exemplaires* n'est pas une énième publication destinée à promouvoir l'actualité de l'art. Elle est un espace critique de réflexion sur la création artistique contemporaine et elle-même support de création artistique offert à des artistes et à des écrivains engagés dans une démarche réflexive impliquant des modes alternatifs de production et de diffusion de l'art, ainsi qu'un questionnement sur les relations que celui-ci entretient avec l'institution artistique et la société. »
COTE. 02EXEM/0
ISSN. Sans

F
G

AUTEUR. Mahé, Gilles / Rolle, Philippe
TITRE. *Gratuit* n° Frac Bretagne
PUBLICATION. Châteaugiron : FRAC Bretagne, 1995
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [32 pages], pliées, impression noir & blanc, 42 x 29 cm
DESCRIPTION. Ce numéro de la revue *Gratuit* de Gilles Mahé est consacré au Fonds régional d'art contemporain Bretagne, à Châteaugiron, et plus précisément à l'espace documentation proposant au

public divers documents imprimés sur une sélection d'artistes, classés par ordre alphabétique et disposant pour certains d'une boîte à son nom. La revue reproduit en photographies pleine page les rayonnages de la bibliothèque en respectant cet ordre alphabétique.
COTE. 02GRAT/FRA
ISSN. Sans

AUTEUR. MF
TITRE. *Gratuit* n°2, 4 et 5
PUBLICATION. MF, n.d.
TYPE DOC. Revue / Fanzine
FAÇONNAGE. [4 pages], agrafées, impression noir & blanc (jet d'encre) sur papier de différentes couleurs, 14,7 x 10,5 cm
DESCRIPTION. La revue *Gratuit* est signée « MF ». De forme modeste, elle consiste en de simples feuillets pliés et agrafés sur lesquels sont reproduits des dessins.
COTE. 02GRAT.1
ISSN. Sans

H

AUTEUR. Moulène, Jean-Luc
TITRE. Honni Soit
PUBLICATION. Édition spéciale du quotidien *Ouest-France* du jeudi 23 octobre 2003
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. [32 pages], pliées, impression couleur et noir & blanc, 52 x 36 cm
DESCRIPTION. Cette édition spéciale du quotidien *Ouest-France* du 23 octobre 2003 est la suite du travail initié par Jean-Luc Moulène avec *]a vida, o amor, a morte[*, paru en 2002. Les trente-deux photographies présentées en pleine page respectent la maquette du journal dans sa distribution de la couleur pour les pages consacrées à l'international et au divertissement et du noir et blanc pour les pages locales
COTE. 02OUES/HON
ISBN. Sans

AUTEUR. Adeline Blanchard, Jean Constance, Astrid Gagnard *[et al.]*
TITRE. *Horsd'œuvre* n°11 : « Danger »
PUBLICATION. Dijon : Interface, 2002
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 12 pages, pliées, impression noir & blanc et couleur, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Première de couverture : Lefevre Jean-Claude, *LJC NOTATIONS*, déc 2001- déc 2002 / Double page intérieure : Orlan, *Catharsis, générique imaginaire n°27*, 2001 et *Corporis Fabrica, générique imaginaire n°26*, 2001.
COTE. 02HORD/11
ISSN. Sans

AUTEUR. Renaud Diligent, Astrid Gagnard, Jérôme Giller *[et al.]*
TITRE. *Horsd'œuvre* n°12 : « Dessins »
PUBLICATION. Dijon : Interface, 2003
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 8 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm

DESCRIPTION. Première de couverture : Ida Tursic &Wilfried Mille, *Lolo Ferrari*, 2003 / Double page intérieure : Marc Couturier, *Pointe d'argent,* 2003.
COTE. 02HORD/12
ISSN. Sans

AUTEUR. Laurence Cyrot, Éric Laniol, Guillaume Mansart *[et al.]*
TITRE. *Horsd'œuvre* n°13 : « CH-Attitude »
PUBLICATION. Dijon : Interface, 2003
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 8 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Première de couverture : Hörner Union, *Me too,* 2003 / Double page intérieure : Gianni Motti, *BLITZ,* 2003.
COTE. 02HORD/13
ISSN. Sans

AUTEUR. Valérie Dupont, Arnaud Fourrier, Astrid Gagnard *[et al.]*
TITRE. *Horsd'œuvre* n°14 : « Hybride »
PUBLICATION. Dijon : Interface, 2004
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 8 pages, pliées, impression noir & blanc et une couleur, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Première de couverture : Vincent Marziali, *Alice,* 2004 / Double page intérieure : Wim Delvoye, Dessin préparatoire pour *Cloaca*, 2003.
COTE. 02HORD/14
ISSN. Sans

AUTEUR. Vincent Chabaud, Jean Constance, Cécile Desbaudard *[et al.]*
TITRE. *Horsd'œuvre* n°15 : « La Disparition »
PUBLICATION. Dijon : Interface, 2005
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 12 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Première de couverture : Guillaume Millet, *Sans titre,* 2004 / Double page intérieure : Christian Robert-Tissot, *Sans titre,* 2002-2004.
COTE. 02HORD/15
ISSN. Sans

AUTEUR. Adeline Blanchard, Julien Blanpied, Vincent Chabaud *[et al.]*
TITRE. *Horsd'œuvre* n°17 : « Identités »
PUBLICATION. Dijon : Interface, 2006
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 12 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Première de couverture : Vincent Carlier, *Confettis à découper*, 2006 / Double page intérieure : Thomas Hirschhorn, *Nail & Wire*, 2004-2005.
COTE. 02HORD/17
ISSN. Sans

AUTEUR. Adeline Blanchard, Cécile Desbaudard, Albane Duvillier *[et al.]*
TITRE. *Horsd'œuvre* n°18 : « Vidéo »
PUBLICATION. Dijon : Interface, 2006
TYPE DOC. Revue

FAÇONNAGE. 8 pages, pliées, impression noir & blanc et une couleur, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Première de couverture : Christophe Langenbach, *Antenne noire,* 2006 / Double page intérieure : Jordi Colomer, *Anarchitekton Barcelona,* 2006.
COTE. 02HORD/18
ISSN. Sans

AUTEUR. Étienne Bernard, Vincent Chabaud, Cécile Desbaudard *[et al.]*
TITRE. *Horsd'œuvre* n°19 : « Art & Graphisme »
PUBLICATION. Dijon : Interface, 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 8 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Première de couverture : *Deux pièces cuisine,* 2006 / Double page intérieure : Mathias Schweizer, *Sans titre,* 2006.
COTE. 02HORD/19
ISSN. Sans

AUTEUR. Joël Hubaut, Guillaume Millet, Olivier Mosset *[et al.]*
TITRE. *Horsd'œuvre* n°20 tiré à part : « CMJN »
PUBLICATION. Dijon : Interface, 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 2 affiches pliées, impression couleur recto verso, 42 x 59,4 cm chacune
DESCRIPTION. Joël Hubaut, *Hiouppie !,* 2007 / Guillaume Millet, *Aliza,* 2007 / Olivier Mosset, *Gone West (poster),* 2007 / Niek Van De Steeg, *Extra pur,* 2007.
COTE. 02HORD/20
ISSN. Sans

AUTEUR. Adeline Blanchard, Julien Blanpied, Cécile Desbaudard *[et al.]*
TITRE. *Horsd'œuvre* n°21 : « L'événement peut-il faire art ? »
PUBLICATION. Dijon : Interface, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 8 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Première de couverture : Nolwenn Dequiedt & Jérôme Giller, *Sad Days At The Door, Nobody Is Knocking,* 2007 / Double page intérieure : Claude Lévêque, *Sans Titre,* 2007.
COTE. 02HORD/21
ISSN. Sans

AUTEUR. Session 17 de l'École du Magasin de Grenoble *[et al.]*
TITRE. *Horsd'œuvre* n°22 : « Access To Document / Access Through Document »
PUBLICATION. Dijon : Interface, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 12 pages, pliées, impression noir & blanc et couleur, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Première de couverture : Stéphanie Seibold, *A Reader – A Visual Archive,* 2006 / Double page intérieure : Véra Frenkel, *News of the Scaffolding archive,* 2008.
COTE. 02HORD/22
ISSN. Sans

AUTEUR. Hubert, Véronique
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Véronique Hubert

TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. 17 tracts, impression noir & blanc (photocopie) sur papier de couleur, 14,8 x 21 cm
DESCRIPTION. « Ces tracts/prospectus, distribués mensuellement, peuvent être des épisodes de récits ou la proposition d'un rapport 1 phrase/images (les images pouvant être des prises de vue personnelles ou des récupérations de documents. (...) Leur qualité photocopiée laisse penser, au premier regard, à quelque prospectus ou publicité actuelle basique. Le choix du lecteur/regardeur sera de les jeter après consultation ou de les collectionner... » Véronique Hubert
COTE. 02HUBE/TRA
ISBN. Sans

AUTEUR. Nicolas Charlet, Christophe Fiat, Hollis Frampton *[et al.]*
TITRE. *Hypertexte* n°1 : « Passer à l'acte »
PUBLICATION. Toulouse : Ed Spector, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 96 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 19 x 12 cm
DESCRIPTION. *Le projet Hypertexte observe, produit et diffuse des formes entre exposé et exposition. Un de ses supports est la revue : son premier numéro s'intéresse au passage à l'acte (engagement, performance, entraînement, meurtre, usure..) avec Christophe Fiat, Guillaume Pinard, Babeth Rambault, Hollis Frampton... Hypertexte n°1 publie également la traduction inédite d'une conversation d'Artur Zmijewski, artiste polonais, avec Gerald Matt, directeur de la Kunsthalle de Vienne autour des questions d'engagement et d'efficacité sociale et politique de l'œuvre de l'artiste.*
COTE. 02HYPE/1
ISBN. 978-2-9533449-0-5

AUTEUR. Fayçal Jeffery, Éric Baudelaire, Thierry Chancogne *[et al.]*
TITRE. *Hypertexte* n°2 : « Principes de plaisir, principes de réalité »
PUBLICATION. Toulouse : Ed Spector, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 143 pages et un dépliant, dos carré collé, impression noir & blanc et couleur pour le dépliant, 19 x 13 cm
DESCRIPTION. « Le projet Hypertexte observe, produit et diffuse des formes entre exposé et exposition. Un de ses supports est la revue » : son deuxième numéro s'intitule *Principes de plaisir, principes de réalité.*
COTE. 02HYPE/2
ISBN. 978-2-9533449-1-2

I

AUTEUR. Estelle Fredet et Thierry Crombet
TITRE. *L'Inventaire* n°1
PUBLICATION. Marseille : Éditions la CIE, 1993
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 36,5 x 29 cm
DESCRIPTION. *En 1992 nous décidons de produire des vues urbaines pour constituer un inventaire photographique déraisonné, emprunt de style documentaire, radicalisé jusqu'à l'indistinction des auteurs. À cette démarche s'articulent progressivement fragments d'archives, photogrammes, cartes postales, puis textes, dessins, collages, selon des recherches centrées sur « le travail », « la colonisation*

en Algérie », « l'identité ». Les inventions collectives du montage innervent toujours la revue. Il s'y dessine par entrevues la possibilité d'une communauté. Estelle Fredet et Thierry Crombet
COTE. 02INVE/1
ISBN. 2-9507298-0-0

AUTEUR. Estelle Fredet, Nicolas Chesnais et Thierry Crombet (contributions de Jean-Charles Agboton Jumeau, Daniel Challe, Christian Milovanoff et Pierre-Lin Renié)
TITRE. *L'Inventaire* n°3 et 4
PUBLICATION. Marseille : Éditions la CIE, 1996
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 95 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 36,5 x 28,8 cm
DESCRIPTION. *En 1992 nous décidons de produire des vues urbaines pour constituer un inventaire photographique déraisonné, emprunt de style documentaire, radicalisé jusqu'à l'indistinction des auteurs. à cette démarche s'articulent progressivement fragments d'archives, photogrammes, cartes postales, puis textes, dessins, collages, selon des recherches centrées sur « le travail », « la colonisation en Algérie », « l'identité ». Les inventions collectives du montage innervent toujours la revue. Il s'y dessine par entrevues la possibilité d'une communauté.* Estelle Fredet et Thierry Crombet
COTE. 02INVE/2-3
ISBN. 2-9507298-1-9

AUTEUR. Estelle Fredet, Nicolas Chesnais, Thierry Crombet *[et al.]*
TITRE. *L'Inventaire* n°5 : « Algérie, France : images »
PUBLICATION. Marseille : Éditions la CIE, 1998
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 94 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 29,7 x 22,7 cm
DESCRIPTION. *En 1992 nous décidons de produire des vues urbaines pour constituer un inventaire photographique déraisonné, emprunt de style documentaire, radicalisé jusqu'à l'indistinction des auteurs. à cette démarche s'articulent progressivement fragments d'archives, photogrammes, cartes postales, puis textes, dessins, collages, selon des recherches centrées sur « le travail », « la colonisation en Algérie », « l'identité ». Les inventions collectives du montage innervent toujours la revue. Il s'y dessine par entrevues la possibilité d'une communauté.* Estelle Fredet et Thierry Crombet
COTE. 02INVE/5
ISBN. 2-9507298-2-7

AUTEUR. Estelle Fredet, Philippe-Emmanuel Sorlin, Thierry Crombet *[et al.]*
TITRE. *L'Inventaire* n°6 : « Identité »
PUBLICATION. Paris : L'Invitation, 2005
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 111 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 30 x 24,1 cm
DESCRIPTION. *En 1992 nous décidons de produire des vues urbaines pour constituer un inventaire photographique déraisonné, emprunt de style documentaire, radicalisé jusqu'à l'indistinction des auteurs. À cette démarche s'articulent progressivement fragments d'archives, photogrammes, cartes postales, puis textes, dessins, collages, selon des recherches centrées sur « le travail », « la colonisation en Algérie », « l'identité ». Les inventions collectives du montage innervent toujours la revue. Il s'y dessine par entrevues la possibilité d'une communauté.* Estelle Fredet et Thierry Crombet
COTE. 02INVE/6
ISBN. 2-9523451-0-4

AUTEUR. Chassé, Aurore
TITRE. Revue *Issue* #1

PUBLICATION. Lyon : A. C. Publications, 2010
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le principe de la revue « Issue » consiste en la remise en circulation gratuite de pages de livres d'artistes pour la plupart historiques donc épuisés. Pour ce premier numéro prenant la forme du journal, Aurore Chassé a choisi de reproduire les pages de quatre livres : *Die Beschreibung des papiers* de Jochen Gerz, *Duration Piece #8 Global (Part II)* de Douglas Hubler, *10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946-1964* de Christian Boltanski et *Copley book* de Dieter Roth pour lesquels elle fournit à chaque fois une description.
COTE. 02ISSU/1
ISBN. Sans

AUTEUR. Chassé, Aurore
TITRE. Revue *Issue* #2
PUBLICATION. Lyon : A. C. Publications, 2010
TYPE DOC. Revue / Cartes postales
FAÇONNAGE. 3 cartes postales, glissées dans un bandeau, impression couleur, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. Le principe de la revue « Issue » consiste en la remise en circulation gratuite de pages de livres d'artistes pour la plupart historiques donc épuisés. Pour ce deuxième numéro prenant la forme de cartes postales, Aurore Chassé a choisi de reproduire deux pages du livre de Daniel Buren : *D'une impression l'autre,* datant de 1983 et dont elle fournit une description.
COTE. 02ISSU/2
ISBN. Sans

AUTEUR. Chassé, Aurore
TITRE. Revue *Issue* #3
PUBLICATION. Lyon : A. C. Publications, 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [10 pages], agrafées, impression couleur, 13,9 x 9 cm
DESCRIPTION. Le principe de la revue « Issue » consiste en la remise en circulation gratuite de pages de livres d'artistes pour la plupart historiques donc épuisés. Pour ce troisième numéro prenant la forme d'un petit livret agrafé, Aurore Chassé a choisi de reproduire les pages de deux livres : *Les Vacances à Berck-Plage* de Christian Boltanski et *D'approche* d'Annette Messager pour lesquels elle fournit à chaque fois une description.
COTE. 02ISSU/3
ISBN. Sans

AUTEUR. Chassé, Aurore
TITRE. Revue *Issue* #4
PUBLICATION. Lyon : A. C. Publications, 2010
TYPE DOC. Revue / Affiche
FAÇONNAGE. Affiche 3 plis, impression une couleur, 20 x 30 cm (format plié), 60 x 80 cm (format déplié)
DESCRIPTION. Le principe de la revue « Issue » consiste en la remise en circulation gratuite de pages de livres d'artistes pour la plupart historiques donc épuisés. Pour ce quatrième numéro prenant la forme d'une affiche pliée, Aurore Chassé a choisi de reproduire les pages de deux livres : *Location Piece #2 : New York City - Seattle, Washington* de Douglas Huebler et *Notebook on Water 1965-66* de Joseph Kosuth pour lesquels elle fournit à chaque fois une description.
COTE. 02ISSU/4
ISBN. Sans

J

AUTEUR. Collectif
TITRE. *Journal d'anticipation* n°1
PUBLICATION. Rennes : Lieux communs, 2010 [19 juillet 2010]
TYPE DOC. Revue / Journal (édité dans le cadre de Ce qui vient, deuxième édition des « Ateliers de Rennes » du 30 avril au 18 juillet 2010)
FAÇONNAGE. 16 pages, pliées, impression noir & blanc, 48 x 34 cm
DESCRIPTION. « Le journal d'anticipation est un journal qui ne prévoit rien mais qui voit tout. Dans une société d'experts qui préfigurent, scénarisent, modélisent l'avenir, le journal d'anticipation est un projet d'artistes. 4 numéros d'un quotidien. 4 dates à venir _ 2010, 2020, 2036, 2060. Une période couverte d'un demi siècle. C'est une expérience éditoriale. Un projet que j'engage sur la communauté, la coalition comme forme plastique. » Jocelyn Cottencin
COTE. 02JOUR/1
ISBN. 2-914736-10-X

K

L

AUTEUR. Duval, Céline
TITRE. *La Revue en 4 images* (38 numéros)
PUBLICATION. Houlgate : Documentation Céline Duval
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc recto, 21,5 x 15,5 cm (plié), 43 x 31 cm (ouvert)
DESCRIPTION. Les photographies de *La Revue en 4 images* sont toutes des clichés d'anonymes collectionnés par Céline Duval : photos de vacances, portraits de famille, évènements particuliers, etc., réunis par grands thèmes comme la mer, la guerre, la voiture, le photographe, le pique-nique... comme des albums de familles télescopés au-delà des gens, des époques et des lieux.
COTE. 02LARE
ISSN. 1778-3658

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. *L'Art même* n°25, 4e trimestre 2004, Bruxelles : Ministère de la Communauté française
TYPE DOC. Affiche (encart)
FAÇONNAGE. Affiche pliée, impression couleur et noir & blanc recto verso, 22 x 23cm (format plié), 43,7 x 68,7 cm (format déplié)
DESCRIPTION. L'encart inséré dans ce numéro de *L'art même,* est une affiche pliée imprimée sur deux faces. La première composition présente une forme géométrique constituée de quatre carrés, l'un est occupé par une photo couleur de vue aérienne d'une ville, les trois autres par le mot « cut » coupé par les bords des carrés. À droite, une colonne de sept photos en vignettes décompose le mouvement d'un pont mobile. La seconde composition est constituée de deux bandes horizontales de photos des abords du pont, de segments et des mots *Here, AS et AND.*
COTE. 02LART/25
ISSN. Sans

AUTEUR. Friedman, Yona (Texte de Camille Henrot)
TITRE. *Libelle* n°1 : « Hypothèses »
PUBLICATION. Paris : Rosascape, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Affiche pliée en deux dans une pochette plastique occultante, impression noir & blanc sur papier Polyart, 42 x 59,5 cm
DESCRIPTION. « *Libelle* invite tous les deux mois un artiste à proposer une œuvre plastique et visuelle inédite. L'objet est une feuille au format A2 imprimée recto verso sur du papier synthétique Polyart. » Pour ce premier numéro, Yona Friedman propose des « hypothèses » formées sur l'intuition de certaines lois physiques explicitées par le biais de vignettes dessinées constituant ce qu'il nomme des « manuels ».
COTE. 02LIBE/1
ISSN. Sans

AUTEUR. Graham, Rodney (Texte de Christophe Kihm)
TITRE. *Libelle* n°2 : « Recto : Portrait de l'artiste / Verso : Four Push Pins »
PUBLICATION. Paris : Rosascape, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Affiche pliée en deux dans une pochette plastique occultante, impression noir & blanc sur papier Polyart, 42 x 59,5 cm
DESCRIPTION. « *Libelle* invite tous les deux mois un artiste à proposer une œuvre plastique et visuelle inédite. L'objet est une feuille au format A2 imprimée recto verso sur du papier synthétique Polyart. » Pour le n°2, Rodney Graham propose deux œuvres distinctes, dont les éventuelles connections appartiennent au spectateur/lecteur : un autoportrait photographique et de l'autre côté de l'affiche : une photographie de quatre punaises en argent peut-être jetées au hasard.
COTE. 02LIBE/2
ISSN. Sans

AUTEUR. Auguste-Dormeuil, Renaud (Texte d'Oliver Rohe)
TITRE. *Libelle* n°3 : « Recto : The Day Before_New York_September 10, 2001_23:59 / Verso : I Was There, Power Blackout, January 30, 2009, Paris, 48°53'02.94''N_02°14'55.25''E »
PUBLICATION. Paris : Rosascape, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Affiche pliée en deux dans une pochette plastique occultante, impression noir & blanc sur papier Polyart, 42 x 59,5 cm
DESCRIPTION. « *Libelle* invite tous les deux mois un artiste à proposer une œuvre plastique et visuelle inédite. L'objet est une feuille au format A2 imprimée recto verso sur du papier synthétique Polyart. » Pour le n°3, Renaud Auguste-Dormeuil interroge le temps, plus précisément le temps historique, jalonné par des événements datés. En affichant la minute précédant non pas la catastrophe du 11 septembre mais le 11 septembre, l'artiste nous oblige à penser ces 8h46 dans toute leur étendue.
COTE. 02LIBE/3
ISSN. Sans

AUTEUR. Berger & Berger (Texte de Marc Augé)
TITRE. *Libelle* n°4 : « Ghosts Towns »
PUBLICATION. Paris : Rosascape, 2009
TYPE DOC. Revue (publiée à l'occasion de l'exposition « Suspended spaces #1 » du 18 janvier au 25 avril 2010 à Amiens)

FAÇONNAGE. Affiche pliée en deux dans une pochette plastique occultante, impression deux couleurs sur papier Polyart, 42 x 59,5 cm
DESCRIPTION. « *Libelle* invite tous les deux mois un artiste à proposer une œuvre plastique et visuelle inédite. L'objet est une feuille au format A2 imprimée recto verso sur du papier synthétique Polyart. » Pour le n°4, les artistes Laurent et Cyrille Berger propose une carte répertoriant les « villes fantôme » dans le monde, des villes désertées ou disparues pour des raisons géopolitiques, naturelles, économiques, sociales ou environnementales, dont certaines sont expliquées au verso par de courts textes descriptifs.
COTE. 02LIBE/4
ISSN. Sans

AUTEUR. Trouvé, Tatiana (Texte d'Elie During)
TITRE. *Libelle* n°5 : « Recto : Myriam / Verso : Clémence »
PUBLICATION. Paris : Rosascape, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Affiche pliée en deux dans une pochette plastique occultante, impression noir & blanc et une couleur sur papier Polyart, 42 x 59,5 cm
DESCRIPTION. « *Libelle* invite tous les deux mois un artiste à proposer une œuvre plastique et visuelle inédite. L'objet est une feuille au format A2 imprimée recto verso sur du papier synthétique Polyart. » Le n°5 reproduit en photographies deux dessins de Tatiana Trouvé, dont les originaux ont été offerts à deux femmes : « Myriam » pour le premier et « Clémence » pour le second, bouclant la boucle du don car *Libelle,* périodique gratuit, s'offre et se donne.
COTE. 02LIBE/5
ISSN. Sans

AUTEUR. Giraud, Fabien / Siboni, Raphaël (Texte de Raimundas Malasauskas)
TITRE. *Libelle* n°6 : « Sans Titre (la vallée Von Uexkull), 4K RAW HD »
PUBLICATION. Paris : Rosascape, 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Affiche pliée en deux dans une pochette plastique occultante, impression couleur sur papier Polyart, 42 x 59,5 cm
DESCRIPTION. « *Libelle* invite tous les deux mois un artiste à proposer une œuvre plastique et visuelle inédite. L'objet est une feuille au format A2 imprimée recto verso sur du papier synthétique Polyart. » Pour le n°6, Fabien Giraud et Raphaël Siboni proposent deux photogrammes extraits de la vidéo du même titre réalisée dans le désert australien avec une caméra très haute résolution dont le capteur nu est directement exposé à la lumière.
COTE. 02LIBE/6
ISSN. Sans

AUTEUR. Garcia, Dora (Texte de Chantal Pontbiand)
TITRE. *Libelle* n°7 : « Real Artists Don't Have Teeth »
PUBLICATION. Paris : Rosascape, 2010
TYPE DOC. Revue et disque vinyle
FAÇONNAGE. Affiche pliée en deux dans une pochette plastique occultante, impression noir & blanc sur papier Polyart, 42 x 59,5 cm / Disque vinyle 33 tours
DESCRIPTION. « *Libelle* invite tous les deux mois un artiste à proposer une œuvre plastique et visuelle inédite. L'objet est une feuille au format A2 imprimée recto verso sur du papier synthétique Polyart. » Le n°7 reproduit deux photographies prises pendant la performance « Real Artists Don't Have Teeth » au Moderna Museet de Stockholm le 9 mars 2010, pendant laquelle un acteur, Jakob Tamm, lit face à un public un texte écrit par Dora Garcia. La publication s'accompagne d'un disque vinyle proposant l'enregistrement audio de la performance.
COTE. 02LIBE/7

ISSN. Sans

M

AUTEUR. Carlos Aliguiera, John Bennett, Julien Blaine *[et al.]*
TITRE. Manglar n°1 : « Poétique à bascule »
PUBLICATION. Montpellier : Éditions de la Mangrove, 2002
TYPE DOC. Revue (texte en français, en espagnol et en anglais)
FAÇONNAGE. [180 pages], pliées, glissées dans une enveloppe kraft, impression noir & blanc, 24 x 28 cm
DESCRIPTION. *Manglar est fondamentalement une revue où se croisent voire s'enchevêtrent critique et création. Elle présente des travaux inédits (ou non) couvrant l'ensemble des pratiques expérimentales liées aux développements intermédias depuis cinquante ans. Elle est ouverte à toutes les langues, publie des dossiers bilingues ou trilingues consacrés à des poètes et artistes, mouvements et/ou thèmes spécifiques; prenant le parti de sortir des références obligées.*
COTE. 02MANG/1
ISSN. 1631-1167

AUTEUR. Group Material
TITRE. Inserts
PUBLICATION. New York : *The Sunday New York Times* / Public Art Fund Inc. / New York State Council on the Arts / Art Matters, 1988
TYPE DOC. Encart
FAÇONNAGE. [12 pages], collées, impression noir & blanc, 27,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce livret de 12 pages, distribué avec le *New York Times* du 22 mai 1988, propose à chaque page une œuvre d'un membre du Group Material, à savoir : Mike Glier, Jenny Holzer, Barbara Kruger, carrie Mae Weems, Felix Gonzaleztorres, Nancy spero, Nancy Linn, Hans Haacke, Richard Prince et Louise Lawler.
COTE. 02MATE/INS
ISBN. Sans

AUTEUR. Nannucci, Maurizio
TITRE. Bag Book Back
PUBLICATION. *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* n°83, printemps 2003, Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2003, p. 4 à 23
TYPE DOC. Revue (port-folio)
FAÇONNAGE. [20 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 26 x 19 cm
DESCRIPTION. *Il y a de cela plusieurs années, Maurizio Nannucci (moi-même) a édité un sac en papier rouge, jaune et bleu sur lequel est imprimé la phrase « There's no reason to believe that art exists ». Il considérait le projet Bag Book Back comme une sorte de réseau ouvert, un parcours destiné à devenir un livre, et se mit en conséquence à photographier des personnes munies du sac dans diverses villes et divers pays.* Maurizio Nannucci
COTE. 02MNAM/83
ISBN. 2-84426-195-7
ISSN. 0181-1525-18

AUTEUR. Annette Messager, Albert Oehlen, Patrick Faigenbaum, Chloé Piene, Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, Wim Delvoye, Thomas Hirschhorn

TITRE. Images inverties, 16 Jazzers, Portfolio, XXXX 0000 or My Cousin is Love, Sans titre (archive), Cloaca & Tattoos, Dis pourquoi !? Dis pourquoi !?
PUBLICATION. *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* n°100, été 2007, Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 136 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 26 x 19 cm
DESCRIPTION. Le n°100 des Cahiers du MNAM est constitué de sept contributions d'artistes, chacun disposant librement de 16 pages à l'intérieur de la revue.
COTE. 02MNAM/100
ISBN. 978-2-84426-334-6
ISSN. 0181-1525-18

AUTEUR. Boltanski, Christian
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. *Le Monde*, n° 16900, 28 mai 1999, p. 33
TYPE DOC. Revue / Journal (insert)
FAÇONNAGE. Pleine page dans le quotidien *Le Monde*, impression noir & blanc, 47 x 32,5 cm
DESCRIPTION. Pour cette intervention dans *Le Monde*, Christian Boltanski a choisi de faire imprimer en pleine page une photographie extraite des archives du magazine *Détective*, représentant le portrait d'une inconnue, déguisée et souriante pour en faire peut-être, grâce à cette parution, « la reine d'un jour ».
COTE. 02BOLT/MON
ISSN. 0395-2037

AUTEUR. Moulène, Jean-Luc
TITRE. Le Monde / Le Louvre
PUBLICATION. Encart dans le quotidien *Le Monde*, n° 18926, 30 novembre 2005
TYPE DOC. Revue / Journal (encart)
FAÇONNAGE. 24 pages, pliées, impression couleur, 47 x 32 cm
DESCRIPTION. Pour ce supplément gratuit du *Monde*, Jean-Luc Moulène a photographié vingt-quatre statuettes datant pour la plupart de l'antiquité et provenant des collections du Louvre.
COTE. 02MOUL/MON
ISSN. 0395-2037

N

AUTEUR. Craig Burnett, Céline Duval, Michalis Pichler *[et al.]*
TITRE. *The Newpaper* n°2
PUBLICATION. Londres : T/EXT/ART/ / Berlin : « Greatest hits », 2007
TYPE DOC. Revue / Journal

FAÇONNAGE. 40 pages, pliées, impression noir & blanc et une couleur, 42 x 30 cm
DESCRIPTION. *It's a newspaper about newspapers. The content reveals an artist's eye view of newspapers alongside articles about their artwork. I wanted to make a paper that mirrored a newspaper in style and in content but also dissected what a newspaper is.* Eleanor Brown
COTE. 02NEWP/2
ISBN. 978-3-86874-103-2

AUTEUR. Lefevre Jean Claude

TITRE. *Numéro*
PUBLICATION. Bruxelles: Eric de Moffarts, n. d.
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [10 pages], pliées, impression noir & blanc, 27,5 x 21,5 cm
DESCRIPTION. *La revue Numéro comporte dix pages dont huit sont disponibles partiellement ou entièrement aux propositions des artistes. Les deux pages restantes sont la page de couverture où s'impose une collaboration, et la page finale réservée aux formalités administratives.*
COTE. 02NUME/LEF
ISBN. Sans

AUTEUR. Moulène, Jean-Luc
TITRE. 40 Objets de grève présentés par Jean-Luc Moulène
PUBLICATION. Encart dans l'hebdomadaire *La Nouvelle Vie Ouvrière*, n° 3057/107, 24 mars 2003
TYPE DOC. Revue / Journal (encart)
FAÇONNAGE. 32 pages, pliées, impression couleur, 45 x 31,5 cm.
DESCRIPTION. Dans cette édition spéciale de la *NVO*, publiée à l'occasion du 47e Congrès de la CGT, Jean-Luc Moulène présente quarante objets produits pendant une période de grève et présentant à ce titre une particularité dans leur fabrication (par exemple la « poupée de lutte Bella », le « Chomageopoly » ou le « Billet SNCF classe 0 [estampillé] dernier billet avant augmentation ». La prise de vue frontale des objets s'accompagne pour chacun d'une description.
COTE. 02MOUL/NVO
ISSN. Sans

O

AUTEUR. Sylvie Amar, Bruno Bayen, Tom Drahos *[et al.]*
TITRE. *Revue de l'Observatoire* n°1 : « Point zéro »
PUBLICATION. Marseille : L'Observatoire, 1991
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 48 pages, dos carré cousu collé, impression couleur et vernis, 31,5 x 24,5 cm
DESCRIPTION. *L'Observatoire* a été créé en 1989 par Francine Zubeil et Laurent Malone, développant pendant plus de dix ans des projets spécifiques avec des artistes autour de différents espaces : le livre, la revue, les affiches et l'installation dans l'espace public. « Le premier numéro lance l'esprit de la revue : chaque artiste dispose de quatre pages, expérimentant le travail sur la page imprimée avec toute liberté de moyens techniques. »
COTE. 02OBSE/1
ISBN. Sans

AUTEUR. Dennis Adams, Sylvie Blocher, Christian Gattinoni *[et al.]*
TITRE. *Revue de l'Observatoire* n°2 : « La Fondation anon., »
PUBLICATION. Marseille : L'Observatoire, 1992
TYPE DOC. Revue

FAÇONNAGE. [66 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur et vernis, 31,5 x 24,5 cm
DESCRIPTION. « La Fondation anon., associe la question de l'origine à celle du nom perdu, et rappelle que la photographie anonyme, parce qu'elle ne dit rien ni de son auteur ni de ses intentions, a perdu son sens primitif. Les artistes ont à leur disposition entre deux et six pages. »
COTE. 02OBSE/2
ISBN. 2-909581-00-4

AUTEUR. Dennis Adams, Wieland Bauder, Ruedi Baur *[et al.]*
TITRE. *Revue de l'Observatoire* n°3 : « (Pas d'original) »
PUBLICATION. Marseille : L'Observatoire, 1993
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 47 pages, agrafées, impression noir & blanc, 31,5 x 24,5 cm
DESCRIPTION. « En quoi la surenchère des images qui proviennent de toute part vient-elle percuter ou transformer votre création ? Les dix-huit artistes sollicités (designers, photographes, vidéastes, chorégraphes, écrivains) disposent pour leur réponse de deux pages en noir et blanc. »
COTE. 02OBSE/3
ISBN. 2-909581-03-3

AUTEUR. Sylvia B., Andrea Blum, Philippe Délis *[et al.]*
TITRE. *Revue de l'Observatoire* n°4 : « Les Lieux du passage »
PUBLICATION. Marseille : L'Observatoire, 1995
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 88 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur et vernis, 31,5 x 24,5 cm
DESCRIPTION. « Les lieux du passage témoigne de la fragilité et de la transparence de la frontière physique ou mentale qui permet le passage du public au privé, de la mémoire au présent, de la vie à l'ailleurs. Six pages ont été confiées à chaque artiste, reliées par le travail de Tania Mouraud. »
COTE. 02OBSE/4
ISBN. 2-909581-05-5

AUTEUR. Mohmed Able, Jessica Almy-Pagan, Mauricio Arango *[et al.]* / sous la dir. de Jacob Fabricius
TITRE. Old News # 1
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press, 2005
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 95 pages, agrafées, impression couleur, 40 x 28 cm
DESCRIPTION. *Old News is a project about information, media and recycled, reprinted news. It is a non-profit newspaper presenting a selection of articles, images and words clipped from newspapers. The articles have all been chosen by individual artists for the purpose of redistributing the news. Old News is a second-generation, copyright-free newspaper. The Old News newspaper is also for free.*
COTE. 02OLDN
ISBN. 87-91409-19-5

AUTEUR. Andrea Bowers, Kaucyila Brooke, Los Super Elegantes/Eric Bluhm *[et al.]* / sous la dir. de Jacob Fabricius
TITRE. Old News # 2
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press, 2005
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 72 pages en deux voumes, pliées, impression noir & blanc, 40 x 28 cm et un encart de Thomas Hirschhorn « Emergency Library », 40 pages, pliées, impression couleur, 40 x 28 cm

DESCRIPTION. *Old News is a project about information, media and recycled, reprinted news. It is a non-profit newspaper presenting a selection of articles, images and words clipped from newspapers. The articles have all been chosen by individual artists for the purpose of redistributing the news. Old News is a second-generation, copyright-free newspaper. The Old News newspaper is also for free.*
COTE. 02OLDN
ISBN. 87-91409-27-6

AUTEUR. Ignasi Aballí, Lucas Ajemian, Bruno Serralongue *[et al.]* / sous la dir. de Jacob Fabricius
TITRE. Old News # 3
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press, 2006
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [64 pages], pliées, impression couleur, 40 x 28 cm et un encart d'Ignasi Aballi, Matthieu Laurette, Tzay Chuen Lim et Tanja Ostojic, « Silly Season », 103 pages, pliées, impression couleur, 40 x 28 cm
DESCRIPTION. *Old News is a project about information, media and recycled, reprinted news. It is a non-profit newspaper presenting a selection of articles, images and words clipped from newspapers. The articles have all been chosen by individual artists for the purpose of redistributing the news. Old News is a second-generation, copyright-free newspaper. The Old News newspaper is also for free.*
COTE. 02OLDN
ISBN. 87-91409-34-9

AUTEUR. Francesco Ruiz, Jorge Satorre and Rubén Grilo *[et al.]* / sous la dir. de Jacob Fabricius
TITRE. Old News # 4
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press, 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 88 pages en deux volumes, pliées, impression couleur, 40 x 28 cm
DESCRIPTION. *Old News is a project about information, media and recycled, reprinted news. It is a non-profit newspaper presenting a selection of articles, images and words clipped from newspapers. The articles have all been chosen by individual artists for the purpose of redistributing the news. Old News is a second-generation, copyright-free newspaper. The Old News newspaper is also for free.*
COTE. 02OLDN
ISBN. 87-91409-40-3

AUTEUR. Victor Sulser, Moris, Begoñia Morales *[et al.]* / sous la dir. de Jacob Fabricius
TITRE. Old News # Mexico
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 44 pages, pliées, impression couleur, 29,5 x 34,5 cm
DESCRIPTION. *Old News is a project about information, media and recycled, reprinted news. It is a non-profit newspaper presenting a selection of articles, images and words clipped from newspapers. The articles have all been chosen by individual artists for the purpose of redistributing the news. Old News is a second-generation, copyright-free newspaper. The Old News newspaper is also for free.*
COTE. 02OLDN
ISBN. 87-91409-40-3

AUTEUR. Jens Haaning / sous la dir. de Jacob Fabricius
TITRE. Old News # 5
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 71 pages, dos carré cousu collé, impression n & b, 29,7 x 21 cm

DESCRIPTION. *Old News is a project about information, media and recycled, reprinted news. It is a non-profit newspaper presenting a selection of articles, images and words clipped from newspapers. The articles have all been chosen by individual artists for the purpose of redistributing the news. Old News is a second-generation, copyright-free newspaper. The Old News newspaper is also for free.*
COTE. 02OLDN
ISBN. 87-91409-46-2

AUTEUR. Jude Anogwih, Annika Eriksson, Emeka Ogboh [et al.] / sous la dir. de Jacob Fabricius
TITRE. Old News # 6
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [72 pages], agrafées, impression n & b, 36,5 x 26 cm
DESCRIPTION. *Old News is a project about information, media and recycled, reprinted news. It is a non-profit newspaper presenting a selection of articles, images and words clipped from newspapers. The articles have all been chosen by individual artists for the purpose of redistributing the news. Old News is a second-generation, copyright-free newspaper. The Old News newspaper is also for free.*
COTE. 02OLDN
ISBN. 87-91409-47-0

AUTEUR. Daniel Gustav Cramer & Haris Epaminonda / sous la dir. de Jacob Fabricius
TITRE. Old News # 7
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press, 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [12 pages], pliées, impression n & b et une couleur, 40 x 28 cm
DESCRIPTION. *Old News is a project about information, media and recycled, reprinted news. It is a non-profit newspaper presenting a selection of articles, images and words clipped from newspapers. The articles have all been chosen by individual artists for the purpose of redistributing the news. Old News is a second-generation, copyright-free newspaper. The Old News newspaper is also for free.*
COTE. 02OLDN
ISBN. 978-87-91409-49-3

AUTEUR. Nevin Aladag / sous la dir. de Jacob Fabricius
TITRE. Old News # 8
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press, 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression n & b, 40 x 28 cm
DESCRIPTION. *Old News is a project about information, media and recycled, reprinted news. It is a non-profit newspaper presenting a selection of articles, images and words clipped from newspapers. The articles have all been chosen by individual artists for the purpose of redistributing the news. Old News is a second-generation, copyright-free newspaper. The Old News newspaper is also for free.*
COTE. 02OLDN
ISBN. 978-87-91409-50-9

AUTEUR. Holmqvist, Karl
TITRE. Vinyl News n°1 : « Karl Holmqvist reads Old News 11 August 2010 »
PUBLICATION. Copenhague : Pork Salad Press, 2010
TYPE DOC. Disque vinyl
FAÇONNAGE. Disque vinyl 33 tours dans une pochette cartonnée, 31,2 x 31,2 cm
DESCRIPTION. *Old News is a project about information, media and recycled, reprinted news. It is a non-profit newspaper presenting a selection of articles, images and words clipped from newspapers. The*

articles have all been chosen by individual artists for the purpose of redistributing the news. Old News is a second-generation, copyright-free newspaper. The Old News newspaper is also for free.
COTE. 02OLDN
ISBN. 978-87-91409-48-6

AUTEUR. Ernst, Joseph
TITRE. *One page magazine* : « French Vogue »
PUBLICATION. Amsterdam : Joseph Ernst, 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet sur carton mis sous plastique et un bandeau autocollant vert, impression noir & blanc, 30,6 x 23,9 cm
DESCRIPTION. Ce numéro de *One page magazine* réunit sur une seule page tous les noms de marques visibles dans le numéro de *French Vogue* de mars 2007, à leur place d'origine sur les 402 pages que le numéro comporte.
COTE. 02ONE/FRE
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernst, Joseph
TITRE. *One page magazine* : « Hello! »
PUBLICATION. Amsterdam : Joseph Ernst, 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet sur carton mis sous plastique et un bandeau autocollant vert, impression noir & blanc, 35,8 x 26 cm
DESCRIPTION. Ce numéro de *One page magazine* réunit sur une seule page tous les noms de célébrités visibles dans le numéro de *Hello!* du 31 juillet 2007, à leur place d'origine sur les 155 pages que le numéro comporte.
COTE. 02ONE/HELL
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernst, Joseph
TITRE. *One page magazine* : « National Geographic »
PUBLICATION. Amsterdam : Joseph Ernst, 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet sur carton mis sous plastique et un bandeau autocollant vert, impression noir & blanc, 27,7 x 19,7 cm
DESCRIPTION. Ce numéro de *One page magazine* réunit sur une seule page tous les noms de marques visibles dans le numéro de *National Geographic* de mars 2007, à leur place d'origine sur les 160 pages que le numéro comporte.
COTE. 02ONE/NAT
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernst, Joseph
TITRE. *One page magazine* : « OK! »
PUBLICATION. Amsterdam : Joseph Ernst, 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet sur carton mis sous plastique et un bandeau autocollant vert, impression noir & blanc, 34 x 25,6 cm
DESCRIPTION. Ce numéro de *One page magazine réunit* sur une seule page tous les noms de marques visibles dans le numéro de *OK!* d'août 2007, à leur place d'origine sur les 162 pages que le numéro comporte.

COTE. 02ONE/OK
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernst, Joseph
TITRE. *One page magazine* : « The Economist »
PUBLICATION. Amsterdam : Joseph Ernst, 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet sur carton mis sous plastique et un bandeau autocollant vert, impression noir & blanc, 28,7 x 22,7 cm
DESCRIPTION. Ce numéro de *One page magazine* réunit sur une seule page tous les noms de marques visibles dans le numéro de *The Economist* d'août 2007, à leur place d'origine sur les 82 pages que le numéro comporte.
COTE. 02ONE/THE
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernst, Joseph
TITRE. *One page magazine* : « Time Magazine »
PUBLICATION. Amsterdam : Joseph Ernst, 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet sur carton mis sous plastique et un bandeau autocollant vert, impression noir & blanc, 28,7 x 22,3 cm
DESCRIPTION. Ce numéro de *One page magazine* réunit sur une seule page tous les noms de marques visibles dans le numéro de *Time Magazine* de septembre 2007, à leur place d'origine sur les 60 pages que le numéro comporte.
COTE. 02ONE/TIM
ISBN. Sans

AUTEUR. Ernst, Joseph
TITRE. *One page magazine* : « Wired Magazine »
PUBLICATION. Amsterdam : Joseph Ernst, 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet sur carton mis sous plastique et un bandeau autocollant vert, impression noir & blanc, 29,7 x 22,4 cm
DESCRIPTION. Ce numéro de *One page magazine* réunit sur une seule page tous les noms de marques visibles dans le numéro de *Wired Magazine* de février 2007, à leur place d'origine sur les 164 pages que le numéro comporte.
COTE. 02ONE/WIR
ISBN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. OPEN...
PUBLICATION. *The OPEN SPACE magazine*, n°11, automne, 2009, p. 51 à 61
TYPE DOC. Revue (insert)
FAÇONNAGE. [10 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 28 x 21,5 cm
DESCRIPTION. Cette intervention de Peter Downsbrough intitulée *OPEN...*, se décline sur 10 pages. L'artiste y distribue les éléments graphiques récurrents dans ses compositions : des mots (« HERE », « AS », « AND », « OPEN », « REOPEN », « POSITION » et « THERE »), des photographies en noir et blanc sous forme de vignettes et des segments fragmentant l'espace de la page.
COTE. 02DOWN/OPE
ISSN. 1525-4267

AUTEUR. Collectif
TITRE. *Opticalsound* n°0
PUBLICATION. Montrouge : Burozoïque / Paris : Optical Sound, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [60 pages], agrafées, impression noir & blanc, 28 x 21 cm
DESCRIPTION. « *Opticalsound* est une nouvelle revue d'artiste entre fanzine et revue d'art engagée, un espace de propagande dédié à l'art contemporain et/ou obsolète, à la musique contemporaine et/ou obsolète sous toutes leurs formes. Elle agence avec précision travaux d'artistes, textes de critiques ou de fictions, projets, portfolios, chroniques, interviews dont le lien et l'ambition sont de jouer avec les frontières distendues de l'art et son impossible mais utopique dépassement… »
COTE. 02OPTI/0
ISBN. 978-2-917130-24-7

AUTEUR. Renard, Hubert
TITRE. *Orbe*, série B, n°4 : « Vols »
PUBLICATION. La Rochelle : Revue Orbe, 1996
TYPE DOC. Revue (éditée à l'occasion de l'exposition « Le Bout du monde »)
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression couleur, 16 x 16 cm
DESCRIPTION. Toutes les photographies du livre montrent des joueurs de sports collectifs en pleine action : volley, handball, football... Or, sur chacune d'entre elles, Hubert Renard a appliqué un filtre particulier, entre le flou et le lavis. En résultent des images surréelles entre la peinture et la photographie.
COTE. 02ORBE/4
ISSN. 1763-7562

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°1 : « Anamériques »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, avril 1996
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression une couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/1
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°2 : « De l'authenticité du faux »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, juillet 1996
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/2
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°3 : « Apparition de l'orangejaunerosebleu »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, septembre 1996
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/3
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°4 : « Interview post-mortem de piero Manzoni »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, janvier 1997
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression une couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/4
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°5 : « Hyperobjets d'art »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, mars 1997
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], pliées, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/5
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°6 : « Anagrams : a man's rag »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, mars 1997
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], pliées, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/6
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°7 : « Quelque chose de terrible est arrivé »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, juin 1997
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/7
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°8 : « les filles de Léonard »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, août 1997
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/8
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°9b : « Sous une brick d'un litre de jus d'orange »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, octobre 1997
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [6 pages], pliées, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/9b
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°X : « The famous twins in tintin et les oranges bleues » / *Alphabet city* n°1
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, janvier 1998
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/X
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°11 : « shelovedsexshelovedmoneyshelovedYSL » / *Alphabet city* n°2
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, avril 1998
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 15 x 10,5 cm
COTE. 02OXO/11
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°12.1, 12.2, 12.3, 12.4 : « Quatre chemins de fer »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, juillet 1998
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/12
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°14 : « Le retournement est un fonds de commerce »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, novembre 1998
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/14
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°15 : « Recyclage d'une partie d'OXO 14 »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, février 1999
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/15
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°16 : « Trahisons»
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, mars 1999
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/16
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°17 : « Chemins de fer »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, juillet 1999
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/17
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°33 : « Cinquante-six chemins de fer »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, novembre 1999
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/33
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°92 : « Papier Lotus »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, mars 2000
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/92
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°93 : « Importantes dépressions »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, juin 2000
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/93
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°95 : « Alzheimer issue »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, décembre 2000
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/95
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°96 : « Lubies »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, mars 2001
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/96
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°97 : « Le musée universel »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, juin 2001
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/97
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°98 : « Numérotations »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, septembre 2001
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/98
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°1 (vréédition) : « Anamériques » + Bonus « Vréédition » et « Variation »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, mars 2002
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], pliées, impression couleur, 21 x 14,8 cm / « Vréédition » et « Variation » : 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/1V
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°3 (vréédition) : « Apparition de l'orangejaunerosebleu » + Bonus « Catalogue de reliefs oxo (à vendre : x dépressions contre x abonnés oxo) »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, juillet 2002
TYPE DOC. Revue et catalogue de reliefs OXO
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm / « Catalogue de reliefs oxo » : 16 pages, agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/3V
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°4 (vréédition) : « Interview post-mortem de piero Manzoni » + Bonus « Adam&Steve » (détails d'oxo 90 : oxo 123 à 154)
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, décembre 2002
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 21 x 14,8 cm / « Adam&Steve » : carte, impression noir & blanc recto verso, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/4V
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°5 (vréédition) : « Hyperobjets d'art » + Bonus « Please retain information for future reference » (détails d'oxo 90 : oxo 155 à 186)

PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, mars 2003
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm / Bonus « Please retain information for future reference » : carte, impression noir & blanc recto verso, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/5V
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. 2 Bonus *OXO* n°6 (vréédition) : « Catalogue de reliefs oxo (à vendre : 1 Pascal Le Coq contre 1 abonné oxo) » et « Collection de reliefs oxo (Pascal Le Coq) »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, juin 2003
TYPE DOC. Catalogues de reliefs OXO
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm (chaque bonus)
COTE. 02OXO/B-6V
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°7 (vréédition) : « Glory holes »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, septembre 2003
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/7V
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. Bonus *OXO* n°8 (vréédition) : « Catalogue de reliefs oxo. (tarif des lubies) »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, octobre 2003
TYPE DOC. Catalogue de reliefs OXO
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/B-8V
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. Bonus *OXO* n°9 (vréédition) : « Catalogue de reliefs oxo (tarif des nouveaux logogriphes) »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, décembre 2003 / janvier 2004
TYPE DOC. Catalogue de reliefs OXO
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/B-9V
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. Bonus *OXO* n°9b (vréédition) : « Catalogue de reliefs oxo (à vendre : 1 agrandissement oxo contre un abonné oxo) »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, avril 2004
TYPE DOC. Catalogue de reliefs OXO
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/B-9bV
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°30 : « Théorie sur l'origine du monde » + Bonus « Transmutation oxo »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, décembre 2004
TYPE DOC. Revue et catalogue Transmutation OXO
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm / « Transmutation oxo » : 16 pages, agrafées, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/30
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°411 : « Picasso eyes »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, mars 2005
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/411
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°412 : « Recherche & Développement »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, avril 2005
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/412
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°413 : « Grcic »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, mai 2005
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/413
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°414 : « La toile »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, juillet 2005
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 14,8 x 21 cm
COTE. 02OXO/414
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°475 : « Blow up »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, janvier 2006
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 14,8 x 21 cm
COTE. 02OXO/475
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°90 : « 448 chemins de fer »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, juillet 2006
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 14,8 x 21 cm
COTE. 02OXO/90
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°382 / 545 : « Développement / Garde-robe »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, décembre 2006
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 21 x 14,8 cm format plié (chaque numéro)
COTE. 02OXO/382-545
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°192 : « Notes pour un dictionnaire de l'économie d'oxo et pour un dictionnaire des reliefs oxo »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, avril 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/192
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°547 : « Bianca »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, juin 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc, 14,8 x 21 cm
COTE. 02OXO/547
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°462 : « Éclipses d'Ishihara »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, juillet 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/462
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°350 : « Paysage »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, septembre 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 14,8 x 21 cm
COTE. 02OXO/350
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°578 : « Icône transgenre »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/578
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°557 : « Monogramme »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/557
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°1232 : « Cyclothymique »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 14,8 x 21 cm
COTE. 02OXO/1232
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°1233 : « Patron »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, impression noir & blanc, 14,8 x 21 cm
COTE. 02OXO/1233
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°592 : « FTM »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 2x [8 pages] en dépliants, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/592
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°1245 : « Work in Progress »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/1245
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°1246 : « Colored Hole »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm

COTE. 02OXO/1246
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°1249 : « Pneumatique »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/1249
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°549 : « Muttum »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/549
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°1223 : « Portrait »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/186|1223
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°407 : « ABC »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/407
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°102 : « Dissociation analytique »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/102
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°1250 : « Polygramme »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2011
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 02OXO/1250
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°1243 : « Socle humain »
PUBLICATION. Pantin : Pascal Le Coq, 2011

TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 14,8 x 21 cm
COTE. 02OXO/1243
IBSN. Sans

AUTEUR. Pascal Le Coq
TITRE. *OXO* n°1257 : « Gender Surprise »
PUBLICATION. in revue *TINA* n°8 : « Gender Surprise », Alfortville : Éditions Ère, août 2011, p. 109 à 123
TYPE DOC. Revue / Insert
FAÇONNAGE. [15 pages], ados carré cousu collé, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
COTE. 02OXO/1257
IBSN. 978-2-915453-87-4
ISSN. 1967-6042

P

AUTEUR. Finlay, Alec
TITRE. *Painted, spoken* n°19 : « Mesostic Tea (two) »
PUBLICATION. Richard Price, 2009
TYPE DOC. Revue (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
DESCRIPTION. Le n°19 de la revue *Painted, spoken,* projet de Richard Price, est confié à Alec Finlay qui trouve ici l'occasion de publier *Mesostic Tea (two),* deuxième série de poèmes composés en mesostic à partir de noms de thés. La trace d'une tasse de thé posée sur le livre est visible sur la couverture.
COTE. 02PAIN/19
ISBN. Sans

AUTEUR. Julien Chowanski, Faustine Maladry, David Moret *[et al.]* (dir. de la publication : René Maes)
TITRE. *Parade* n°1
PUBLICATION. Tourcoing : École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, janvier 2003
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 50 pages, agrafées, impression couleur, 20 x 20 cm
DESCRIPTION. « Créée en janvier 2003, *Parade* est une revue d'art et de littérature réalisée au sein de l'ERSEP. Elle accueille des textes et des travaux d'artistes, d'écrivains, de philosophes, de critiques et d'historiens d'art. Elle offre également aux étudiants un espace de présentation de leurs travaux plastiques et d'écriture. Dans une démarche ouvertement prospective, *Parade* se veut à la fois un lieu de recherche, de découverte et de création. »
COTE. 02PARA/1
ISBN. Sans

AUTEUR. Paul-Henri Bison, Jean-Philippe Lemée, Pierre Petit *[et al.]* (dir. de la publication : René Maes)
TITRE. *Parade* n°2 : « L'Enfance de l'art »
PUBLICATION. Tourcoing : École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, juin 2003

TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 80 pages, dos carré collé, impression couleur, 20 x 20 cm
DESCRIPTION. « Créée en janvier 2003, *Parade* est une revue d'art et de littérature réalisée au sein de l'ERSEP. Elle accueille des textes et des travaux d'artistes, d'écrivains, de philosophes, de critiques et d'historiens d'art. Elle offre également aux étudiants un espace de présentation de leurs travaux plastiques et d'écriture. Dans une démarche ouvertement prospective, *Parade* se veut à la fois un lieu de recherche, de découverte et de création. »
COTE. 02PARA/2
ISBN. Sans

AUTEUR. Pierre Giquel, Christian Ruby, Daniel Spoerri *[et al.]* (dir. de la publication : René Maes)
TITRE. *Parade* n°3 : « Aimer ça »
PUBLICATION. Tourcoing : École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, février 2004
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 83 pages, dos carré collé, impression couleur, 20 x 20 cm
DESCRIPTION. « Créée en janvier 2003, *Parade* est une revue d'art et de littérature réalisée au sein de l'ERSEP. Elle accueille des textes et des travaux d'artistes, d'écrivains, de philosophes, de critiques et d'historiens d'art. Elle offre également aux étudiants un espace de présentation de leurs travaux plastiques et d'écriture. Dans une démarche ouvertement prospective, *Parade* se veut à la fois un lieu de recherche, de découverte et de création. »
COTE. 02PARA/3
ISBN. Sans

AUTEUR. Philippe Bazin, Christophe Derouet, Raoul Dzimme *[et al.]* (dir. de la publication : René Maes)
TITRE. *Parade* n°4 : « Aimer ça »
PUBLICATION. Tourcoing : École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, novembre 2004
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 82 pages, dos carré collé, impression couleur, 20 x 20 cm
DESCRIPTION. « Créée en janvier 2003, *Parade* est une revue d'art et de littérature réalisée au sein de l'ERSEP. Elle accueille des textes et des travaux d'artistes, d'écrivains, de philosophes, de critiques et d'historiens d'art. Elle offre également aux étudiants un espace de présentation de leurs travaux plastiques et d'écriture. Dans une démarche ouvertement prospective, *Parade* se veut à la fois un lieu de recherche, de découverte et de création. »
COTE. 02PARA/4
ISBN. Sans

AUTEUR. Jacques Lemée, Jean-Luc Moulène, Xavier Vert *[et al.]* (dir. de la publication : René Maes)
TITRE. *Parade* n°5 : « Le Portrait »
PUBLICATION. Tourcoing : École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, printemps 2006
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 79 pages non massicotées, dos cousu collé, impression couleur, 30 x 20 cm, glissé dans un pochette en plastique vert
DESCRIPTION. « Créée en janvier 2003, *Parade* est une revue d'art et de littérature réalisée au sein de l'ERSEP. Elle accueille des textes et des travaux d'artistes, d'écrivains, de philosophes, de critiques et d'historiens d'art. Elle offre également aux étudiants un espace de présentation de leurs travaux plastiques et d'écriture. Dans une démarche ouvertement prospective, *Parade* se veut à la fois un lieu de recherche, de découverte et de création. »

COTE. 02PARA/5
ISBN. Sans

AUTEUR. Sylvie Blocher, Thierry De Duve, Gilles Froger *[et al.]* (dir. de la publication : René Maes)
TITRE. *Parade* n°6 : « Parler sexes »
PUBLICATION. Tourcoing : École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, juin 2006
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [125 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 23,7 x 17,4 cm
DESCRIPTION. **«** Créée en janvier 2003, *Parade* est une revue d'art et de littérature réalisée au sein de l'ERSEP. Elle accueille des textes et des travaux d'artistes, d'écrivains, de philosophes, de critiques et d'historiens d'art. Elle offre également aux étudiants un espace de présentation de leurs travaux plastiques et d'écriture. Dans une démarche ouvertement prospective, *Parade* se veut à la fois un lieu de recherche, de découverte et de création. »
COTE. 02PARA/6
ISBN. 1770-8931

AUTEUR. Aline Caillet, Colette Dubois, Diane Watteau *[et al.]* (dir. de la publication : René Maes)
TITRE. *Parade* n°7 : « Watching you »
PUBLICATION. Tourcoing : École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, mai 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 205 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 19 x 10,5 cm, glissé dans un coffret à la manière d'une cassette VHS
DESCRIPTION. **«** Créée en janvier 2003, *Parade* est une revue d'art et de littérature réalisée au sein de l'ERSEP. Elle accueille des textes et des travaux d'artistes, d'écrivains, de philosophes, de critiques et d'historiens d'art. Elle offre également aux étudiants un espace de présentation de leurs travaux plastiques et d'écriture. Dans une démarche ouvertement prospective, *Parade* se veut à la fois un lieu de recherche, de découverte et de création. »
COTE. 02PARA/7
ISBN. 1770-8931

AUTEUR. Nathalie Delbard, Alain Geronnez, Jean-Pierre Verheggen *[et al.]* (dir. de la publication : René Maes)
TITRE. *Parade* n°8 : « Rire et autres éclats »
PUBLICATION. Tourcoing : École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, février 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 197 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur et noir & blanc, 22,5 x 15,2 cm
DESCRIPTION. **«** Créée en janvier 2003, *Parade* est une revue d'art et de littérature réalisée au sein de l'ERSEP. Elle accueille des textes et des travaux d'artistes, d'écrivains, de philosophes, de critiques et d'historiens d'art. Elle offre également aux étudiants un espace de présentation de leurs travaux plastiques et d'écriture. Dans une démarche ouvertement prospective, *Parade* se veut à la fois un lieu de recherche, de découverte et de création. »
COTE. 02PARA/8
ISBN. 1770-8931

AUTEUR. Petit Chat Magazine
TITRE. *Petit Chat Magazine* n°0
PUBLICATION. Grenoble : Petit Chat Magazine, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet A4 sous pochette plastique, polycopie, 21 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le projet de *Petit Chat Magazine* consiste à inviter sur chaque numéro un artiste qui fournit une image ou un texte au format A4. Une feuille stencil sert de matrice à cette image imprimée à la polycopieuse jusqu'à épuisement de l'encre. L'atteinte du seuil de visibilité détermine ainsi le nombre d'exemplaires du tirage.
COTE. 02PETI/0
ISBN. Sans

AUTEUR. Gamot, Perrine
TITRE. *Petit Chat Magazine* n°1
PUBLICATION. Grenoble : Petit Chat Magazine, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet A4 sous pochette plastique, polycopie, 21 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le projet de *Petit Chat Magazine* consiste à inviter sur chaque numéro un artiste qui fournit une image ou un texte au format A4. Une feuille stencil sert de matrice à cette image imprimée à la polycopieuse jusqu'à épuisement de l'encre. L'atteinte du seuil de visibilité détermine ainsi le nombre d'exemplaires du tirage.
COTE. 02PETI/1
ISBN. Sans

AUTEUR. Lefebvre, David
TITRE. *Petit Chat Magazine* n°2
PUBLICATION. Grenoble : Petit Chat Magazine, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet A4 sous pochette plastique, polycopie, 21 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le projet de *Petit Chat Magazine* consiste à inviter sur chaque numéro un artiste qui fournit une image ou un texte au format A4. Une feuille stencil sert de matrice à cette image imprimée à la polycopieuse jusqu'à épuisement de l'encre. L'atteinte du seuil de visibilité détermine ainsi le nombre d'exemplaires du tirage.
COTE. 02PETI/2
ISBN. Sans

AUTEUR. Assouline, Alice
TITRE. *Petit Chat Magazine* n°4
PUBLICATION. Grenoble : Petit Chat Magazine, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet A4 sous pochette plastique, polycopie, 21 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le projet de *Petit Chat Magazine* consiste à inviter sur chaque numéro un artiste qui fournit une image ou un texte au format A4. Une feuille stencil sert de matrice à cette image imprimée à la polycopieuse jusqu'à épuisement de l'encre. L'atteinte du seuil de visibilité détermine ainsi le nombre d'exemplaires du tirage.
COTE. 02PETI/4
ISBN. Sans

AUTEUR. Taluy, Tolga
TITRE. *Petit Chat Magazine* n°5
PUBLICATION. Grenoble : Petit Chat Magazine, 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet A4 sous pochette plastique, polycopie, 21 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le projet de *Petit Chat Magazine* consiste à inviter sur chaque numéro un artiste qui fournit une image ou un texte au format A4. Une feuille stencil sert de matrice à cette image imprimée à la polycopieuse jusqu'à épuisement de l'encre. L'atteinte du seuil de visibilité détermine ainsi le nombre d'exemplaires du tirage.
COTE. 02PETI/5
ISBN. Sans

AUTEUR. Laurelli, Camille
TITRE. *Petit Chat Magazine* n°6
PUBLICATION. Grenoble : Petit Chat Magazine, 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet A4 sous pochette plastique, polycopie, 21 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le projet de *Petit Chat Magazine* consiste à inviter sur chaque numéro un artiste qui fournit une image ou un texte au format A4. Une feuille stencil sert de matrice à cette image imprimée à la polycopieuse jusqu'à épuisement de l'encre. L'atteinte du seuil de visibilité détermine ainsi le nombre d'exemplaires du tirage.
COTE. 02PETI/6
ISBN. Sans

AUTEUR. Muxart, Fanette
TITRE. *Petit Chat Magazine* n°7
PUBLICATION. Grenoble : Petit Chat Magazine, 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Un feuillet A4 sous pochette plastique, polycopie, 21 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le projet de *Petit Chat Magazine* consiste à inviter sur chaque numéro un artiste qui fournit une image ou un texte au format A4. Une feuille stencil sert de matrice à cette image imprimée à la polycopieuse jusqu'à épuisement de l'encre. L'atteinte du seuil de visibilité détermine ainsi le nombre d'exemplaires du tirage.
COTE. 02PETI/7
ISBN. Sans

AUTEUR. Streeruwitz, Marlène
TITRE. *Point d'ironie* n°4
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 1998
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/4
ISBN. Sans

AUTEUR. Weiner, Lawrence
TITRE. *Point d'ironie* n°6
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 1998
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/6
ISBN. Sans

AUTEUR. Boltanski, Christian
TITRE. *Point d'ironie* n°7 : « L'École de Hamburgerstrasse »
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 1998
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/7
ISBN. Sans

AUTEUR. Hasegawa, Itsuko / Graham, Dan
TITRE. *Point d'ironie* n°8
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 1998
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/8
ISBN. Sans

AUTEUR. Lévêque, Claude
TITRE. *Point d'ironie* n°10
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 1999
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/10
ISBN. Sans

AUTEUR. Feldmann, Hans-Peter
TITRE. *Point d'ironie* n°11
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 1999
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/11
ISBN. Sans

AUTEUR. Korine, Harmony
TITRE. *Point d'ironie* n°12
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 1999
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/12
ISBN. Sans

AUTEUR. Bourgeois, Louise
TITRE. *Point d'ironie* n°14
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 1999
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/14
ISBN. Sans

AUTEUR. Horn, Roni
TITRE. *Point d'ironie* n°15
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2000
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/15
ISBN. Sans

AUTEUR. Lum, Ken
TITRE. *Point d'ironie* n°20 : « Hommage à Chen Zhen (4 octobre 1955, Shangai – 13 décembre 2000, Paris) »
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2001
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/20
ISBN. Sans

AUTEUR. Hains, Raymond
TITRE. *Point d'ironie* n°21
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2001
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/21
ISBN. Sans

AUTEUR. Gilbert & George
TITRE. *Point d'ironie* n°22
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2001
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/22
ISBN. Sans

AUTEUR. Hirschhorn, Thomas
TITRE. *Point d'ironie* n°23
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2001
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/23
ISBN. Sans

AUTEUR. Friedman, Yona
TITRE. *Point d'ironie* n°24
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2001
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/24
ISBN. Sans

AUTEUR. Barney, Matthew
TITRE. *Point d'ironie* n°25
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2002
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/25
ISBN. Sans

AUTEUR. Boltanski, Christian
TITRE. *Point d'ironie* n°26
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2002
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/26
ISBN. Sans

AUTEUR. Darboven, Hanne
TITRE. *Point d'ironie* n°27
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2002
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/27
ISBN. Sans

AUTEUR. Glissant, Édouard
TITRE. *Point d'ironie* n°29 : « Les Périphéries vous parlent »
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2002
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [12 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/29
ISBN. Sans

AUTEUR. Ono, Yoko
TITRE. *Point d'ironie* n°31 : « From my Window, Salem 1692 »
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2003
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/31
ISBN. Sans

AUTEUR. Gette, Paul-Armand
TITRE. *Point d'ironie* n°32
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2004
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/32
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. *Point d'ironie* n°32 bis hors série
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2004
TYPE DOC. Revue (publiée à l'occasion de l'exposition « Je m'installe aux abattoirs » aux Musée des Abattoirs de Toulouse du 9 avril au 13 juin 2004)
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/32b
ISBN. Sans

AUTEUR. Parreno, Philippe
TITRE. *Point d'ironie* n°33
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2004
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/33
ISBN. Sans

AUTEUR. Agnès b. / Dunckel, Bruno
TITRE. *Point d'ironie* n°34 : « Hommage à Michel Foucault »
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2004
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/34
ISBN. Sans

AUTEUR. Friedman, Yona
TITRE. *Point d'ironie* n°35
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2004
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/35
ISBN. Sans

AUTEUR. Dean, Tacita
TITRE. *Point d'ironie* n°36
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2005
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/36
ISBN. Sans

AUTEUR. Ruscha, Ed
TITRE. *Point d'ironie* n°37
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2005
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/37

ISBN. Sans

AUTEUR. Prince, Richard
TITRE. *Point d'ironie* n°39
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2006
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/39
ISBN. Sans

AUTEUR. Hirst, Damien
TITRE. *Point d'ironie* n°40
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2006
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/40
ISBN. Sans

AUTEUR. Agnès b. / Dunckel, Bruno
TITRE. *Point d'ironie* n°41 : « Hommage à Raymond Hains »
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2006
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [12 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/41
ISBN. Sans

AUTEUR. Buche, Tobias
TITRE. *Point d'ironie* n°42
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/42
ISBN. Sans

AUTEUR. Fridfinnsson, Hreinn
TITRE. *Point d'ironie* n°43
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 30 x 21,5 cm
COTE. 02POIN/43
ISBN. Sans

AUTEUR. Reip, Hugues / Counsell, Melanie
TITRE. *Point d'ironie* n°44
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/44
ISBN. Sans

AUTEUR. Cruz Diez, Carlos
TITRE. *Point d'ironie* n°46
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/46
ISBN. Sans

AUTEUR. Jeong-A, Koo
TITRE. *Point d'ironie* n°47
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/47
ISBN. Sans

AUTEUR. Raad, Walid
TITRE. *Point d'ironie* n°48
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression couleur, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/48
ISBN. Sans

AUTEUR. Hessel, Stéphane / Lemaître, Pascal
TITRE. *Point d'ironie* numéro spécial
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2010
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/NS
ISBN. Sans

AUTEUR. Reimer, Pierre
TITRE. *Point d'ironie* numéro spécial : « Otes-toi de mon soleil / get out of my sun »
PUBLICATION. Paris : Galerie du Jour Agnès b., 2011
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc, 42,5 x 30,5 cm
COTE. 02POIN/NS.1
ISBN. Sans

Q
R

AUTEUR. Vautier, Ben
TITRE. *Reg'art 1*
PUBLICATION. Nice : Ben Vautier, 1977
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. [33 feuillets] A4 réunis dans une pochette cartonnée, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. *Reg'art* est le premier titre des revues de Ben qui, à partir du troisième numéro, changera de nom à chaque fois en conservant seulement le jeu de mot utilisant « art » : *Bagu'art, Scribouill'art* ou encore *Débrouill'art.* Il y mêle textes, photos, dessins, articles, lettres ouvertes, etc.
COTE. 02REGA/1
ISBN. Sans

AUTEUR. Vautier, Ben
TITRE. *Reg'art 2*
PUBLICATION. Nice : Ben Vautier, 1977
TYPE DOC. Revue [photocopie]
FAÇONNAGE. [34 feuillets] A4 réunis dans une pochette cartonnée, impression noir & blanc (photocopie), 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. *Reg'art* est le premier titre des revues de Ben qui, à partir du troisième numéro, changera de nom à chaque fois en conservant seulement le jeu de mot utilisant « art » : *Bagu'art, Scribouill'art* ou encore *Débrouill'art.* Il y mêle textes, photos, dessins, articles, lettres ouvertes, etc.
COTE. 02REGA/2
ISBN. Sans

AUTEUR. Arnaud, Pierre-Olivier
TITRE. *:REVUE:* n°1
PUBLICATION. Pierre-Olivier Arnaud, n. d.
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [20 pages], pliées (5 posters recto verso assemblés en tabloïd), impression noir & blanc, 42 x 31,5 cm (format plié), 42 x 63 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. *:REVUE: est une collection de détails d'images trouvés dans celles qui font partie de notre quotidien (publicités, journaux, magazines...). [...] Les images sont photographiées, imprimées et réinjectées dans le flux, à leur origine publique, sous la forme de posters, anonymes, c'est à chacun de se les réapproprier, chaque édition devenant ainsi une exposition furtive, à disséminer.*
Pierre-Olivier Arnaud
COTE. 02REVU/1
ISBN. Sans

AUTEUR. Arnaud, Pierre-Olivier
TITRE. *:REVUE:* n°2
PUBLICATION. Pierre-Olivier Arnaud, n. d.
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [20 pages], pliées (5 posters recto verso assemblés en tabloïd), impression noir & blanc, 42 x 31,5 cm (format plié), 42 x 63 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. *:REVUE: est une collection de détails d'images trouvés dans celles qui font partie de notre quotidien (publicités, journaux, magazines...). [...] Les images sont photographiées, imprimées et réinjectées dans le flux, à leur origine publique, sous la forme de posters, anonymes, c'est à chacun de se les réapproprier, chaque édition devenant ainsi une exposition furtive, à disséminer.* Pierre-Olivier Arnaud
COTE. 02REVU/2
ISBN. Sans

AUTEUR. Voirin, Elisabeth
TITRE. *RIEN* n°19
PUBLICATION. Brest : Zédélé, décembre 2002
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 29,2 x 19,9 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°19 des Éditions Zédélé est un feuillet plié en deux sur lequel sont imprimés deux dessins d'Elisabeth Voirin représentant une nageuse.
COTE. 02RIEN/19
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Gallois, Christophe
TITRE. *RIEN* n°21
PUBLICATION. Brest : Zédélé, février 2003
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Carte, impression noir & blanc recto verso, 9,3 x 14 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°21 des Éditions Zédélé est une carte imprimée en noir et blanc, représentant au recto et au verso deux fragments de la photo d'un couple. Au recto, on peut voir leur sourire, au verso, la main de la femme posée sur la poitrine de l'homme.
COTE. 02RIEN/21
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. *RIEN* n°24
PUBLICATION. Brest : Zédélé, [2003]
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°24 des Éditions Zédélé est un pli d'Éric Watier. Sur la couverture, il a inscrit : « Monsieur Raffarin, que pensez-vous des pauvres ? » et à l'intérieur : «Qu'ils crèvent. »
COTE. 02RIEN/24
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. *RIEN* n°25
PUBLICATION. Brest : Zédélé, [2003]
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°25 des Éditions Zédélé est un pli d'Éric Watier. Sur la couverture, il a inscrit : « Monsieur Raffarin, que pensez-vous des artistes ? » et à l'intérieur : «Qu'ils crèvent. »
COTE. 02RIEN/25
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Voirin, Elisabeth
TITRE. *RIEN* n°26
PUBLICATION. Brest : Zédélé, octobre 2003
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 33 x 24 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°26 des Éditions Zédélé est un feuillet plié en deux sur lequel sont imprimés deux photographies d'Elisabeth Voirin.

COTE. 02RIEN/26
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Fortier, Julie C.
TITRE. *RIEN* n°27
PUBLICATION. Brest : Zédélé, octobre 2003
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Feuillet plié en quatre, impression noir & blanc recto verso, 15,3 x 21 cm (format plié)
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°27 des Éditions Zédélé, intitulé « Vous avez juste pas pu trop profiter de l'été, quoi », présente deux photos de Julie C. Fortier mettant en scène le rocher, sur le toit d'une voiture et sur la plage.
COTE. 02RIEN/27
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Pichon, Christophe
TITRE. *RIEN* n°28
PUBLICATION. Brest : Zédélé, octobre 2003
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Feuillet plié en quatre, impression noir & blanc recto verso, 16,5 x 24 cm (format plié)
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°28 des Éditions Zédélé, présente deux photos de Christophe Pichon, représentant une silhouette masculine tramée comme saisie sur un écran.
COTE. 02RIEN/28
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Sérandour, Yann
TITRE. *RIEN* n°29
PUBLICATION. Brest : Zédélé, octobre 2003
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Carte, impression noir & blanc, 10 x 8 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°29 des Éditions Zédélé est autoportrait photographique de Yann Sérandour portant un tee-shirt « indians » et masqué d'un bas.
COTE. 02RIEN/29
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Paris-Clavel, Gérard
TITRE. *RIEN* n°33
PUBLICATION. Brest : Zédélé, octobre 2003
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Planche de 12 autocollants, impression noir & blanc, 29 x 19,2 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°33 des Éditions Zédélé est une planche de 12 autocollants sur lesquels sont inscrits *TOUT* ou *RIEN* dans plusieurs langues.
COTE. 02RIEN/33
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Prigent, Galaad
TITRE. *RIEN* n°35
PUBLICATION. Brest : Zédélé, octobre 2003
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 15 x 10 cm

DESCRIPTION. Dans ce *RIEN* n°35 des Éditions Zédélé, Galaad Prigent raconte une rencontre d'autostop.
COTE. 02RIEN/35
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Viart, Christophe
TITRE. *RIEN* n°36
PUBLICATION. Brest : Zédélé, [2003]
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Feuillet plié en quatre, impression noir & blanc recto verso, 24 x 16,5 cm
DESCRIPTION. Pour ce *RIEN* n°36 des Éditions Zédélé, Christophe Viart a reproduit quatre pages provenant d'une édition de *Moby Dick* de Melville.
COTE. 02RIEN/36
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Bruni, Gilles
TITRE. *RIEN* n°38
PUBLICATION. Brest : Zédélé, octobre 2003
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 23,7 x 33 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°38 des Éditions Zédélé présente des photographies et des plans de l'intervention réalisée en 2001 par Gilles Bruni à la maison des Aulnes *pour aménager le bassin pour retrouver le lit du ruisseau.*
COTE. 02RIEN/38
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Farkas, Jean-Baptiste
TITRE. *RIEN* n°39
PUBLICATION. Brest : Zédélé, octobre 2003
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Un feuillet simple, impression noir & blanc recto, 27,3 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°39 des Éditions Zédélé présente un schéma réalisé par Jean-Baptiste Farkas pour *Inventer du nouveau*.
COTE. 02RIEN/39
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Sérandour, Yann
TITRE. *RIEN* n°40
PUBLICATION. Brest : Zédélé, janvier 2004
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Planche de 12 autocollants, impression noir & blanc, 13 x 13 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°40 des Éditions Zédélé est une planche de 12 autocollants du *Code du petit beurre LU, relu*, de Yann Sérandour.
COTE. 02RIEN/40
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. *RIEN* n°41
PUBLICATION. Brest : Zédélé, février 2004
TYPE DOC. Périodique

FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°41 des Éditions Zédélé est un pli d'Éric Watier. Sur la couverture, est inscrit : « Liberalism is barbarism » et à l'intérieur, est imprimée une photographie en noir et blanc.
COTE. 02RIEN/41
ISSN. 1299-8168
AUTEUR. Watier, Éric

TITRE. *RIEN* n°41
PUBLICATION. Brest : Zédélé, février 2004
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°41 des Éditions Zédélé est un pli d'Éric Watier. Sur la couverture, est inscrit : « Ma maison est ta maison » et à l'intérieur, est imprimée une photographie en noir et blanc.
COTE. 02RIEN/41
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Farkas, Jean-Baptiste
TITRE. *RIEN* n°42
PUBLICATION. Brest : Zédélé, [2004]
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Carte, impression noir & blanc recto, 10 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°42 des Éditions Zédélé est une photo de Jean-Baptiste Farkas représentant, dans le cadre de *IKHEA Services*, quelqu'un sciant une cafetière.
COTE. 02RIEN/42
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Duval, Céline
TITRE. *RIEN* n°43
PUBLICATION. Brest : Zédélé, automne 2004
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°43 des Éditions Zédélé présente deux photos amateurs provenant de la *Documentation Céline Duval*. Elle y confronte une même scène : le portrait en pied de deux petites filles se tenant par la main, et en regard, le portrait de deux hommes tenant la même posture.
COTE. 02RIEN/43
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Farkas, Jean-Baptiste
TITRE. *RIEN* n°44
PUBLICATION. Brest : Zédélé, octobre 2004
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 10 x 15 cm
DESCRIPTION. Avec ce *RIEN* n°44 des Éditions Zédélé, Jean-Baptiste Farkas expose le concept de *Glitch*, « produit par soustraction ».
COTE. 02RIEN/44
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Barat, Isabelle
TITRE. *RIEN* n°45

PUBLICATION. Brest : Zédélé, janvier 2005
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Un feuillet simple, impression noir & blanc recto, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°45 des Éditions Zédélé est à découper afin de former un cube dont chaque face présente le portrait d'un employé de l'entreprise *ONYXX*.
COTE. 02RIEN/45
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. eDS espaces et Déplacements Sporadiques
TITRE. *RIEN* n°46
PUBLICATION. Brest : Zédélé, février 2005
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Carte, impression noir & blanc recto verso, 9 x 33 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°46 des Éditions Zédélé présente trois photos en noir et blanc, derrière chacune d'entre-elles est respectivement inscrit : *Fear is money*, *Hate is money* et *Death is money*.
COTE. 02RIEN/46
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Martinez, Roberto
TITRE. *RIEN* n°47
PUBLICATION. Brest : Zédélé, octobre 2005
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Carte postale, impression noir & blanc, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. Pour ce *RIEN* n°47 des Éditions Zédélé, Roberto Martinez propose le « Principe de réalité n°23 : ... cet après-midi, piscine. »
COTE. 02RIEN/47
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. *RIEN* n°48
PUBLICATION. Brest : Zédélé, [2005]
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°48 des Éditions Zédélé est un simple feuillet plié en deux. Au passage du pli, on peut lire la phrase suivante : *À ta mort tu n'emporteras que ce que tu as donné.* Ce livret est distribué gratuitement.
COTE. 02RIEN/48
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. *RIEN* n°49
PUBLICATION. Brest : Zédélé, [2005]
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°49 des Éditions Zédélé est un pli d'Éric Watier. Sur la couverture, est inscrit : « Blanc bonnet », sur la 4e de couverture : « Bonnet blanc » et à l'intérieur, sont imprimées deux montages photographiques mélangeant le visage de Nicolas Sarkozy à celui de Jean-Marie Le Pen.
COTE. 02RIEN/49
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. [Watier, Éric]
TITRE. *RIEN* n°51
PUBLICATION. Brest : Zédélé, n.d.
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°51 des Éditions Zédélé est l'édition anglaise d'*Un Livre.* Sur la couverture, est simplement inscrit : « A book » et à l'intérieur : « A fold. »
COTE. 02RIEN/51
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. *RIEN* n°53
PUBLICATION. Brest : Zédélé, [2006]
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Deux cartes, impression recto impression rouge, 10 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°53 des Éditions Zédélé se présente sous la forme de deux cartes rouges. Sur la première est inscrit : « Je t'aime » et sur la seconde : « tu m'fatigues ».
COTE. 02RIEN/53
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Chaudouët, Yves
TITRE. *RIEN* n°54
PUBLICATION. Brest : Zédélé, février 2007
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Feuillet plié en quatre, impression noir & blanc recto verso, 30 x 40 cm (format ouvert)
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°54 des Éditions Zédélé est une affiche pliée en quatre sur laquelle est imprimée des deux côtés une photographie en noir et blanc.
COTE. 02RIEN/54
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Nédélec, Julien
TITRE. *RIEN* n°55
PUBLICATION. Brest : Zédélé, janvier 2008
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Carte postale, impression noir & blanc, 10 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°55 des Éditions Zédélé est une carte de vœux sur laquelle est inscrit : « Bonne année 2007 ». Le « 7 » de « 2007 » a été transformé par Julien Nédélec en « 8 ».
COTE. 02RIEN/55
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Nédélec, Julien
TITRE. *RIEN* n°56
PUBLICATION. Brest : Zédélé, janvier 2009
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Carte postale, impression noir &, 15 x 10 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°56 des Éditions Zédélé est une carte de vœux perpétuelle. En effet, une série de chiffres imprimés permet de cocher l'année souhaitée de 2000 à 9999.
COTE. 02RIEN/56

ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Nédélec, Julien
TITRE. *RIEN* n°57
PUBLICATION. Brest : Zédélé, janvier 2010
TYPE DOC. Périodique
FAÇONNAGE. Carte postale, impression noir & blanc, 10 x 15 cm
DESCRIPTION. Ce *RIEN* n°57 des Éditions Zédélé est une carte de vœux pour l'année 2010. Julien Nédélec y additionne 2010 fois le chiffre 1 pour obtenir 2010.
COTE. 02RIEN/57
ISSN. 1299-8168

AUTEUR. Samantha Afxendio, Stefan Barniche, Anne Brégeaut *[et al.]*
TITRE. *Rouge Gorge* n°6
PUBLICATION. Paris : Antonio Gallego et José Maria Gonzalez, 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 141 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 19 x 17 cm
DESCRIPTION. « *Rouge Gorge* est une revue apériodique de dessins d'esprit, un clin d'œil au mot d'esprit développé par Freud. C'est à la fois un lapsus dessiné et une mise en abîme du sens né du dessin contenant son propre concept, sans l'illustrer. C'est aussi le résultat absurde d'un jeu de sens créé par une forme qui fait apparaître dans le visible des figures impossibles, drôles ou poétiques. Le dessin d'esprit est à l'intersection du dessin d'humeur, d'humour, du dessin de presse et des formes graphiques expérimentales issues du graphzine. »
COTE. 02ROUG/6
ISBN. Sans

AUTEUR. Samantha Afxendio, Durga Bai, Stefan Barniche *[et al.]*
TITRE. *Rouge Gorge* n°7
PUBLICATION. Paris : Antonio Gallego et José Maria Gonzalez, 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 144 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20 x 15 cm
DESCRIPTION. « *Rouge Gorge* est une revue apériodique de dessins d'esprit, un clin d'œil au mot d'esprit développé par Freud. C'est à la fois un lapsus dessiné et une mise en abîme du sens né du dessin contenant son propre concept, sans l'illustrer. C'est aussi le résultat absurde d'un jeu de sens créé par une forme qui fait apparaître dans le visible des figures impossibles, drôles ou poétiques. Le dessin d'esprit est à l'intersection du dessin d'humeur, d'humour, du dessin de presse et des formes graphiques expérimentales issues du graphzine. »
COTE. 02ROUG/7
ISBN. Sans

S

AUTEUR. LEFEVRE JEAN CLAUDE / Brogowski, Leszek / Mœglin-Delcroix, Anne / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°0 : « Numéro zéro »
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2007
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le numéro zéro du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* propose d'aborder le

phénomène « livre d'artiste » par un certain nombre de notices introduisant cette pratique et de descriptions d'ouvrages de référence. (Éditorial : *Crise du livre* / œuvre originale en couverture : LEFEVRE JEAN CLAUDE, *LJC ARCHIVE, 2006 [INV.C] C&U20002001 [70 fiches]*)
COTE. 02SANS/0
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Downsbrough, Peter / Brogowski, Leszek / Elkar, Catherine / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°1 : « Coéditions »
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2007
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le numéro un du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* a été publié à l'occasion de l'exposition « Coéditions », présentant une sélection de livres d'artistes des auteurs ayant fait l'objet d'une coédition entre le FRAC Bretagne et les Éditions Incertain Sens, à savoir : Peter Downsbrough, Robert Barry, herman de vries, Jean Le Gac, Anne et Patrick Poirier, Véronique Hubert, Jean-Baptiste Ganne et Gilbert Dupuis. (Éditorial : [sans titre] / œuvre originale en couverture : Peter Downsbrough, *AND TEMPS*)
COTE. 02SANS/1
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Marissal, Laurent / Brogowski, Leszek / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°2 : « Laurent Marissal*Painterman* : la peinture en un incertain sens »
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2008
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le numéro deux du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* a été publié à l'occasion de l'exposition « Laurent Marissal*Painterman* : la peinture en un incertain sens ». Il contient deux travaux de Laurent Marissal autour de son livre *Pinxit.* (Éditorial : *L'art comme production de la réalité* / œuvre originale en couverture : Laurent Marissal, *Salaire plié en éventail*)
COTE. 02SANS/2
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Renard, Hubert / Brogowski, Leszek / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°3 : « Cartons »
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2008
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 8 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le numéro trois du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* a été publié à l'occasion de l'exposition « Cartons » qui présentait au Cabinet du livre d'artiste une sélection de cartons d'invitation conçus par les artistes. Le journal contient la liste et la description de tous les cartons exposés et d'autres exemples historiques. (Éditorial : *Regarder le doigt qui désigne la lune* / œuvre originale en couverture : Les Archives d'Hubert Renard, *Extrait du classeur 1993-1997*)
COTE. 02SANS/3
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Briand, Denis / Brogowski, Leszek / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°4 : « Denis Briand : Frosein-Ter* »
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2008
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le numéro quatre du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* a été publié à l'occasion de l'exposition « Frosein-Ter* » de Denis Briand. La couverture est consacrée à un texte de Xavier Briand composé en une langue imaginaire. La double page intérieure présente un dessin de Denis Briand réalisé d'après une planche extraire du « Sceptre d'Ottokar » d'Hergé. (Éditorial : « *Congestions de la Mamlaka » : travaux (géo)graphiques de Denis Briand* / œuvre originale en couverture : Xavier Briand, *Frontierdesni lingualarmi guehra soldieursta destruktionalist !*)
COTE. 02SANS/4
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Renard, Hubert / Brogowski, Leszek / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°5 : « Hubert Renard : Point de vue » et un insert : *aveu Nié Sans Mentir. Journal du Laboratoire d'art multiple* n°5 : « Point de vue »
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2008
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 2 x 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le numéro cinq du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* est un numéro double. Le premier a été publié lors de l'exposition d'Hubert Renard « Point de vue » au Laboratoire d'Art Multiple à Renens en Suisse en 1998. L'autre, rend compte de l'exposition d'Hubert Renard au CLA en 2008 au sein de laquelle il propose une documentation de l'exposition de Renens. (Éditorial : *Hubert Renard, Alain Farfall,… : un partage des voix (une clé au CLA)* / œuvre originale en couverture : Hubert Renard et La Trocambulante, *Photographie anonyme*)
COTE. 02SANS/5
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Le Coq, Pascal / Boivent, Marie / Brogowski, Leszek / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°6 : « Pascal Le Coq: OXO »
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2008
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le numéro six du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* a été publié à l'occasion de l'exposition « Revues d'artistes : une sélection » organisée par Marie Boivent. Pascal Le Coq y présente ses alphabets et les fonctions qu'il associe à chacun d'entre-eux. (Éditorial : *OXO : une économie marchant* / œuvre en couverture : Pascal Le Coq *Mes alphabets et leurs fonctions*)
COTE. 02SANS/6
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Viart, Christophe / Brogowski, Leszek / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°7 : « Le Livre d'artiste catalogue »
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2009
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le numéro sept du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* a été publié à l'occasion de

l'exposition « Le Livre d'artiste catalogue » présentant des livres d'artistes de la collection du FRAC Bretagne interrogeant la notion de catalogue : le catalogue d'exposition, le catalogue de vente, le faux catalogue d'exposition et l'inventaire. Le journal dresse le catalogue de l'ensemble des livres présentés. (Éditorial : *Le Livre d'artiste catalogue. Le troisième coup de rasoir* / œuvre originale en couverture : Christophe Viart, *Access to Tools (The Last Whole Earth Catalog)*)
COTE. 02SANS/7
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Watier, Éric / Brogowski, Leszek / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°8 : « Éric Watier : Rétrospective de poche»
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2009
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le numéro huit du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* a été publié à l'occasion de l'exposition d'Éric Watier « Rétrospective de poche ». La couverture présente une photographie de l'œuvre d'Éric Watier *TOUT VA MIEU* mise en situation, tandis qu'en double page intérieure, on peut lire en gros caractère à la manière d'une affiche : *RIEN N'VA PLUS.* (Éditorial : *Extra l'ordinaire ! Sur le travail artistique d'Éric Watier* / œuvre originale en double page intérieure : Éric Watier, *RIEN N'VA PLUS*)
COTE. 02SANS/8
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Lefevre, Jean Claude / Brogowski, Leszek / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°9 : « LJC Archive : les inventaires 1997 / 2007 »
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2009
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le numéro neuf du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* a été publié à l'occasion de l'exposition de Lefevre Jean Claude « LJC Archive : les inventaires 1997 / 2007 ». En double page intérieure, Lefevre Jean Claude propose de montrer « le travail de l'art au travail » sous la forme d'un calendrier où sont reportées ses différentes interventions ou expositions. (Éditorial : *Art et pensée : art est pensé. Sur Lefevre Jean Claude* / œuvre originale en double page intérieure : Lefevre Jean Claude, *[ljc notations] le travail de l'art au travail… [sans niveau ni mètre – journal du cabinet du livre d'artiste]*)
COTE. 02SANS/9
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Villers, Bernard / Brogowski, Leszek / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°10 : « Bernard Villers : La Vue en rose »
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2009
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le numéro 10 du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* a été publié à l'occasion de l'exposition de Bernard Villers « La Vue en rose ». Il propose en couverture la reproduction d'un texte de Francis Ponge dans lequel l'auteur cherche à définir une couleur par les mots et en double page intérieure, des mélanges de couleurs à l'aquarelle imprimés en niveaux de gris. (Éditorial : *Prendre en main le*

visuel : du pli chez Bernard Villers / œuvres originales en double page intérieure : Bernard Villers, *Mélange d'un rouge de cadmium, d'une laque de garance et d'un jaune, en niveaux de gris* et *Sélection de dix teintes roses, rouges et jaunes, en niveaux de gris*)
COTE. 02SANS/10
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Peter Downsbrough / Brogowski, Leszek / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°11 : « Peter Downsbrough »
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2009
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le numéro 11 du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* a été publié à l'occasion de l'exposition de Peter Downsbrough. Il décline sur la couverture et la double page intérieure une composition géométrique constituée de vignettes photographiques, de segments et des mots « OPEN », « AND », « HERE », « PLI » et « FOLD ». (Éditorial : *Graphes écrits, écrits exposés : Peter Downsbrough et ses usages de l'écrit dans l'espace public* / couverture et double page intérieure : Peter Downsbrough)
COTE. 02SANS/11
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Boivent Marie / Brogowski, Leszek / Le Marois, Laura / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°12 : « INSERTS »
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2010
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 4 pages, pliées, impression noir & blanc, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Le numéro 12 du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* a été publié à l'occasion de l'exposition « INSERTS » consacrée aux interventions d'artistes dans les journaux et revues. La couverture propose une réédition de l'œuvre de Fred Forest : *Le Trou*, initialement publié dans le quotidien Nord-Matin des 27 et 28 novembre 1988. Le journal dresse le catalogue de l'ensemble des œuvres présentés. (Éditorial : *Intercaler l'art dans un quotidien* / œuvre en couverture : Fred Forest, *Le Trou*)
COTE. 02SANS/12
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Brogowski, Leszek / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°13 : « Catalogue des éditions Incertain Sens »
PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2010
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 12 pages, agrafées, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
DESCRIPTION. Le numéro 13 du *Journal du Cabinet du livre d'artiste* présente l'ensemble des publications des éditions Incertain Sens. (Éditorial : *L'art, l'esthétique et le travail des livres. Manifeste scientifique* / en couverture : ensemble des cartons d'invitation du Cabinet du livre d'artiste)
COTE. 02SANS/13
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Nannucci, Maurizio / Brogowski, Leszek / Noury, Aurélie
TITRE. *Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste* n°14 : Maurizio Nannucci « La Question n'est pas là non plus »

PUBLICATION. Rennes : Éditions Incertain Sens / Université Rennes 2 Haute Bretagne / École des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2010
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. 4 pages, pliées, impression une couleur, 42 x 29,7 cm
DESCRIPTION. Pour le numéro 14 du *Journal du Cabinet du livre d'artiste,* Maurizio Nannucci présente une anthologie de ses textes et une composition inédite en double page intérieure. Pour la première fois, le journal est imprimé en couleur, ici en rose fluorescent (Éditorial : *Artiste et chercheur : Maurizio Nannucci, bookmaker* / œuvre originale en couverture : Maurizio Nannucci *ANTHOLOGY 1967-2010)*
COTE. 02SANS/14
ISSN. 1959-674X

AUTEUR. Janet Janet
TITRE. Schism
PUBLICATION. San Francisco : Janet Janet, 1985-1989
TYPE DOC. Revue (vol. 2, n°11 à 24)
FAÇONNAGE. 14 livrets, nombre de pages variable, agrafées, impression noir & blanc (photocopie) sur papier coloré, 14 x 10,7 cm
DESCRIPTION. La revue *Schism,* réalisée et éditée par l'artiste Janet Janet, se présente sous la forme de petits livrets agrafés entièrement photocopiés sur un papier dont la couleur change à chaque numéro. « SCHISM was never intended to be a serious art movement, it was a rather slight joke. A humorus way of exposing the stupidity of organised art movements. » Janet Janet
COTE. 02SCHISM
ISBN. Sans

AUTEUR. Lefevre Jean Claude et Céline Duval
TITRE. *Semaine* n°188 : « Documentation Céline Duval et LJC Archive »
PUBLICATION. Arles : Analogues, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression couleur, 24 x 17 cm
DESCRIPTION. Pour ce numéro de *Semaine*, Lefevre Jean Claude et Céline Duval se partagent l'espace de la revue. La première partie est consacrée à la reproduction de notices provenant de LJC Archive et la seconde, présente un ensemble de photographies prises par Céline Duval de quelques acteurs du monde de l'art et plus précisément du livre d'artiste.
COTE. 02SEMA/188
ISSN. 1766-6465

AUTEUR. Peinado, Bruno / Marcadé, Bernard
TITRE. Semaine n°216 : « La Pile. Galerie la Non-Maison, Aix-en-Provence »
PUBLICATION. Arles : Analogues, 2009
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [12 pages], agrafées, impression couleur, 24 x 17 cm
DESCRIPTION. Ce numéro de *Semaine* a été édité en lieu et place d'une exposition qui, pour diverses raisons, n'a jamais pu se tenir à la galerie la Non-Maison. En effet, suite à ces échecs, les artistes décident d'opter pour une non-exposition et de n'exposer que les numéros de *Semaine,* présentés en pile.
COTE. 02SEMA/216
ISSN. 1766-6465

T

AUTEUR. Marie-Avril Berthet, Céline Burnand, Carla Demierre *[et al.]*
TITRE. *Tissu* n°4 : « Des Filles et des croûtes »
PUBLICATION. Genève : Revue *Tissu,* 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 106 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 25 x 17 cm
DESCRIPTION. « Tissu est une revue à géométrie et périodicité variables dont la seule constante est typographique : le mot « tissu » comme un motif décliné par l'artiste Christian Robert-Tissot sur chaque couverture. Elle procède par invitations (artistes, écrivains, chercheurs) et compilations de citations (images et textes) qu'elle combine dans un bouillonnement polysémique et critique jusqu'à autonomie de l'appareil. »
COTE. 02TISS/4
ISSN. 1662-4491-01

AUTEUR. Laurence Boissier, Silvia Buonvicini, Carla Demierre *[et al.]*
TITRE. *Tissu* n°5 : « Géométrie sale »
PUBLICATION. Genève : Revue *Tissu,* 2008
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 98 pages, dos carré collé, impression couleur, 25,3 x 17,1 cm
DESCRIPTION. « Face à la formalisation de la vie quotidienne, réalisée grâce à tous les petits Philippe Starck du monde entier qui se sont donnés la main pour designer allume-gaz, sextoy, presse-citron, niche pour chien ou macaronis, on cherche un antidote, un contrepoids, quelque chose qui fasse dégorger ce besoin maladif de la maîtrise des formes. Un grand n'importe quoi pour que le formellement correct ne bouffe pas toute la place. Du sale, du déglingué, du crasseux, du moche, du baveux, qui fasse pincer les lèvres, frémir les narine et serve d'exutoire. »
COTE. 02TISS/5
ISSN. 1662-4491-02

AUTEUR. Boris Achour, Guillaume Desanges, Émilie Renard *[et al.]*
TITRE. *Trouble* : « Prédictions »
PUBLICATION. Paris : Revue Trouble / Kadist Art Foundation / Noisy-le-Sec : La Galerie / Vitry-sur-Seine : MAC/VAL / Genève : MAMCO / Nice : Villa Arson, 2007
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 128 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 28 x 20,5 cm
DESCRIPTION. *Prédictions* est une exposition collective fictive n'existant que sous la forme de cette revue. Elle réunit 27 artistes dont Gilles Barbier, Marcel Broodthaers, Sophie Calle, Marcel Duchamp, Pierre Huyghe ou Bertrand Lavier.
COTE. 02TROU
ISSN. 1632-0905

AUTEUR. Pignatti-Morano, Lodovico
TITRE. *A Turn of the Wheel* n°1 : « A Rapha Continental Bootleg. Riders, Builders »
PUBLICATION. Londres : The Everyday Press, 2009
TYPE DOC. Revue (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 42 pages, agrafées, impression noir & blanc, 20 x 14 cm
DESCRIPTION. Pour le premier numéro *d'A Turn of the Wheel,* plateforme d'écrits d'artistes, Lodovico Pignatti-Morano investit le monde du vélo à partir de la marque d'accessoires de cyclisme « Rapha ». Il propose ainsi une « édition pirate » de textes qui suivent deux axes : celui des coureurs (« Riders ») et celui des faiseurs ou des fabricants (« Builders »).
COTE. 02TURN/1
ISBN. 978-0-9561738-3-6

U

AUTEUR. Duval, Céline
TITRE. Revue *(U)L.S* n°0 : « Les Trophées »
PUBLICATION. Marseille : (un)limited Store, 2008
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. [12 pages], pliées, impression noir & blanc, 43 x 29 cm
DESCRIPTION. « Pour le premier numéro de (U)L.S, Céline Duval a choisi de donner le titre : LES TROPHÉES et de mettre en vis-à-vis des photographies de personnes en situation d'équilibre. La photographie produit cette notion d'instantanéité du mouvement par un prélèvement de temps fixé sur le papier. L'équilibre est compris dans cette donnée temporelle éphémère, dans l'intervalle situé entre la formation d'un déplacement corporel et de sa chute. La chute est ce moment précis du déséquilibre, si prévisible dans l'imaginaire du lecteur/spectateur. L'instant photographié révèle des images-trophées qui deviennent ainsi de véritables icônes. »
COTE. 02ULS/0
ISSN. 1959-7355

AUTEUR. Pichler, Michalis
TITRE. Revue *(U)L.S* n°1 : « Some Fallen Umbrellas and Something Else »
PUBLICATION. Marseille : (un)limited Store, 2008
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. [12 pages], pliées, impression noir & blanc, 43 x 29 cm
DESCRIPTION. « Michalis Pichler propose pour cette carte blanche une sélection photographique de parapluies abandonnés dans l'espace de la ville prises sur quatre jours lors de parcours urbains aléatoires. Pour (U)L.S n°1, Michalis Pichler a choisi de donné le titre « Some Fallen Umbrellas and Something Else » qui s'inscrit dans la lignée des intitulés d'Ed Ruscha avec *Some Los Angeles Apartments, nine swimming pools and a broken glass, A few palm trees.* »
COTE. 02ULS/1
ISSN. 1959-7355

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Revue *(U)L.S* n°2 : « Écart »
PUBLICATION. Marseille : (un)limited Store, 2008
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. [12 pages], pliées, impression noir & blanc, 43 x 29 cm
DESCRIPTION. « Dans cette publication, la réflexion porte sur l'écart entre le journal et le lecteur, entre une page et celle qui suit. […] Les éditions (un)limited store étant implantées à Marseille, Peter Downsbrough a choisi de mettre en regard l'image d'une carte postale de cette ville avec des plans du continent africain, l'autre côté de la Méditerranée. Cette question du miroir se retrouve dans les deux plans. L'un en positif, l'autre en négatif et le mot AND inversé. La mise en page est pensée par transparence et donc par juxtaposition des éléments. »
COTE. 02ULS/2
ISSN. 1959-7355

AUTEUR. Bismuth, Julien / Lumi, Aki / Onodera, Yuki / Yassef, Virginie
TITRE. Revue *(U)L.S* n°3 : « ArtistBook International »
PUBLICATION. Marseille : (un)limited Store, 2008

TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. [12 pages], pliées, impression noir & blanc, 43 x 29 cm
DESCRIPTION. À l'occasion du salon du livre Artistbook International organisé par le Centre Pompidou à Paris, *(U)L.S* donne carte blanche à quatre artistes.
COTE. 02ULS/3
ISSN. 1959-7355

AUTEUR. Closky, Claude
TITRE. Revue *(U)L.S* n°4 : « Repartir à zéro »
PUBLICATION. Marseille : (un)limited Store, 2009
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. [12 pages], pliées, impression noir & blanc, 43 x 29 cm
DESCRIPTION. « Repartir à zéro : plus de un, de deux, de trois… Repartons sans les nombres, ni aucun ordre prédéfini. À partir de zéro, tout est à refaire. Les nombres sont démontés, disloqués. Les signes sont devenus des images qui ont perdu leur direction initiale. Le journal a perdu sa fonction principale, transcrire les événements passés, pour devenir l'amorce utopique d'événements à venir. » Claude Closky
COTE. 02ULS/4
ISSN. 1959-7355

AUTEUR. Arnaud, Pierre-Olivier
TITRE. Revue *(U)L.S* n°5 : « Dégradés »
PUBLICATION. Marseille : (un)limited Store, 2009
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. [12 pages], pliées, impression noir & blanc, 43 x 29 cm
DESCRIPTION. « Des fragments d'images, des fonds en dégradé récoltés dans la presse magazine, se superposent de page en page, se recouvrant en partie ou totalement. Ici le journal ne transporte plus que ces images, ces horizons désublimés, réduits à leur état même, de la trame, des écrans. »
COTE. 02ULS/5
ISSN. 1959-7355

AUTEUR. Watier, Éric
TITRE. Revue *(U)L.S* hors-série
PUBLICATION. Marseille : (un)limited Store, 2009
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 43 x 29 cm
DESCRIPTION. Pour ce hors-série de *(U)L.S*, Éric Watier a réalisé en double page intérieure une affiche sur laquelle est imprimée, au centre, la phrase suivante : « Il n'y a pas d'images rares. » En première de couverture, on peut lire les *Aphorismes pour un manifeste dérisoire*, tels que « L'image est sans original » ou « Un objet numérique n'est jamais définitivement fini », traduits en anglais sur la quatrième page. Une première version du journal, ici jointe au hors-série, a été réalisée pour l'ADRA en février 2009.
COTE. 02ULS/HS.1
ISSN. 1959-7355

AUTEUR. Leguillon, Pierre
TITRE. Revue *(U)L.S* n°6 : « Les dix mille »
PUBLICATION. Marseille : (un)limited Store, 2008
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 58 x 43 cm
DESCRIPTION. *LES DIX MILLE – un journal manifeste. Il naît d'une insatisfaction partagée face au manque d'invention de la presse quotidienne en France, et d'une réflexion sur la fabrication et la*

diffusion de l'information aujourd'hui. Ce journal n'est pas écrit par des journalistes. Chacun se demande d'où il ou elle parle, et nous verrons comment nos points de vue (d'artistes, de critiques, d'écrivains, etc.) peuvent nourrir un débat plus large sur l'état du monde. Il s'agit d'une écriture subjective bien sûr, mais d'une écriture « éditée ». En cela, elle diffère notamment des flots de commentaires qui finissent par se substituer aux analyses sur les sites des grands quotidiens. Et une subjectivité imprimée dix mille fois. À défaut d'être identifiés, les destinataires sont comptés. Cette armée de mercenaires (grecs), c'est peut-être autant eux, les lecteurs, que nous. Pierre Leguillon
COTE. 02ULS/6
ISSN. 1959-7355

AUTEUR. Buren, Daniel
TITRE. *(U)L.S* n°7 : « Triple encadrement : travail in situ pour 2 couleurs »
PUBLICATION. Marseille : (un)limited Store, 2010
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. [16 pages], pliées, impression noir & blanc et une couleur, 43 x 29 cm
DESCRIPTION. Ce dernier numéro de la revue *(U)L.S* est le seul de la série à utiliser la couleur. Daniel Buren y alterne des pages en noir et blanc et en couleur, des vues d'expositions et des groupes de lettres formant, à terme, l'expression : PHO-TOS-SOU-VE-NIRS.
COTE. 02ULS/7
ISSN. 1959-7355

AUTEUR. Boivent, Marie
TITRE. *Ultra-plat*
PUBLICATION. Paris : Les Éditions provisoires, à partir de 2007
TYPE DOC. Revue (numéros : 50, 33, 150b, 401, 175, 135 et 383)
FAÇONNAGE. Un feuillet plié, impression noir & blanc recto verso, 16 x 9,4 cm (format plié), 38 x 28,2 cm (format déplié)
DESCRIPTION. « *Ultra-plat* est une revue à déplier. Elle présente des immeubles réduits à leur seule façade, plan vertical feignant l'illusion. L'angle de vue transforme le paysage urbain en un décor, dont l'enchaînement des numéros nous propose la visite. ». Les numéros de chaque parution correspondent non pas à la chronologie de la revue mais aux numéros de rue de chaque bâtiment photographié.
COTE. 02ULTR
ISBN. Sans

V

AUTEUR. Emmanuel Ademy, Garance Dor, Anne-James Chaton *[et al.]*
TITRE. *Véhicule* n°2
PUBLICATION. Rennes: Garance Dor / Association Leprojetcollectif, janvier 2011
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. Pochette en plastique transparent de 32 x 32 cm contenant onze propositions d'artistes, formats divers, impression couleur
DESCRIPTION. *VÉHICULE c'est une revue qui ne ressemble pas à une revue.Une revue d'artiste (au pluriel). L'envie de créer un espace pour d'autres. Un espace participatif. Un lieu de contributions. (...) Faire apparaître une communauté. Une œuvre collective pensée séparément faite d'objets singuliers dispersibles rassemblés dans un même contenant.*
COTE. 02VEHI/2
ISSN. 2109-3962

AUTEUR. Moulène, Jean-Luc
TITRE. EITHEROR
PUBLICATION. Édition spéciale du quotidien *Vientiane Times* (Laos), 29 novembre 2007
TYPE DOC. Revue / Journal
FAÇONNAGE. [32 pages], pliées, impression couleur, 41 x 29,5 cm
DESCRIPTION. Pour ce numéro spécial du quotidien *Vientiane Times*, publié à l'occasion de la biennale de l'image de Luang Prabang, Jean-Luc Moulène publie une série de diptyques photographiques en couleur. Il y confronte des portraits de danseurs laotiens portant des masques traditionnels du pays et des images de végétaux ou de fruits.
COTE. 02VIEN/EIT
ISSN. Sans

W
X
Y
Z

AUTEUR. Collectif (sous la dir. de Dieter Roth)
TITRE. *Zeitschrift Für Alles / Review For Everything / Timarit Fyrir Allt* n°1
PUBLICATION. Stuttgart / Londres / Reykjavik : Éditions Hansjörg Mayer, 1975
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 32 pages, agrafées, impression noir & blanc, 23 x 17 cm
DESCRIPTION. « *Review for everything* accepts and publishes everything that is submitted. Up to 4 pages from each contribution. Size of original material : Din A4, one printing color. As payment we offer 5 issues per number of the review. The publisher and editor, Dieter Roth » (*Zeitschrift Für Alles*, n°6, printemps 1981)
COTE. 02ZEIT/1
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif (sous la dir. de Dieter Roth)
TITRE. *Zeitschrift Für Alles / Review For Everything / Timarit Fyrir Allt* n°2
PUBLICATION. Stuttgart / Londres / Reykjavik : Éditions Hansjörg Mayer, 1976
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. 70 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 23 x 17 cm
DESCRIPTION. « *Review for everything* accepts and publishes everything that is submitted. Up to 4 pages from each contribution. Size of original material : Din A4, one printing color. As payment we offer 5 issues per number of the review. The publisher and editor, Dieter Roth » (*Zeitschrift Für Alles*, n°6, printemps 1981)
COTE. 02ZEIT/2
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif (sous la dir. de Dieter Roth)
TITRE. *Zeitschrift Für Alles / Review For Everything / Timarit Fyrir Allt* n°10B
PUBLICATION. Berlin : Barbara Wien, 1987
TYPE DOC. Revue

FAÇONNAGE. 144 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 23 x 17 cm
DESCRIPTION. « *Review for everything* accepts and publishes everything that is submitted. Up to 4 pages from each contribution. Size of original material : Din A4, one printing color. As payment we offer 5 issues per number of the review. The publisher and editor, Dieter Roth » (*Zeitschrift Für Alles*, n°6, printemps 1981)
COTE. 02ZEIT/10B
ISBN. Sans

CD-DVD /03

A

AUTEUR. Ahond, Céline / Perruche, Sébastien
TITRE. I Like Art
PUBLICATION. Céline Ahond et Sébastien Perruche, 2006
TYPE DOC. Cd-rom
FAÇONNAGE. Cd-rom, 12,4 x 14,2 cm
DESCRIPTION. *I Like Art* est un cd-rom dans lequel Céline Ahond et Sébastien Perruche proposent des leçons d'anglais en énumérant les noms de grands musées et galeries du monde. Le rythme de la prononciation s'accompagne d'un diaporama de photos où ils apparaissent déguisés et dans différentes postures.
COTE. 03AHON/ILI
ISBN. Sans

B

AUTEUR. Barry, Robert
TITRE. Sky Land Sea. A soundpiece
PUBLICATION. Nice : Villa Arson / Ministère de la Culture et de la Communication, 1997
TYPE DOC. Cd audio
FAÇONNAGE. Cd audio, durée totale 40 minutes, 12,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Dans cette pièce sonore de 40 minutes, Robert Barry fait se succéder, à intervalles réguliers, des mots, prononcés sur un ton neutre, et des enregistrements d'environnements naturels depuis le ciel, la terre et la mer où le bruit des éléments se mêle aux cris des animaux présents.
COTE. 03BARR/SKY
ISBN. Sans

AUTEUR. Belouin, Pierre (Texte de P.N. Ledoux)
TITRE. Awan~Siguawini~~Spemki~~~
PUBLICATION. Sélestat : FRAC Alsace / Alma (Québec) : Langage plus, « Résidences croisées n°9 », 2006
TYPE DOC. Livre et cd audio
FAÇONNAGE. [16 pages] et un cd audio de 69 minutes 40, agrafées, impression couleur, 26 x 20 cm
DESCRIPTION. *Awan~Siguawini~~Spemki~~~* réunit des photographies sonores, soit huit photos couleur de paysage accompagnées de leur environnement sonore direct prélevé sur le lieu de la prise de vue par Pierre Belouin. Des plasticiens sonores ont ensuite été invités à composer des pièces sonores à partir des éléments tranmis par l'artiste.
COTE. 03BELO/AWA
ISBN. 2-911963-21-0

AUTEUR. Beorchia, Sylvain [Tintao]
TITRE. Another time
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 2010
TYPE DOC. Cd audio

FAÇONNAGE. Un cd audio, 13 pistes, 67 minutes, 12,5 x 14 cm
DESCRIPTION. *Another time* contient 13 morceaux de musique électronique expérimentale composés par le musicien Sylvain Beorchia sous le pseudonyme Tintao.
COTE. 03BEOR/TIN
ISBN. 978-2-909127-4-77

C

AUTEUR. Casas, Benoît / Grente, Patrice
TITRE. Stanza
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 2010
TYPE DOC. Cd audio
FAÇONNAGE. Un cd audio, 7 pistes, 31 minutes, 12,5 x 14 cm et un livret, [16 pages], agrafées, impression couleur, 12 x 12 cm
DESCRIPTION. Dans *Stanza*, Benoît Casas scande ses textes sur une musique de Patrice Casas. Le livret présente des photographies couleurs de l'artiste.
COTE. 03CASA/STA
ISBN. 978-2-909127-4-60

AUTEUR. Clarke, David Michael / Belle, Anne
TITRE. Afterall (love is love as love)
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 2007
TYPE DOC. Cd audio (anglais et français)
FAÇONNAGE. Un cd audio, 8 pistes, 73 minutes, 12,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Ce cd audio regroupe huit séquences sonores enregistrées par David Michael Clarke et Anne Belle. Pour chaque piste, les artistes prononce tour à tour une proposition commençant par un mot déterminé à l'avance, comme : love, tu, il, elle, femme nue, etc.
COTE. 03CLAR/AFT
ISBN. 2-909127-41-9

AUTEUR. Collectif
TITRE. Acoustic Shadows
PUBLICATION. Cromford : RGAP, 1999
TYPE DOC. Livre et cd audio (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 78 pages, reliure spirale, couverture cartonnée, impression couleur, 19,5 x 20 cm et un cd audio, 11 pistes, durée totale 68,12 minutes
DESCRIPTION. Cette publication, éditée à l'occasion de l'exposition « Acoustic Shadows » à la Site Gallery de Sheffield en 1999, réunit les travaux sonores de douze artistes. Le livre accompagnant le cd audio présente chacune des propositions en textes et en images.
COTE. 03CLFT/ACO
ISBN. 1-899926-35-6

D

AUTEUR. Deridder, Micha
TITRE. La Garde robe à danser

PUBLICATION. Carquefou : FRAC Pays-de-la-Loire, 2005
TYPE DOC. Dvd
FAÇONNAGE. Dvd dans une jaquette plastique, 19 x 13 cm
DESCRIPTION. *La Garde robe à danser* est une « compagnie de vêtements à habiter » créée par Micha Deridder et mise à disposition du public, invité à essayer les vêtements et à évoluer avec. Chaque création propose ainsi une certaine expérience du corps à travers le vêtement et l'incidence qu'il aura sur la façon de se mouvoir : entravant le corps, comme « les empêchements » ou aidant dans les mouvements, comme « les engageants ».
COTE. 03DERI/GAR
ISBN. Sans

AUTEUR. de vries, herman
TITRE. the music of sound / the sound of music
PUBLICATION. Pfäffikon : Seedamm Kulturzentrum / Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des Livres d'Artistes, Pays-Paysage, 2004
TYPE DOC. Cd audio
FAÇONNAGE. 2 cd audio (64.39 min et 49.25 min) dans un coffret cartonné, 18 x 14,5 cm
DESCRIPTION. *the music of sound* propose des enregistrements d'environnements naturels : chants d'oiseaux, ruisseau, océan, pluie, source et s'achève sur le bruit du trafic automobile, plage sonore qu'herman de vries nomme « humanae vitae ». En revanche, les trois morceaux de *the sound of music* sont des compositions musicales faisant intervenir des percussions et des instruments traditionnels.
COTE. 03DEVR/MUS
ISBN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter
TITRE. Outline
PUBLICATION. Chatou : CNEAI / Paris : TransEuropFilm, 1999
TYPE DOC. Cd-rom
FAÇONNAGE. Cd-rom et livret de [8 pages], agrafées, impression couleur, 12,5 x 14 cm
DESCRIPTION. *Vous trouverez 2 séries d'estampes, une contenant 4 feuilles et une autre en contenant 7. Chaque feuille fait 18 x 18 cm. Imprimez feuille par feuille, découpez selon les marques et assemblez les par série.*
COTE. 03DOWN/OUT
ISBN. Sans

E
F

AUTEUR. Favre, Valérie
TITRE. Range ta chambre
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1994
TYPE DOC. Catalogue et cd audio (édition bilingue français/anglais pour le catalogue, publiés à l'occasion de l'exposition de Valérie Favre « Range ta chambre » au Centre d'art contemporain de Basse-Normandie du 9 septembre au 6 novembre 1994)
FAÇONNAGE. 78 pages, dos carré cousu collé, impression couleur et noir & blanc, 23 x 16 cm et un cd audio, 7 pistes, 30 minutes
DESCRIPTION. Ce cd audio regroupe l'ensemble des créations sonores de Valérie Fabre dont celles de l'exposition « Range ta chambre »
COTE. 03FAVR/RAN

ISBN. 2-909127-03-6

AUTEUR. Finizio, Francesco
TITRE. Les Archives de l'inconscient musical. 99 hits
PUBLICATION. Marseille : FRAC PACA, 2005
TYPE DOC. Cd audio
FAÇONNAGE. Cd audio, 99 pistes, durée totale 72,28 minutes, 12,4 x 12,4 cm
DESCRIPTION. *Les Archives de l'inconscient musical* contiennent 99 pistes provenant d'appels téléphoniques enregistrés par la Ligne ouverte n°1 de Francesco Finizio de 2000 à 2005 au sein de laquelle chacun pouvait chanter un morceau de musique de son choix.
COTE. 03FINI/ARC
ISBN. Sans

G

AUTEUR. Gerard, Vincent
TITRE. L'affaire du faux poisson
PUBLICATION. Paris : Lamplighter Films, 2008
TYPE DOC. Dvd
FAÇONNAGE. Dvd, 50 minutes, 19 x 13,5 cm
DESCRIPTION. *L'affaire du faux poisson* est « une aventure librement inspirée de l'œuvre de Yves Chaudouët *Les poissons des grandes profondeurs ont pied :* Au début du XXIème siècle, un célèbre explorateur et son assistant, James Fischer, se rendant à Meisenthal, au cœur des Vosges. Depuis des abysses improbables, commence alors une étrange enquête... »
COTE. 03GERA/AFF
IBSN. Sans

AUTEUR. Graumann, Hervé
TITRE. Raoul Pictor cherche son style
PUBLICATION. Genève : MAMCO, 2003
TYPE DOC. Cd-rom
FAÇONNAGE. Cd-rom dans un coffret cartonné, impression couleur, 12,5 x 12,5 cm
DESCRIPTION. Ce cd-rom a été réalisé à l'occasion du Prix culturel Manor 2003. Hervé Graumann y met en scène son personnage : le peintre Raoul Pictor en plein travail. Le lecteur peut directement intervenir sur le scénario en modifiant le décor, en changeant les couleurs du pinceau ou encore en dictant à Raoul d'aller consulter des livres de la bibliothèque.
COTE. 03GRAU/RAO
ISBN. Sans

H

AUTEUR. Hubaut, Joël
TITRE. No Repeat / No Repeat
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose / Hérouville-Saint-Clair : Station Mir, 2005
TYPE DOC. Cd audio
FAÇONNAGE. Cd audio de 55'32, 56 pistes, dans un coffret cartonné, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. *No Repeat / No Repeat* est le numéro 3 de la collection *Fractal Musik* qui réunit entre autres des travaux sonores de Taroop & Glabel, Bruno Peinado, Antoni Muntadas, Jean-Jacques Lebel ou Bertrand Gadenne.

COTE. 03HUBA/NOR
ISBN. Sans

I
J
K
L
M

AUTEUR. Maillet, Éric
TITRE. Guide des déserts / Desert Guide
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon / Mouans-Sartoux : Espace de l'art concret, 1998
TYPE DOC. Cd-rom
FAÇONNAGE. Cd-rom, 12,5 x 14 cm
DESCRIPTION. *Guide des déserts*, contrairement au principe du cd-rom, n'est pas interactif puisque c'est l'ordinateur qui commande le passage des images. La souris est ainsi instantanément désactivée au détriment du spectateur qui subit cette navigation à travers diverses vues désertiques.
COTE. 03MAIL/GUI
ISBN. Sans

AUTEUR. Molnar, Vera
TITRE. Journaux intimes 1976-2003
PUBLICATION. Châteaugiron : FRAC Bretagne / Rennes : Galerie Oniris / Université Rennes 2, coll. « Présent composé », 2008
TYPE DOC. DVD-rom
FAÇONNAGE. Un dvd-rom dans un coffret cartonné, 21 x 14,2 cm
DESCRIPTION. *Ce nouveau numéro est consacré à la publication des dix premiers « Journaux intimes » de Véra Molnar, artiste pionnière du Computer Art. [...] Les carnets qu'utilise encore quotidiennement l'artiste [...] représentent un assemblage temporel et icnonographique de près de 2000 pages d'annotations et de dessins préparatoires à ses oeuvres. Pliages, découpages, crayonnages, annotations, reprises, biffures, paperoles griffonnées à la main ou tracées par ordinateur sont autant d'éléments d'une géographie imaginaire qui pourra surprendre par sa richesse, sa rigueur et ses traits d'esprit.*
COTE. 03MOLN/JOU
ISBN. 2-9522355-4-6

N

AUTEUR. Nannucci, Maurizio
TITRE. Parole / mots / words / wörter
PUBLICATION. Florence : Recorthings & Zona Archives, 1978
TYPE DOC. Disque (enregistrement en italien)
FAÇONNAGE. Disque vinyle 45 tours, 13 min 30, 18,5 x 18,5 cm
DESCRIPTION. Ce disque résulte de l'action éponyme réalisée par Maurizio Nannucci en 1976 dans les rues de Florence pendant 36 heures, au cours desquelles l'artiste, muni d'un micro, demanda aux passants de lui dire le premier mot qui leur passait par la tête. La pochette reproduit une photographie de l'action. À l'intérieur, le disque est contenu dans une autre pochette sur laquelle est imprimé l'ensemble des mots ainsi récoltés.

COTE. 03NANN/PAR
ISBN. Sans

O
P

AUTEUR. Pannel, Eddie
TITRE. Cheminement / Walking Along
PUBLICATION. Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 2002
TYPE DOC. Cd-rom (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. Cd-rom, 12,5 x 14 cm
DESCRIPTION. *Le point de départ de ce projet est lié à l'histoire personnelle de l'artiste, un accident de la route (...). La marche entre Saint-Jean-Pied-de-Port, en France et Saint-Jacques de Compostelle au Nord-Ouest de l'Espagne, a d'abord été visible par la diffusion quotidienne en direct d'images vidéo et de photographies numériques sur le réseau, pour être finalement consultables sur site web et cdrom. La technologie est le prolongement du corps de l'artiste (...). La lenteur de la marche face à la vitesse de communication témoigne d'une réaffirmation salutaire de la vie.* Céline Mélissent
COTE. 03PANE/CHE
ISBN. Sans

Q
R

AUTEUR. Renard, Hubert
TITRE. La Conférence des échelles
PUBLICATION. Rennes : Incertain Sens / Présent composé, 2002
TYPE DOC. Cd-rom
FAÇONNAGE. Cd-rom, 12,5 x 14 cm
DESCRIPTION. Enregistrée le 12 mars 2002 à l'Université Rennes 2 Haute Bretagne, *La Conférence des échelles* est une tentative de l'auteur pour lire son propre travail à travers le filtre particulièrement révélateur qu'est la notion d'échelle, thème central de son livre *Stille Gesten*. Le public y est confronté à différents niveaux de langage. Dans cette intervention la révélation de la fiction devient un élément de celle-ci.
COTE. 03RENA/CON
ISBN. 2-914291-14-0

S

AUTEUR. Saladin, Matthieu
TITRE. 4'33''
PUBLICATION. Paris : Éditions Provisoires, 2008
TYPE DOC. Cd audio
FAÇONNAGE. Mini cd audio dans une pochette cartonnée, 15 x 10,5 cm
DESCRIPTION. Matthieu Saladin propose ici une « amplification maximum du premier enregistrement commercialisé (Cramps, 1974) de 4'33'' (1952) de John Cage, interprété par Gianni-Emilio Simonetti. »
COTE. 03SALA/433

ISBN. Sans

T

U

AUTEUR. Ultralab™
TITRE. {366 Days} Destroy All Music™ (16 septembre)
PUBLICATION. Montrouge : Burozoïque, 2009
TYPE DOC. Dvd
FAÇONNAGE. Dvd, 52 minutes, 18,8 x 13,7 cm
DESCRIPTION. *366 Days} - My Love Life™ (17 Septembre), un film vidéo de 52 minutes qui porte autant de noms qu'il existe de jours dans l'année, explore, au travers d'une fiction comme en expansion à la suite d'une explosion originelle, la « névrose » d'un P.I. (Programme Intelligent), une sorte de personnalité artificielle dérivant au sein d'un gigantesque Réseau futuriste. {366 Days} revisite à sa manière (en les effaçant symboliquement) la plupart des lieux virtuels et des récits imaginés par Ultralab™ depuis la création du groupe en août 2000. Ces réminiscences se mêlent, par le biais de nombreux samples visuels, sonores et musicaux, à l'imaginaire fourmillant de références du collectif.*
COTE. 03ULTR/DAY
IBSN. 3770001889009
AUTEUR. Ultralab™ / De Missolz, Jérôme
TITRE. 1999TM Psychopathologie de la vie quotidienne dans le monde des arts (ou l'affaire des cartons piégés)
PUBLICATION. Montrouge : Burozoïque, 2009
TYPE DOC. Dvd
FAÇONNAGE. Dvd, 56 minutes, 18,8 x 13,7 cm
DESCRIPTION. *Entre documentaire performatif et fiction d'artiste, ce film revient sur « l'affaire des cartons d'invitations piégés » qui défraya la chronique et perturba le monde de l'art en 1999. Sept ans plus tard, il fut alors question de « définitions » de l'art contemporain, de ses frontières comme de ses usages, de son utopique dépassement... Sans donner de réponses, Ultralab™ et Jérôme de Missolz ont disposé les témoignages des personnages clés de cette affaire en un puzzle étrange et passionnant. Une histoire de l'art en train de s'écrire et de s'inventer... Entre fiction et réalité. Un film radical et subversif, une vue en contre-plongée d'un milieu au bord de l'implosion.*
COTE. 03ULTR/PSY
IBSN. 3770001889016

V
W
X
Y
Z

DOCUMENTATION /04

A

AUTEUR. Martine Aballéa, Pascale Cassagnau, Élisabeth Lebovici *[et al.]*
TITRE. Martine Aballéa. Roman partiel
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose, 2009
TYPE DOC. Monographie (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 190 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 22 x 15 cm
COTE. 04ABAL/ROM
ISBN. 978-2-915199-26-0

B

AUTEUR. Bennequin, Jérémie
TITRE. Ommage I / Une perte de temps recherché
PUBLICATION. Paris : Jérémie Bennequin, n. d.
TYPE DOC. Essai
FAÇONNAGE. 28 pages, agrafées, impression noir & blanc, 20,5 x 14 cm
COTE. 04BENN/OMM
ISBN. Sans

AUTEUR. Alain Bernardini / Jean-Charles Massera / Jean-Claude Moineau
TITRE. 1995/2002 Expositions, interventions, lectures, éditions...
PUBLICATION. Brétigny-sur-Orge : Centre d'art contemporain de Brétigny, 2002
TYPE DOC. Catalogue (édition bilingue français / publié à l'occasion de l'exposition d'Alain Bernardini « Pour l'instant ça va » du 15 décembre 2001 au 23 février 2002 au Centre d'art contemporain de Brétigny)
FAÇONNAGE. 127 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 24 x 17 cm
COTE. 04BERN/1995
ISBN. 2-912692-11-3

AUTEUR. Alain Bernardini / Jean-Charles Massera
TITRE. C'est pas bientôt fini
PUBLICATION. Vénissieux : Espace arts plastiques de la Ville de Vénissieux / Espace Pandora / Genouilleux : éditions la passe du vent, 2005
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition d'Alain Bernardini « C'est pas bientôt fini » du 9 septembre au 29 octobre 2005)
FAÇONNAGE. [48 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 18 x 13 cm
COTE. 04BERN/CES
ISBN. 2-84562-093-4

AUTEUR. Kaeppelin, Olivier
TITRE. Jean-Pierre Bertrand, travaux, 1998-2001
PUBLICATION. Cajarc : Centre d'Art Contemporain Georges Pompidou, 2001

TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition de Jean-Pierre Bertrand au Centre d'Art Contemporain Georges Pompidou de Cajarc du 24 juin au 2 septembre 2001)
FAÇONNAGE. [32 pages] dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 24 x 20 cm
COTE. 04BERT/TRA
ISBN. 2-911691-15-6

AUTEUR. Schraenen, Guy
TITRE. Inventar
PUBLICATION. Brême : Neues Museum Weserburg, 1996
TYPE DOC. Catalogue des éditions de Christian Boltanski de 1969 à 1995, publié à l'occasion de son exposition au Neues Museum Weserburg de Brême du 31 mars au 30 juin 1996 (texte en allemand)
FAÇONNAGE. 24 pages, agrafées, impression noir & blanc, 21 x 21 cm
COTE. 04BOLT/INV
ISBN. 3-928761-26-9

AUTEUR. Bourget, Marie
TITRE. Larmes et souffles
PUBLICATION. Dunkerque : Éditions À Bruit secret, 2001
TYPE DOC. Monographie
FAÇONNAGE. [52 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 20,5 x 26 cm
COTE. 04BOUR/LAR
ISBN. Sans

AUTEUR. BP (Texte : Christian Bernard)
TITRE. BP
PUBLICATION. Colmar : Galerie Jade, 1989
TYPE DOC. Catalogue (texte bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 29 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
COTE. 04BP/BP
ISBN. Sans

AUTEUR. Breakwell, Ian
TITRE. Awayday to Paradise and Others Texts
PUBLICATION. Cromford : RGAP, 2007
TYPE DOC. Compilation de textes de Ian Breakwell / Monographie (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 78 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 21,6 x 13,9 cm
COTE. 04BREA/AWA
ISBN. 978-0-9540639-8-6

AUTEUR. Bright, Betty
TITRE. No Longer Innocent: Book Art in America 1960-1980
PUBLICATION. New York : Granary Books, 2005
TYPE DOC. Essai (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 301 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 25,5 x 18,5 cm
COTE. 04BRIG/NOL
ISBN. 978-1887123716

AUTEUR. Knapstein, Gabriele

TITRE. George Brecht : Events.Über die Event-Partituren von George Brecht aus den Jahren 1959-1963
PUBLICATION. Berlin : Wiens Verlag, 1999
TYPE DOC. Thèse (texte en allemand)
FAÇONNAGE. [258 pages], dos carré collé, impression noir & blanc, 29,7 x 21 cm
COTE. 04BREC/EVE
ISBN. 3-9806837-0-2

AUTEUR. Brogowski, Leszek
TITRE. Éditer l'art. Le Livre d'artiste et l'histoire du livre
PUBLICATION. Paris : La Transparence, « Essais d'esthétique », 2010
TYPE DOC. Essai
FAÇONNAGE. 349 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 22,5 x 18,5 cm
COTE. 04BROG/EDI
ISBN. 978-2-35051-044-6

AUTEUR. Brogowski, Leszek
TITRE. « Le livre d'artiste et son pouvoir théorique » in *L'Imprimé et ses pouvoirs dans les langues romanes* (sous la dir. de Ricardo Saez)
PUBLICATION. Rennes : P.U.R., 2010
TYPE DOC. Actes de colloque
FAÇONNAGE. 20 pages, agrafées, impression noir & blanc, 21 x 15,2 cm
COTE. 04BROG/IMP
ISBN. 978-2-7535-0921-4

AUTEUR. Brown, Chloë
TITRE. The Waters
PUBLICATION. Chloë Brown, 1997
TYPE DOC. Catalogue publié suite à l'installation de Chloë Brown à « The Bath House » de Sheffield (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 50 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 21,6 x 15 cm
COTE. 04BROW/WAT
ISBN. 0-9530896-0-6

AUTEUR. Ottmann, Klaus
TITRE. James Lee Byars. Life, Love, and Death
PUBLICATION. Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg, 2004
TYPE DOC. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition « James Lee Byars. Life, Love, and Death », au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg du 10 décembre 2004 au 13 mars 2005
FAÇONNAGE. 160 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 25 x 25 cm
COTE. 04BYAR/LIF
ISBN. 978-2-901833-73-4

C

AUTEUR. Carrion, Ulises (trad. Thierry Dubois)
TITRE. Quant aux livres / On Books
PUBLICATION. Genève : Héros-Limite, 2008

TYPE DOC. Essai (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 212 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
COTE. 04CARR/QUA
ISBN. 978-2-9700030-01-0

AUTEUR. Chaudouët, Yves
TITRE. Les Poissons des grandes profondeurs ont pied
PUBLICATION. Meisenthal : Association Cadhame, 2007
TYPE DOC. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition d'Yves Chaudouët « Les Poissons des grandes profondeurs ont pied » à la Halle Verrière de Meisenthal en novembre 2007
FAÇONNAGE. Un tirage photographique couleur original de 20 x 30,4 cm dans une pochette cartonnée de 23,8 x 32,1 cm
COTE. 04CHAU/POI
ISBN. Sans

AUTEUR. Yoann Barbereau, Pierre Braun, Marion Hohlfeldt *[et al.]*
TITRE. Acconci Studio / Espace public : une architecture en projet
PUBLICATION. Châteaugiron : FRAC Bretagne / Rennes : Université Rennes 2, coll. « Présent composé 3 », 2005
TYPE DOC. DVD-rom et livret
FAÇONNAGE. 40 pages, dos carré collé, impression couleur, 20,7 x 14,7 cm et un dvd-rom
COTE. 04CLTF/ACC
ISBN. 2-9522355-0-3

AUTEUR. Collectif
TITRE. By Any Means Necessary : Photocopier Artists' Books and the Politics of Accessible Printing Technologies
PUBLICATION. New York : Printed Matter, 1992
TYPE DOC. Catalogue (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [28 pages], agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 28 x 21,7 cm
COTE. 04CLTF/ANY
ISBN. Sans

AUTEUR. François Aubart / Sébastien Pluot
TITRE. Cf.
PUBLICATION. Rennes : 2.0.1, 2010
TYPE DOC. Catalogue (édition bilingue français/anglais; publié à l'occasion de l'exposition « Cf. » à la galerie Art & Essai, Université Rennes 2 du 6 janvier au 12 février 2010)
FAÇONNAGE. 64 pages et 28 vignettes mobiles à coller, reliées, couverture toilée rembordée, impression couleur, 21,8 x 15 cm
COTE. 04CLTF/CF
ISBN. 978-2-9536880-0-9

AUTEUR. Collectif
TITRE. Collection Public Freehold (Reims)
PUBLICATION. Reims : ESAD de Reims, 2003

TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition à l'ancien collège des jésuites par les étudiants de l'ESAD de Reims sur une proposition de Ghislain Mollet-Viéville : Des « Statements » de Lawrence Weiner interprétés et réalisés par les étudiants)
FAÇONNAGE. [50 pages], agrafées, dos en ruban adhésif, impression couleur, 15 x 22,5 cm
COTE. 04CLTF/CPF.1
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Collection Public Freehold (Mulhouse)
PUBLICATION. Mulhouse : Le Quai, École supérieure d'art, 2005
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition des étudiants de l'École supérieure d'art de Mulhouse sur une proposition de Ghislain Mollet-Viéville à partir des « Statements » de Lawrence Weiner interprétés et réalisés par les étudiants)
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression couleur, 29,7 x 21,5 cm
COTE. 04CLTF/CPF.2
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Collection Public Freehold (Grenoble)
PUBLICATION. Grenoble : École supérieure d'art, 2006
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition des étudiants de l'École supérieure d'art de Grenoble sur une proposition de Ghislain Mollet-Viéville à partir des « Statements » de Lawrence Weiner interprétés et réalisés par les étudiants)
FAÇONNAGE. 12 livrets, pliés, nombre de pages variable, impression couleur, réunis dans un coffret cartonné, 13 x 21,5 x 2,7 cm
COTE. 04CLTF/CPF.3
ISBN. 2-907155-13-X

AUTEUR. Collectif
TITRE. Collection Public Freehold (Dijon)
PUBLICATION. Dijon : ENSA, 2010
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition des étudiants de l'École supérieure d'art de Grenoble sur une proposition de Ghislain Mollet-Viéville à partir des « Statements » de Lawrence Weiner interprétés et réalisés par les étudiants)
FAÇONNAGE. [62 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 18,6 x 13,5 cm
COTE. 04CLTF/CPF.4
ISBN. 2-915283-30-3

AUTEUR. Collectif
TITRE. Critique et Utopie, livres d'artistes
PUBLICATION. Rennes : La Criée, 2001
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition « Critique et Utopie, livres d'artistes » du 12 janvier au10 février 2001 à La Criée à Rennes)
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression une couleur, 21 x 14,8 cm
COTE. 04CLTF/CRI
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif (sous la dir. de Jean-Pierre Simon)
TITRE. Des Livres d'artistes / Des Destinations 1990-1996

PUBLICATION. Grenoble : L'École d'Art de Grenoble, 1997
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion du colloque « L'Art et Le Livre » du 14 au 15 mars 1997)
FAÇONNAGE. 47 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc et une couleur, 15 x 11 cm et un insert de Serge Comte : *Crème de la Crème*, post-it, impression noir & blanc, 7,7 x 7,7 cm
COTE. 04CLTF/DES
ISBN. 2-907155-05-9

AUTEUR. Collectif
TITRE. Double Page
PUBLICATION. Rennes : École régionale des Beaux-Arts / Paris : Éditions B42, 2010
TYPE DOC. Livre
FAÇONNAGE. 253 pages, dos carré cousu collé, jaquette, impression couleur, 16 x 11,7 cm
COTE. 04CLTF/DOU
ISBN. 978-2-917855-06-5

AUTEUR. Collectif
TITRE. Les Edites à Roanne
PUBLICATION. Roanne : Les Edites, 2011
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. 79 pages, dos carré collé, impression couleur, 32 x 24 cm
COTE. 04CLTF/EDI
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Les États du livre
PUBLICATION. Rennes : ERBA, 2011
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition « Les États du livre » organisé à l'école régionale des Beaux-Arts de Rennes du 11 janvier au 18 février 2011)
FAÇONNAGE. [148 pages], reliure métal, impression couleur, 21 x 15 cm
COTE. 04CLTF/ETA
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Semaine n°115 : « Flip Books! »
PUBLICATION. Arles : Analogues, 2006
TYPE DOC. Revue
FAÇONNAGE. [30 pages], agrafées, impression couleur, 24 x 17 cm
COTE. 04CLTF/FLI
ISSN. 1766-6465

AUTEUR. Gil Blank, Victor Brand, Clive Phillpot *[et al.]*
TITRE. In Numbers : Serial Publications by Artists Since 1955
PUBLICATION. New York : PPP Editions / Andrew Roth Inc., Zurich : JRP Ringier, 2009
TYPE DOC. Anthologie (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 440 pages, reliées, couverture rembordée, dans un coffret cartonné, impression couleur, 32 x 23 cm
COTE. 04CLTF/INN
ISBN. 978-0-9715480-7-7

AUTEUR. Collectif
TITRE. Multiples / Premier état
PUBLICATION. Bruxelles : ERG, 2011
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de « L'Atelier multiples » organisé par les étudiants de l'ERG de Bruxelles les 18 et 19 mars 2011)
FAÇONNAGE. Pochette plastifiée contenant : *Multiples / Actes de conférences / 1er état*, 33 pages, agrafées, 18,7 x 13,7 cm ; *Multiples / Productions 18-19.03.11*, [116 pages], agrafées, 24,7 x 17 cm ; *Multiples / Références*, [32 pages], agrafées, 29,7 x 42 cm ; *De : multiples <multiples@erg.be> Objet : l'atelier multiples 18 + 19 mars 2011 à l'ERG,* 27 pages, agrafées, 26,7 x 18 cm et 10 affiches A3 pliées en quatre, impression noir & blanc (photocopie)
COTE. 04CLTF/MUL
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Journées Tom Phillips. Le Livre d'artiste, écritures et peintures
PUBLICATION. Rouen : FRAC Haute-Normandie, n.d.
TYPE DOC. Actes de colloque
FAÇONNAGE. 231 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 19 x 14 cm
COTE. 04CLTF/JOU
ISBN. 2-906-422-05-3

AUTEUR. Daniel Arasse, Renée Baert, Marie-Ange Brayer *[et al.]*
TITRE. Lectures obliques. Douze pratiques d'écriture reliées à l'art contemporain
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie / Caen : Centre régional des Lettres de Basse-Normandie, 1999
TYPE DOC. Essai
FAÇONNAGE. [112 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 23 x 16,2 cm
COTE. 04CLTF/LEC
ISBN. 2-909127-23-0

AUTEUR. Leszek Brogowski, Francine Delaigle, Yves Jolivet *[et al.]*
TITRE. Le Livre et l'artiste
PUBLICATION. Marseille : Le Mot et le reste, collection « Formes », 2007
TYPE DOC. Actes de colloque (colloque organisé par la bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône et les éditions Le Mot et le reste à Marseille les 11 et 12 mai 2007)
FAÇONNAGE. 219 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 04CLTF/LIV
ISBN. 978-2-9153-7847-4

AUTEUR. Collectif (sous la dir. de Pascale Borrel et Marion Hohlfeldt)
TITRE. Parasite(s) / Une Stratégie de création
PUBLICATION. Paris : L'Harmattan, collection « Esthétiques », 2010
TYPE DOC. Actes de journées d'étude
FAÇONNAGE. 190 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 21,5 x 13,5 cm
COTE. 04CLTF/PAR
ISBN. 978-2-296-11130-1

AUTEUR. Leszek Brogowski, Marie Boivent, Laurent Buffet *[et al.]*

TITRE. Revue Pratiques n°21 : « Pratiques discrètes de l'art et leurs non-lieux »
PUBLICATION. Rennes : Presses universitaires de Rennes / École régionale des Beaux-Arts de Rennes / Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2010
TYPE DOC. Revue (contenant un insert de Lefevre Jean-Claude : « PDD1983 », p. 152 à 168)
FAÇONNAGE. 176 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 24 x 16 cm
COTE. 04CLTF/PRA21
ISBN. 2-908373-83-1
ISSN. 1278-4370

AUTEUR. Collectif
TITRE. Readings
PUBLICATION. Cromford : RGAP, 2005
TYPE DOC. Retranscription des lectures données pendant la Small Publishers Fair de 2004 par Alec Finlay, Les Coleman, Kyle Schlesinger, Geraldine Monk, Alan Halsey, Harry Gilonis, Simon Cutts & Steve Clay (lectures en anglais)
FAÇONNAGE. DVD et livret de 48 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 21 x 14,6 cm
COTE. 04CLTF/REA
ISBN. 0-9540639-4-5

AUTEUR. Anne Bénichou, Marie-Hélène Breuil, Marie Dumas *[et al.]*
TITRE. Restauration et non-restauration en art contemporain 2
PUBLICATION. Tours : Arset / École Supérieure des Beaux-Arts de Tours, 2009
TYPE DOC. Actes de journée d'étude
FAÇONNAGE. 107 pages, dos carré collé, impression couleur et noir & blanc, 24 x 17,3 cm
COTE. 04CLTF/RES
ISBN. 978-2-95225286366

AUTEUR. Boivent, Marie (sous la dir.)
TITRE. Revues d'artistes : une sélection
PUBLICATION. Fougères : Association Arcade / Rennes : Lendroit / Paris : Les Éditions provisoires, 2008
TYPE DOC. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition « Revues d'artistes : une sélection », au Cabinet du livre d'artiste à Rennes, à la Galerie des Urbanistes à Fougères et à Lendroit Galerie à Rennes du 6 novembre au 19 décembre 2008
FAÇONNAGE. 264 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 21 x 14 cm
COTE. 04CLTF/REV
ISBN. 978-2-9517-1047-4

AUTEUR. Anne Abou, Alaskaway, Alice Anderson *[et al.]*
TITRE. Situation / Immanence
PUBLICATION. Paris : Immanence, 2002
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. 94 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 30 x 24 cm
COTE. 04CLTF/SIT
ISBN. 2-914914-00-8

AUTEUR. Collectif
TITRE. S.P.A. Société des Promeneurs Artistiques
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, 1998

TYPE DOC. Annales
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, impression couleur et noir & blanc, 17 x 12 cm
COTE. 04CLTF/SPA
ISBN. 2-87340-127-3

AUTEUR. Collectif (Texte : Olivier Deloignon)
TITRE. Trente-Six Comparses
PUBLICATION. Strasbourg : École supérieure des arts décoratifs, 2010
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition « Trente-Six Comparses », dialogue entre l'imagerie de Wissembourg et l'atelier Illustration de l'ÉSADS, à la médiathèque André Malraux de Strasbourg du 22 juin au 28 août 2010)
FAÇONNAGE. 53 pages, dos carré collé, bandeau, impression couleur, 32 x 15,5 cm
COTE. 04CLTF/TRE
ISBN. 978-2-911230-81-0

AUTEUR. Collectif
TITRE. Troubles
PUBLICATION. Rennes : département Arts plastiques de l'université Rennes 2, 2009
TYPE DOC. Catalogue (réalisé dans le cadre des résidences d'artistes du département Arts plastiques de l'université Rennes 2 lors du workshop organisé par John Cornu avec les étudiants de Licence 3 en novembre 2009)
FAÇONNAGE. 32 pages, dos carré collé, impression noir & blanc et une couleur, 14,8 x 21 cm
COTE. 04CLTF/TRO
ISBN. 978-2-9535298-1-4

AUTEUR. Collectif
TITRE. Revue Wharf 01
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 2001
TYPE DOC. Revue (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 135 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 30 x 24 cm
COTE. 04CLTF/WHA1
ISBN. 2-909127-30-3

AUTEUR. Collectif
TITRE. Revue Wharf 02
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 2001
TYPE DOC. Revue (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 127 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 30 x 24 cm
COTE. 04CLTF/WHA2
ISBN. 2-909127-31-1

AUTEUR. Collectif
TITRE. Yearbook 2009
PUBLICATION. Maastricht : Jan Van Eyck Academie, 2010
TYPE DOC. Catalogue (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 397 pages, dos carré cousu collé, jaquette, impression noir & blanc, 29,7 x 21,3 cm
COTE. 04CLTF/YEA
ISBN. 978-90-72076-88-5

AUTEUR. Collin-Thiébaut, Gérard
TITRE. Catalogue raisonné des œuvres pour dispositifs audio-visuels, volume 1 (1981-1983)
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1991
TYPE DOC. Catalogue et cd audio (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 68 pages, dos carré collé, impression couleur, 12,5 x 14 cm et un cd audio, 10 pistes, 59 minutes, 12,5 x 14 cm
COTE. 04COLL/CAT
ISBN. Sans

AUTEUR. Cottencin, Jocelyn
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2004
TYPE DOC. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition de Jocelyn Cottencin « La Consommation d'oxygène est différente d'un individu à l'autre » à la galerie du TNB de Rennes du 3 mars au 17 avril 2004
FAÇONNAGE. 88 pages, reliées, couverture souple rembordée, impression couleur, 20,5 x 16,5 cm
COTE. 04COTT/st
ISBN. 2-906127-25-6

AUTEUR. Cutts, Simon
TITRE. Some Forms of Availability. Critical Passages on The Book and Publication by Simon Cutts
PUBLICATION. Cromford : RGAP / New York : Granary Books, 2007
TYPE DOC. Compilation de textes de Simon Cutts
FAÇONNAGE. 176 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 21,5 x 13,9 cm
COTE. 04CUTT/FOR
ISBN. 978-0-9540639-7-9

D

AUTEUR. Collectif
TITRE. Daily Bul. 1955/1985. 30 années d'éditions et d'activités
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul / Ploëzal : Château de la Roche-Jagu, 1985
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. [130 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 20 x 27,5 cm
COTE. 04DAIL/30A
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Le Daily-Bul : quarante balais et quelques
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, 1998
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. 207 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
COTE. 04DAIL/QUA
ISBN. 2-93036-16-2

AUTEUR. Collectif
TITRE. Naissance d'une pensée : la pensée bul
PUBLICATION. La Louvière : Daily-Bul, 2009

TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. 56 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
COTE. 04DAIL/NAI
ISBN. 978-2-930136-60-8

AUTEUR. Dhainaut, Pierre
TITRE. De Grandes Libertés de langage. À propos des « écrits bruts »
PUBLICATION. Dunkerque : 1&1, Éditions À bruit secret, 2001
TYPE DOC. Essai et cd audio
FAÇONNAGE. 60 pages et un cd audio 10 pistes, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20,5 x 15 cm
COTE. 04DHAI/GRA
ISBN. 2-914268-01-7

AUTEUR. Leszek Brogowski, Fabien Faure, Luc Garraud *[et al.]*
TITRE. herman de vries
PUBLICATION. Lyon : Fage Éditions / Digne-les-Bains : Musée Gassendi, 2009
TYPE DOC. Monographie
FAÇONNAGE. 232 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 28,8 x 24,9 cm
COTE. 04DEVR/HER
ISBN. 978-2-84975-148-0

AUTEUR. Noël Dolla, Alfred Pacquement, Raphaël Rubinstein *[et al.]*
TITRE. Noël Dolla
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière / Quimper : Le Quartier / Chatou : CNEAI / Mulhouse : Villa Steinbach, 1998.
TYPE DOC. Catalogue (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 141 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 29,7 x 21 cm
COTE. 04DOLL/NOE
ISBN. 2-910850-33-1

AUTEUR. Jamart, Christine
TITRE. (AFTER) TIME
PUBLICATION. *L'Art même* n°43, 2e trimestre 2009, Bruxelles : Ministère de la Communauté française, p. 25
TYPE DOC. Article
FAÇONNAGE. 61 pages, agrafées, impression couleur, 26 x 21 cm
COTE. 04DOWN/AFT
ISSN. Sans

AUTEUR. Downsbrough, Peter / Morgaine, Alice
TITRE. Peter Downsbrough
PUBLICATION. Paris : Fondation d'entreprise Hermès, 2010
TYPE DOC. Catalogue (édition bilingue français/anglais; publié à l'occasion de l'exposition de Peter Downsbrough à La Verrière à Bruxelles du 25 avril au 27 juin 2009)
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc et une couleur, 16 x 16 cm
COTE. 04DOWN/PET
ISBN. Sans

AUTEUR. Christian Besson, Marie-Thérèse Champesme, Russel Ferguson *[et al.]*
TITRE. Position
PUBLICATION. Bruxelles : Palais des Beaux-Arts / Mouans-Sartoux : Espace de l'Art Concret / Lodz : Muzeum Sztuki, 2003
TYPE DOC. Monographie publiée à l'occasion de l'exposition « Position » de Peter Downsbrough au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux et au Muzeum Sztuki de Lodz entre 2003 et 2004
FAÇONNAGE. 176 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur et noir & blanc, 26,5 x 22 cm
COTE. 04DOWN/POS
ISBN. 90-74816-33-9

AUTEUR. Drucker, Johanna
TITRE. The Century of Artists' Books
PUBLICATION. New York : Granary Books, 2004
TYPE DOC. Essai (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 377 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 22,9 x 15,3 cm
COTE. 04DRUC/CEN
ISBN. 978-1-887123-69-3

AUTEUR. Patrick Dubrac / Bernard Guelton
TITRE. Côté cour
PUBLICATION. Yvetot : Galerie Duchamp, collection « Petit Format », 2002
TYPE DE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. 99 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 15 x 10,4 cm
COTE. 04DUBR/COT
ISBN. 2-912922-19-4

AUTEUR. Dubrac, Patrick (Texte de Philippe Piguet)
TITRE. Dubrac
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière / Gennevilliers : Galerie municipale Edouard Manet / Paris : Galerie Jacques Barbier - Caroline Beltz, 1992
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. [36 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 27 x 21 cm
COTE. 04DUBR/DUB
ISBN. 2-910850-16-1

AUTEUR. Dubrac, Patrick
TITRE. Délaissés, assemblés & dessins, relevés
PUBLICATION. Limoges : ENAD Limogs-Aubusson, 2002
TYPE DE DOC. Journal d'exposition
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 42 x 27 cm
COTE. 04DUBR/DEL
ISBN. Sans

AUTEUR. Dubrac, Patrick
TITRE. + si affinité FIAC 2001

PUBLICATION. AFIAC, 2002
TYPE DE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. 48 pages, dos carré collé, impression couleur, 24 x 16,5 cm
COTE. 04DUBR/SIA
ISBN. 2-9516854-2-4

AUTEUR. Dubrac, Patrick
TITRE. La Sculpture : les pluies
PUBLICATION. Centre d'Art Contemporain de Rueil-Malmaison, 1996
TYPE DE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc et une couleur, 15 x 21 cm
COTE. 04DUBR/SCU
ISBN. Sans

AUTEUR. Dupuis, Gilbert / Poinsot, Jean-Marc / Sato, Jacques
TITRE. Gilbert Dupuis. Œuvres récentes 1993 / 1996
PUBLICATION. Royan : Centre d'Arts plastiques de Royan, 1997
TYPE DOC. Monographie publiée à l'occasion de l'exposition de Gilbert Dupuis « Œuvres récentes 1993 / 1996 » au Centre d'Arts plastiques de Royan du 7 février au 4 mai 1997
FAÇONNAGE. 48 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 30 x 23 cm
COTE. 04DUPU/OEU
ISBN. 2-910983-14-5

AUTEUR. Huitorel, Jean-Marc
TITRE. Gilbert Dupuis. Peinture à la feuille
PUBLICATION. L'État des lieux, Musée de Coutances, Éditions de la Différence, 1992
TYPE DOC. Monographie
FAÇONNAGE. 56 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 24 x 21 cm
COTE. 04DUPU/PEI
ISBN. 2-7291-0802-5

AUTEUR. Le Roux, Valérie
TITRE. CRIARD 2
PUBLICATION. Concarneau : Mairie de Concarneau, 1999
TYPE DOC. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition collective « CRIARD 2 » à Concarneau du 27 juin au 4 juillet 1999 (Gilbert Dupuis : page 6)
FAÇONNAGE. [16 pages] agrafées, impression couleur, 21 x 29,7 cm
COTE. 04DUPU/CRI
ISBN. Sans

AUTEUR. Dupuis, Gilbert
TITRE. Scénario
PUBLICATION. Rennes : Groupe de Recherche Art et Communication de l'Université Rennes 2, n.d.
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. 12 pages, agrafées, impression noir & blanc, 21 x 28 cm
COTE. 04DUPU/SCE
ISBN. Sans

E

AUTEUR. Miloux, Yannick (sous la dir.)
TITRE. Ernest T. Opéra
PUBLICATION. Limoges : FRAC Limousin / Dijon : FRAC Bourgogne / Bourges : La Box, École Nationale des Beaux-Arts / Delme : la Synagogue de Delme, Centre d'Art Contemporain, 2001
TYPE DOC. Catalogue publié à l'occasion des expositions « Ernest T. » à l'École nationale des Beaux-Arts de Bourges du 6 au 10 mars 2001 et « Ernest T. : Morceaux choisis » au FRAC Limousin du 11 octobre au 8 décembre 2001
FAÇONNAGE. 180 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 22,5 x 179,5 cm
COTE. 04ERNE/OPE
ISBN. 2-908257-28-9

F

AUTEUR. Fajole, Florent
TITRE. Mirtha Dermisache / Libros / Florent Fajole / Dispositif éditorial
PUBLICATION. Saint-Yrieix-La-Perche : Centre Des Livres d'Artistes, 2008
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 15 cm
COTE. 04FAJO/DER
ISBN. Sans

AUTEUR. Ferland, Claude
TITRE. L'œil du Quattrocento
PUBLICATION. Sélestat : FRAC Alsace / Alma (Québec) : Langage plus, « Résidences croisées n°8 », 2006
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de la résidence de Claude Ferland en Alsace du 18 novembre au 17 décembre 2005)
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 26 x 20 cm
COTE. 04FERL/OEI
ISBN. 2-911963-20-2

AUTEUR. Jouval, Sylvie (sous la dir.)
TITRE. Robert Filliou : Éditions & Multiples
PUBLICATION. Dijon : Les presses du réel, collection « L'Écart absolu Chantiers », 2003
TYPE DOC. Catalogue raisonné
FAÇONNAGE. [180 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 24 x 17,5 cm
COTE. 04FILL/EDI
ISBN. 2 84066-054-7

AUTEUR. Filliou, Robert
TITRE. There was a drawing in the center of this page
PUBLICATION. Cologne : Edition Hundertmark, 1993
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. [24 pages], agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,9 cm
COTE. 04FILL/THE
ISBN. Sans

AUTEUR. Fitterman, Robert / Place, Vanessa
TITRE. Notes on Conceptualisms
PUBLICATION. New York: Ugly Duckling Presse, 2010
TYPE DOC. Essai (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 76 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 15,3 x 11,4 cm
COTE. 04FITT/NOT
ISBN. 978-1-933254-46-3

AUTEUR. Galerie Jean Fournier
TITRE. Cartons d'invitation de 1955 à 2006
PUBLICATION. Paris : Galerie Jean Fournier, 2007
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. 240 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 25 x 20 cm
COTE. 04FOUR/CAR
ISBN. 978-2-9530429-0-0

G

AUTEUR. Le Gall, Guillaume (trad. Simon Pleasance)
TITRE. Jean-Baptiste Ganne
PUBLICATION. Nice : Villa Arson, 2003
TYPE DOC. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition de Jean-Baptiste Ganne à la Villa Arson à Nice, du 25 janvier au 30 mars 2003 (édition bilingue anglais / français)
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression couleur, 27 x 20 cm
COTE. 04GANN/JEA
ISBN. 2-913689-05-1

AUTEUR. Gerz, Jochen
TITRE. In Case We Meet
PUBLICATION. Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg / Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2002
TYPE DOC. Monographie (édition bilingue anglais / français)
FAÇONNAGE. 208 pages, dos carré cousu collé, impression deux couleurs, 21 x 15 cm
DESCRIPTION. « Hypothèse improbable posée tel le voeu désabusé d'une unité à jamais perdue : celle de la rencontre de l'artiste et du public, de l'original et de sa reproduction, de l'être et de son image, de l'un et de l'autre. Cette publication rassemble les réalisations de Jochen Gerz, qui, depuis 1969, utilise la vidéo en tant que moyen d'enregistrement et également les textes de certaines des performances. »
COTE. 04GERZ/CAS
ISBN. 978-2-84426-099-4

AUTEUR. Goarnisson, Lena (Textes: Jérôme Dupeyrat et Séverine Duhamel)
TITRE. Memmento Mori / Lena Goarnisson / Objets du deuil
PUBLICATION. Yvetot: Galerie Duchamp, coll. « Petit Format », 2011
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. 63 pages, dos carré collé, impression couleur, 15 x 10,5 cm
COTE. 04GOAR/MEM
ISBN. 2-912922-76-3

H

AUTEUR. De Smet, Catherine
TITRE. Relier le monde. Thomas Hirschhorn et l'imprimé
PUBLICATION. Les Cahiers du Musée national d'art moderne n°72, été 2000, Paris : Éditions du Centre Pompidou, p. 36 à 55
TYPE DOC. Article
FAÇONNAGE. 128 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 26 x 19 cm
COTE. 04HIRS/REL
ISBN. 2-84426-058-6
ISSN. 0181-1525-18

AUTEUR. Holveck, Cécile (Texte de Hélène O'Bomsawin et Jean-Guy Girard)
TITRE. Bâtir sur le vent
PUBLICATION. Sélestat : FRAC Alsace / Alma (Québec) : Langage plus, « Résidences croisées n°18 », 2008
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de la résidence de Cécile Holveck au Québec du 11 septembre au 10 octobre 2008)
FAÇONNAGE. [16 pages], agrafées, impression couleur, 26 x 20 cm
COTE. 04HOLV/BAT
ISBN. 2-911963-34-2

AUTEUR. Restany, Pierre
TITRE. Joël Hubaut
PUBLICATION. Caen : FRAC Basse-Normandie, collection « Profil d'une collection », 1996
TYPE DOC. Conférence (prononcée le 28 mars 1994 à l'IUFM du Calvados)
FAÇONNAGE. 39 pages, agrafées, impression noir & blanc, 24,5 x 16 cm
COTE. 04HUBA/JOE
ISBN. 2-911487-04-4

AUTEUR. Paul Ardenne, Patricia Brignone, Sylvie Froux *[et al.]*
TITRE. Joël Hubaut. Re-mix épidémik, Esthétique de la dispersion
PUBLICATION. Dijon : Les Presses du Réel / Caen : FRAC Basse-Normandie, collection « L'Écart absolu », 2006
TYPE DOC. Monographie
FAÇONNAGE. 314 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 23,6 x 17,4 cm
COTE. 04HUBA/REM
ISBN. 2-84066-160-8

AUTEUR. Hubert, Véronique
TITRE. « Nous sommes plusieurs à l'intérieur »
PUBLICATION. Sémaz Maleck Production [Véronique Hubert], n.d.
TYPE DOC. Livret de présentation du travail de Véronique Hubert
FAÇONNAGE. [42 pages], dos carré collé, couverture transparente, impression noir & blanc, 21 x 15,2 cm
COTE. 04HUBE/NOU
ISBN. Sans

I
J
K

AUTEUR. Kippenberger, Martin (Textes de Zdenek Felix, Rudolf Schmitz, et Veit Loers)
TITRE. The Happy End of Franz Kafka's « Amerika »
PUBLICATION. Cologne : Oktagon Verlag / Hambourg : Deichtorhallen, 1999
TYPE DOC. Catalogue (édition bilingue allemand/anglais, publié à l'occasion de l'exposition de Martin Kippenberger *The Happy End of Franz Kafka's « Amerika »* du 12 février au 25 avril 1999 à la Deichtorhallen de Hambourg)
FAÇONNAGE. 79 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 29,2 x 22,5 cm
COTE. 04KIPP/HAP
ISBN. 3-89611-074-8

AUTEUR. Martin Kippenberger, Daniel Baumann et Jutta Koether
TITRE. Kippenberger sans peine
PUBLICATION. Genève : MAMCO, 1997
TYPE DOC. Entretiens (édition bilingue français / allemand)
FAÇONNAGE. 95 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 24 x 17 cm
COTE. 04KIPP/SAN
ISBN. 2-940159-03-3

AUTEUR. Köpcke, Arthur
TITRE. Begreifen erleben
PUBLICATION. Cologne : Verlag Walther König / Londres : Edition Hansjörg Mayer / Berlin : Wiens Verlag, 1994
TYPE DOC. Compilation d'écrits (texte en allemand)
FAÇONNAGE. 320 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur et noir & blanc, 24 x 17,2 cm
COTE. 04KOPC/BEG
ISBN. 3-9802287-9-7

L

AUTEUR. Labelle-Rojoux, Arnaud
TITRE. On va encore manger froid ce soir
PUBLICATION. Paris : Éditions Sémiose / Éditions Lœvenbruck / Nice : MAMAC, 2008
TYPE DOC. Monographie publiée à l'occasion de l'exposition d'Arnaud Labelle-Rojoux au MAMAC de Nice du 1er mars au 8 juin 2008
FAÇONNAGE. 192 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 25,5 x 20,5 cm
COTE. 04LABE/ONV
ISBN. 978-2-915199-32-1

AUTEUR. John Bevis, Adrian Glew, Michael Lumb *[et al.]*
TITRE. The Printed Performance. Brian Lane Works 1966-99
PUBLICATION. Cromford : RGAP, 2001
TYPE DOC. Monographie (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 160 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 15 cm
COTE. 04LANE/PRI
ISBN. 0-9540639-0-2

AUTEUR. Le Bozec, Yvan (Textes : Jean-Marc Huitorel et Philippe Piguet)
TITRE. Si j'avais su!
PUBLICATION. Paris : Éditions Filigranes / Galerie Polaris, Caen : Artothèque de Caen, Châteaugiron : FRAC Bretagne, Dijon : FRAC Bourgogne, Carquefou : FRAC Pays-de-la-Loire, 2004
TYPE DOC. Monographie (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. [88 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliées, impression couleur, 20 x 24,7 cm
COTE. 04LEBO/SIJ
ISBN. 2-914381-64-6

AUTEUR. Marissal, Laurent / Lefevre Jean Claude
TITRE. [Lecture exposition réalisée par Monsieur Lefevre Jean Claude pour les apprentis au CFA le mardi 30 avril 2002]
PUBLICATION. Éditions CFA.com & SLND, 2002
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. 10 pages, pliées, impression noir & blanc (photocopie) 21 x 14,8 cm
COTE. 04LEFE/LEC
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Lefevre Jean Claude [LJC notations] le travail de l'art au travail
PUBLICATION. Nantes : Musée des Beaux-Arts / Montrouge : Burozoïque, 2009
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. [16 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 21 x 16 cm
COTE. 04LEFE/TRA
ISBN. 2-978-917130-27-8

AUTEUR. Agbauton Jumeau, Jean-Charles
TITRE. [sans titre]
PUBLICATION. Granville : Granville Gallery, 2008
TYPE DOC. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition de LEFEVRE Jean-Claude à la Granville Gallery en 2008
FAÇONNAGE. 20 pages, agrafées, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 04LEFE/st
ISBN. Sans

AUTEUR. Dazord, Cécile / Hergott, Fabrice / Lévêque, Claude
TITRE. City Strass / Welcome to Pacific Dream
PUBLICATION. Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg, 2002
TYPE DOC. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition de Claude Lévêque au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, du 24 mai au 25 août 2002 (édition bilingue français / anglais)

FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 25 x 21 cm
COTE. 04LEVE/CIT
ISBN. 978-2-901833-54-3

M

AUTEUR. Maestro, Lani (Texte : Catherine Grout)
TITRE. Je suis toi
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 2007
TYPE DOC. Catalogue (édition bilingue français/anglais, publié à l'occasion de l'exposition « Je suis toi. » de Lani Maestro à l'église Saint-Nicolas de Caen du 7 juillet au 15 octobre 2006)
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 22,8 x 16 cm
COTE. 04MAES/JES
ISBN. 978-2-909127-40-8

AUTEUR. Melsheimer, Isa
TITRE. Gouachen
PUBLICATION. Berlin : Wiens Verlag, 2002
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 10,5 x 16 cm
COTE. 04MELS/GOU
ISBN. 3-9806837-4-5

AUTEUR. Ripplinger, Stefan
TITRE. Isa Melsheimer
PUBLICATION. Berlin : Wiens Verlag, 2006
TYPE DOC. Monographie (édition bilingue allemand/anglais)
FAÇONNAGE. [124 pages], reliées, couverture toilée rembordée, jaquette, impression couleur, 23 x 23 cm
COTE. 04MELS/ISA
ISBN. 3-9806837-7-X

AUTEUR. Mœglin-Delcroix, Anne
TITRE. Esthétique du livre d'artiste 1960-1980
PUBLICATION. Paris : Jean-Michel Place / Bibliothèque nationale de France, 1997
TYPE DOC. Essai
FAÇONNAGE. 388 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur et noir & blanc, 30 x 24 cm
COTE. 04MOEG/EST
ISBN. 2-85893-291-3 et 2-7177-2014-6

AUTEUR. Anne Mœglin-Delcroix, Liliana Dematteis, Giorgio Maffei et Annalisa Rimmaudo
TITRE. Regarder, raconter, penser, conserver. Quatre parcours du livre d'artiste des années soixante à nos jours
PUBLICATION. Mantoue : Casa del Mantegna / Corraini, 2004

TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition « Guardare, raccontare, pensare, conservare » à la Casa del Mantegna du 7 septembre au 28 novembre 2004; édition trilingue italien/anglais/français)
FAÇONNAGE. 320 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 24 x 16,8 cm
COTE. 04MOEG/GUA
ISBN. 88-87942-81-1

AUTEUR. Mœglin-Delcroix, Anne
TITRE. Livres d'artistes. L'Invention d'un genre. 1960-1980
PUBLICATION. Paris : Bibliothèque nationale de France, « Cahiers d'une exposition », 1997
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition « Livres d'artistes. L'Invention d'un genre. 1960-1980 » à la Galerie Mansart du 29 mai au 12 octobre 1997)
FAÇONNAGE. 48 pages, agrafées, couverture rempliée, impression noir & blanc, 24 x 16,5 cm
COTE. 04MOEG/INV
ISBN. 2-7177-2025-1
ISSN. 1262-3113

AUTEUR. Mœglin-Delcroix, Anne
TITRE. Sur le livre d'artiste. Articles et écrits de circonstance (1981-2005)
PUBLICATION. Marseille : Le Mot et le reste, collection « Formes », 2008
TYPE DOC. Compilation d'écrits
FAÇONNAGE. 588 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 21 x 14,8 cm
COTE. 04MOEG/SUR
ISBN. 2-915378-29-0

AUTEUR. Moriceau, Benoît-Marie
TITRE. Psycho
PUBLICATION. Rennes : 40 m3 / Châteaugiron : FRAC Bretagne / Blou : Monografik Éditions, 2010
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. 66 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 20,5 x 17 cm
COTE. 04MORI/PSY
ISBN. 978-2-360008-025-0

N

AUTEUR. Maurizio Nannucci et Pier Luigi Tazzi
TITRE. Art in bookform
PUBLICATION. Jyväskylä : Alvar Aalto Museum, 1987
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition « Art in bookform » au musée Alvar Aalto de Jyväskylä en Finlande du 20 décembre 1986 au 25 janvier 1987 / Texte en anglais)
FAÇONNAGE. [20 pages], agrafées, impression deux couleurs, 13,3 x 24 cm
COTE. 04NANN/ART
ISBN. 951-9164-14-6

AUTEUR. Nannucci, Maurizio
TITRE. Exempla edizioni d'arte
PUBLICATION. Florence : Exempla, n.d.
TYPE DOC. Catalogue des éditions Exempla
FAÇONNAGE. Affiche pliée et un feuillet cartonné dans une enveloppe, impression noir & blanc, 67 x 37 cm (format déplié)

COTE. 04NANN/EXE
ISBN. Sans

AUTEUR. Mœglin-Delcroix, Anne / Nannucci, Maurizio
TITRE. À la fin trouver le mot du commencement
PUBLICATION. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1994
TYPE DOC. Catalogue raisonné (publié à l'occasion de l'exposition « À la fin trouver le mot du commencement » à la Galerie Colbert - bnf du 29 juin au 9 septembre 1994)
FAÇONNAGE. [36 pages], agrafées, impression noir & blanc et une couleur, 21 x 9,7 cm
COTE. 04NANN/FIN
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Maurizio Nannucci. Something happened
PUBLICATION. Quarrata : Villa Medicea La Magia, 2009
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition de Maurizio Nannucci à la Villa Medicea La Magia du 26 septembre au 20 décembre 2009 / Édition bilingue italien/anglais)
FAÇONNAGE. [270 pages], reliées, couverture rembordée, impression couleur, 28,5 x 21,5 cm
COTE. 04NANN/SOM
ISBN. 987-88-7336-389-7

AUTEUR. Collectif
TITRE. Maurizio Nannucci. You can imagine the opposite
PUBLICATION. Munich : Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1991
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition de Maurizio Nannucci à la Städtische Galerie de Munich du 11 septembre au 3 novembre 1991 / Édition bilingue allemand/anglais)
FAÇONNAGE. 119 pages, dos toilé cousu collé, couverture cartonnée, impression couleur, 28 x 19,5 cm
COTE. 04NANN/YOU
ISBN. 3-88645-103-8

AUTEUR. Nédélec, Julien (Textes : Julier Portier)
TITRE. La Peau de l'ours
PUBLICATION. Houilles : La Graineterie, pôle culturel de Houilles, 2011
TYPE DOC. Monographie
FAÇONNAGE. [36 pages], agrafées, impression couleur, 21 x 15 cm
COTE. 04NEDE/PEA
ISBN. Sans

AUTEUR. Huitorel, Jean-Marc
TITRE. Marylène Negro
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière / Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 1998
TYPE DOC. Monographie (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. [96 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 23 x 16,4 cm
COTE. 04NEGR/MAR
ISBN. 2-910850-10-2

O

AUTEUR. Elvire Alerini, Bernard Ceysson, Orlan *[et al.]*
TITRE. Les Vingt and de pub & de ciné de Sainte Orlan
PUBLICATION. Hérouville-saint-Clair : WHARF, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1990
TYPE DOC. Monographie (publiée à l'occasion de l'exposition d'Orlan au Centre d'art contemporain de Basse-Normandie du 28 septembre au 10 novembre 1990)
FAÇONNAGE. [64 pages], dos carré cousu collé, impression couleur, 22 x 20,5 cm
COTE. 04ORLA/VIN
ISBN. Sans

P

AUTEUR. Cécile Dazord, Hugues Marchal, Jean-Luc Nancy *[et al.]*
TITRE. Guillaume Paris / Mixed Blessings
PUBLICATION. Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg, 2002
TYPE DOC. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition de Guillaume Paris au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, du 22 février au 21 avril 2002
FAÇONNAGE. 128 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 25 x 21 cm
COTE. 04PARI/MIX
ISBN. 978-2-901833-55-0

AUTEUR. Paysant, Michel
TITRE. Lieux et Parabole
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière / Annecy : Musée-Château d'Annecy, 1995
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition « Michel Paysant » au Musée-Château d'Annecy du 7 avril au 15 mai 1995 et au CIAP de Vassivière du 6 avril au 9 juin 1996)
FAÇONNAGE. [104 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 23 x 19 cm
COTE. 04PAYS/LIE
ISBN. 2-910850-03-X

AUTEUR. Menu, Michel
TITRE. Michel Paysant et la théorie des ensembles
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, collection « Côtés arts », 2002
TYPE DOC. Essai
FAÇONNAGE. 112 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 17 x 12 cm
COTE. 04PAYS/THE
ISBN. 2-87340-162-1

AUTEUR. Perkins, Stephen
TITRE. Assembling Magazines : International Networking Collaborations
PUBLICATION. Iowa City : Plagiarist Press, 1997
TYPE DOC. Catalogue (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 64 pages, agrafées, impression noir & blanc (photocopie), 21,7 x 17,7 cm
COTE. 04PERK/ASS
ISBN. Sans

AUTEUR. Phillpot, Clive
TITRE. Outside of a dog. Paperbacks & Other books by artists
PUBLICATION. Gateshead : BALTIC, 2004
TYPE DOC. Catalogue (texte en anglais)
FAÇONNAGE. [36 pages], agrafées, impression noir & blanc, 28 x 21,5 cm
COTE. 04PHILL/OUT
ISBN. Sans

AUTEUR. Lane, Cathy
TITRE. Playing with words. The Spoken Word in Artistic Practice
PUBLICATION. Cromford : RGAP / London : CRiSAP, 2008
TYPE DOC. Anthologie (avec les contributions de 47 artistes / texte en anglais)
FAÇONNAGE. 206 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 23,4 x 15,7 cm
COTE. 04LANE/PLA
ISBN. 978-0-9558273-3-4

AUTEUR. Huitorel, Jean-Marc
TITRE. Langlands & Bell. L'ombre blanche
PUBLICATION. Caen : FRAC Basse-Normandie, collection « Profil d'une collection », 1998
TYPE DOC. Conférence (prononcée le 16 mai 1995 à l'IUFM du Calvados)
FAÇONNAGE. 52 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 24,5 x 16 cm
COTE. 04LANG/OMB
ISBN. 2-911487-16-8

AUTEUR. Marc Augé, Jean-Loup Gourdon, David Leclerc, Christophe Le Gac, Anne et Patrick Poirier
TITRE. Anne et Patrick Poirier. Danger zone
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, collection « Côté arts » / Ivry-sur-Seine : Centre d'art d'Ivry-sur-Seine, 2002
TYPE DOC. Actes du colloque « Aux lisières de la ville », auditorium Antonin Artaud, Ivry-sur-Seine, octobre 2001
FAÇONNAGE. 112 pages, dos carré collé, impression couleur, 17 x 12 cm
COTE. 04POIR/DAN
ISBN. 2-87340-169-9

Q

AUTEUR. Marie-Laure Bernadac, Hubert Besacier, Françoise Quardon *[et al.]*
TITRE. Françoise Quardon : La ballade des clamecés
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria, 2009
TYPE DOC. Monographie (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. 261 pages, reliées, couverture rembordée, marque-page cousu, impression couleur, 26,7 x 21,8 cm
COTE. 04QUAR/BAL
ISBN. 978-2-84809-113-6

R

AUTEUR. Raïs, Slimane / Nicolas-Le Strat, Pascal
TITRE. Pour parler. Rencontre avec Slimane Raïs
PUBLICATION. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 2002
TYPE DOC. Entretien
FAÇONNAGE. 95 pages, dos carré collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 20,8 x 15 cm
COTE. 04RAIS/POU
ISBN. 2706111038

AUTEUR. Delaunois, Alain
TITRE. Jean-Pierre Ransonnet, les lieux, les liens
PUBLICATION. Crisnée : Yellow Now, collection « Côtés arts » / Les Brasseurs, 2000
TYPE DOC. Essai
FAÇONNAGE. 112 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 17 x 12 cm
COTE. 04RANS/LIE
ISBN. 2-87340-146-X

AUTEUR. Restany, Pierre
TITRE. L'Autre face de l'art
PUBLICATION. Milan: Editoriale Domus, 1979
TYPE DOC. Catalogue (édition bilingue français / italien / anglais)
FAÇONNAGE. 72 pages, dos toilé cousu collé, deux plats de couverture en bois, coffret cartonné, impression couleur, 32,5 x 24 cm
COTE. 04REST/AUT
ISBN. Sans

AUTEUR. Sans, Jérôme
TITRE. Sophie Ristelhueber. Une oeuvre de terrain
PUBLICATION. Caen : FRAC Basse-Normandie, collection « Profil d'une collection », 1996
TYPE DOC. Conférence (prononcée le 22 novembre 1995 à l'IUFM du Calvados)
FAÇONNAGE. 23 pages, agrafées, impression noir & blanc, 24,5 x 16 cm
COTE. 04RIST/OEU
ISBN. 2-911487-00-1

AUTEUR. L'épongistes (Jean-François Robic & Germain Roesz)
TITRE. Carnet d'instants n°8 : « Trucs bidules & Machin chose »
PUBLICATION. Strasbourg : Zone d'art / Penzé : La Minoterie, 2008
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. [32 pages], agrafées, couverture rempliée, impression couleur, 24,5 x 16 cm
COTE. 04ROBI/TRU
ISBN. Sans

AUTEUR. Collectif
TITRE. Dieter Roth : Gesammelte Interviews
PUBLICATION. Londres : Edition Hansjörg Mayer / Berlin : Barbara Wien, 2002
TYPE DOC. Compilation d'interviews (texte en allemand)
FAÇONNAGE. 648 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur et noir & blanc, 24,5 x 18 cm
COTE. 04ROTH/GES
ISBN. 3-9806837-3-7

AUTEUR. Fabienne Fulchéri, Baptiste Roux, Charles Pennequin *[et al.]*
TITRE. Baptiste Roux
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria, 2008
TYPE DOC. Monographie
FAÇONNAGE. 64 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 24 x 16,5 cm
COTE. 04ROUX/BAP
ISBN. 978-2-84809-091-7

AUTEUR. McCollum, Allan / Paul, Frédéric / Ruppersberg, Allen
TITRE. Allen Ruppersberg. Books, Inc.
PUBLICATION. Limoges : FRAC Limousin, 2000
TYPE DOC. Monographie publiée à l'occasion de l'exposition au FRAC Limousin du 1er octobre au 27 novembre 1999 (édition bilingue anglais / français)
FAÇONNAGE. 132 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 22,5 x 19,5 cm
COTE. 04RUPP/BOO
ISBN. 978-2-908257-25-0

AUTEUR. Paul, Frédéric
TITRE. Allen Ruppersberg : Nostalgia 24 Hours a Day. Suites et recommencements
PUBLICATION. Les Cahiers du Musée national d'art moderne n°109, automne 2009, Paris : Éditions du Centre Pompidou, p. 24 à 45
TYPE DOC. Article
FAÇONNAGE. 127 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 26 x 19 cm
COTE. 04RUPP/NOS
ISBN. 978-2-84426-427-5
ISSN. 0181-1525-18

AUTEUR. Rutault, Claude / Bouglé, Frédéric
TITRE. Le Commencement de l'objet, sans fin. Échanges épistolaires avec Frédéric Bouglé, 2005-2008
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria, 2009
TYPE DOC. Échanges épistolaires
FAÇONNAGE. 106 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 20 x 15 cm
COTE. 04RUTA/COM
ISBN. 978-2-84809-108-2

AUTEUR. Rutault, Claude / Bouglé, Frédéric
TITRE. La Fin de l'objet fini. Entretiens avec Frédéric Bouglé
PUBLICATION. Nantes : Joca Seria, 2005
TYPE DOC. Recueil d'entretiens
FAÇONNAGE. 80 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc, 17 x 12 cm
COTE. 04RUTA/FIN
ISBN. 978-2-84809-044-8

AUTEUR. Marissal, Laurent / Claude Rutault
TITRE. [Rencontre avec Claude Rutault et les apprentis du CFA le vendredi 14 février 2003]

PUBLICATION. Bagnolet : Éditions CFA.com, 2003
TYPE DOC. Catalogue
FAÇONNAGE. [8 pages], pliées, impression noir & blanc (photocopie) 21 x 14,8 cm
COTE. 04RUTA/LEC
ISBN. Sans

S

AUTEUR. Mays, Jim
TITRE. Rare Sighting in the Haldon Hills
PUBLICATION. Exeter : Center for Contemporary Art and the Natural World, 2009
TYPE DOC. Plaquette d'exposition (texte en anglais / publié à l'occasion de la présentation des livres de Colin Sackett au Center for Contemporary Art and the Natural World d'Exeter du 4 juillet au 4 octobre 2009)
FAÇONNAGE. [8 pages], agrafées, impression noir & blanc, 20 x 14 cm
COTE. 04SACK/RAR
ISBN. Sans

AUTEUR. Sackett, Colin
TITRE. Englshpublshing : Writing and readings 1991-2002
PUBLICATION. Clonmel : Coracle / Limoges : Sixtus Éditions / Exeter : Spacex, 2004
TYPE DOC. Anthologie (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 96 pages, dos carré collé, impression noir & blanc, 21,5 x 14,6 cm
COTE. 04SACK/ENG
ISBN. 2-907876-53-8

AUTEUR. Le Dortz, Christelle / Samakh, Erik
TITRE. Les Rêves de Tijuca, après la tempête et Graines de lumières
PUBLICATION. Beaumont du Lac : CIAP de Vassivière / Les Archives, 2005
TYPE DOC. DVD
FAÇONNAGE. 28 minutes
COTE. 04SAMA/REV
ISBN. Sans

AUTEUR. Schmit, Tomas / Lukatsch, Wilma
TITRE. Dreizehn Montagsgespräche
PUBLICATION. Berlin : Wiens Verlag, 2008
TYPE DOC. Monographie (texte en allemand)
FAÇONNAGE. 408 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 26,6 x 21,8 cm
COTE. 04ROTH/GES
ISBN. 978-3-9811288-1-9

AUTEUR. Saint-Loubert Bié, Jérôme / Sérandour, Yann
TITRE. Inside the White Cube - Édition Palimpseste
PUBLICATION. Zurich : JRP Ringier, collection « Christoph Keller Editions » / Paris : gb agency, 2009
TYPE DOC. Monographie
FAÇONNAGE. [84 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc et une couleur, 26,6 x 26,6 cm
COTE. 04SERA/INS
ISBN. 978-3-03764-042-5

AUTEUR. Siebert, Björn (Textes : Stephanie Bunk et Marc Ries)
TITRE. The Dignity of Labour / Remakes 2006 - 2010
PUBLICATION. Leipzig : Lubok, 2011
TYPE DOC. Catalogue (texte en allemand)
FAÇONNAGE. 52 pages, dos carré collé, impression couleur, 30 x 24 cm
COTE. 04SIEB/DIG
ISBN. 978-3-941601-47-5

AUTEUR. Ström, Annika
TITRE. Live! Works from 1995 to 2008
PUBLICATION. Paris : Onestar Press / Värnamo : Fälth & Hässler, 2008
TYPE DOC. Monographie (texte en anglais)
FAÇONNAGE. 240 pages, dos carré cousu collé, jaquette, impression couleur, 27 x 21 cm
COTE. 04STRO/LIV
ISBN. 978-2-915359-37-4

T

AUTEUR. Arnaud, Pierre-Olivier / Le Mercier, Stéphane / Piller, Peter
TITRE. *Table d'hôtes* 25-30 juin 2007 : « Revolver : Archiv Peter Piller »
PUBLICATION. Table d'Hôtes, 2007
TYPE DOC. Bulletin d'exposition
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. « Table d'Hôtes est un dispositif mobile et minimum d'exposition et de présentation, une table et ses deux bancs. À la fois surface de réception et lieu de consultation, elle accueille régulièrement des artistes dont les travaux empruntent leur forme à celles de la documentation, de l'archive et de l'édition. » Un bulletin est publié à chaque *Table d'Hôtes.*
COTE. 04TABL/1
ISSN. Sans

AUTEUR. Arnaud, Pierre-Olivier / Le Mercier, Stéphane / Sérandour, Yann / Watier, Éric
TITRE. *Table d'hôtes* 27 septembre - 7 octobre 2007 : « Yann Sérandour / Éric Watier »
PUBLICATION. Table d'Hôtes, 2007
TYPE DOC. Bulletin d'exposition
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. « Table d'Hôtes est un dispositif mobile et minimum d'exposition et de présentation, une table et ses deux bancs. À la fois surface de réception et lieu de consultation, elle accueille régulièrement des artistes dont les travaux empruntent leur forme à celles de la documentation, de l'archive et de l'édition. » Un bulletin est publié à chaque *Table d'Hôtes.*
COTE. 04TABL/2
ISSN. Sans

AUTEUR. Arnaud, Pierre-Olivier / Duval, Céline / Le Mercier, Stéphane
TITRE. *Table d'hôtes* 28 novembre - 4 décembre 2007 : « Documentation Céline Duval »
PUBLICATION. Table d'Hôtes, 2007
TYPE DOC. Bulletin d'exposition
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 10,5 x 15 cm

DESCRIPTION. « Table d'Hôtes est un dispositif mobile et minimum d'exposition et de présentation, une table et ses deux bancs. À la fois surface de réception et lieu de consultation, elle accueille régulièrement des artistes dont les travaux empruntent leur forme à celles de la documentation, de l'archive et de l'édition. » Un bulletin est publié à chaque *Table d'Hôtes.*
COTE. 04TABL/3
ISSN. Sans

AUTEUR. Arnaud, Pierre-Olivier / Le Mercier, Stéphane / Le Squer, Serge
TITRE. *Table d'hôtes* 28 février - 5 mars 2008 : « Serge Le Squer »
PUBLICATION. Table d'Hôtes, 2008
TYPE DOC. Bulletin d'exposition
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. « Table d'Hôtes est un dispositif mobile et minimum d'exposition et de présentation, une table et ses deux bancs. À la fois surface de réception et lieu de consultation, elle accueille régulièrement des artistes dont les travaux empruntent leur forme à celles de la documentation, de l'archive et de l'édition. » Un bulletin est publié à chaque *Table d'Hôtes.*
COTE. 04TABL/4
ISSN. Sans

AUTEUR. Albrecht D. / Arnaud, Pierre-Olivier / Le Mercier, Stéphane
TITRE. *Table d'hôtes* 10-13 avril 2008 : « Albrecht D.»
PUBLICATION. Table d'Hôtes, 2008
TYPE DOC. Bulletin d'exposition
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. « Table d'Hôtes est un dispositif mobile et minimum d'exposition et de présentation, une table et ses deux bancs. À la fois surface de réception et lieu de consultation, elle accueille régulièrement des artistes dont les travaux empruntent leur forme à celles de la documentation, de l'archive et de l'édition. » Un bulletin est publié à chaque *Table d'Hôtes.*
COTE. 04TABL/5
ISSN. Sans

AUTEUR. Arnaud, Pierre-Olivier / Dupont, David / Le Mercier, Stéphane / Moulène, Jean-Luc
TITRE. *Table d'hôtes* 12-18 juin 2008: « David Dupont / Jean-Luc Moulène »
PUBLICATION. Table d'Hôtes, 2008
TYPE DOC. Bulletin d'exposition
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. « Table d'Hôtes est un dispositif mobile et minimum d'exposition et de présentation, une table et ses deux bancs. À la fois surface de réception et lieu de consultation, elle accueille régulièrement des artistes dont les travaux empruntent leur forme à celles de la documentation, de l'archive et de l'édition. » Un bulletin est publié à chaque *Table d'Hôtes.*
COTE. 04TABL/6
ISSN. Sans

AUTEUR. Arnaud, Pierre-Olivier / Le Mercier, Stéphane / Van De Steeg, Niek
TITRE. *Table d'hôtes* 11-18 octobre 2008 : « Niek Van De Steeg »
PUBLICATION. Table d'Hôtes, 2008
TYPE DOC. Bulletin d'exposition (texte en allemand)
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. « Table d'Hôtes est un dispositif mobile et minimum d'exposition et de présentation,

une table et ses deux bancs. À la fois surface de réception et lieu de consultation, elle accueille régulièrement des artistes dont les travaux empruntent leur forme à celles de la documentation, de l'archive et de l'édition. » Un bulletin est publié à chaque *Table d'Hôtes.*
COTE. 04TABL/7
ISSN. Sans

AUTEUR. Alexandrakis, Constantin / Arnaud, Pierre-Olivier / Le Mercier, Stéphane / Nourisson, Olivier
TITRE. *Table d'hôtes* 6-20 décembre 2008 : « Constantin Alexandrakis & Olivier Nourisson »
PUBLICATION. Table d'Hôtes, 2008
TYPE DOC. Bulletin d'exposition
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. « Table d'Hôtes est un dispositif mobile et minimum d'exposition et de présentation, une table et ses deux bancs. À la fois surface de réception et lieu de consultation, elle accueille régulièrement des artistes dont les travaux empruntent leur forme à celles de la documentation, de l'archive et de l'édition. » Un bulletin est publié à chaque *Table d'Hôtes.*
COTE. 04TABL/8
ISSN. Sans

AUTEUR. Arnaud, Pierre-Olivier / Le Mercier, Stéphane / Pisano, Falke
TITRE. *Table d'hôtes* 27 février – 8 mars 2009 : « Falke Pisano »
PUBLICATION. Table d'Hôtes, 2009
TYPE DOC. Bulletin d'exposition
FAÇONNAGE. [4 pages], pliées, impression noir & blanc, 10,5 x 15 cm
DESCRIPTION. « Table d'Hôtes est un dispositif mobile et minimum d'exposition et de présentation, une table et ses deux bancs. À la fois surface de réception et lieu de consultation, elle accueille régulièrement des artistes dont les travaux empruntent leur forme à celles de la documentation, de l'archive et de l'édition. » Un bulletin est publié à chaque *Table d'Hôtes.*
COTE. 04TABL/9
ISSN. Sans

AUTEUR. Taroop & Glabel (Textes de François Coadou et Claire Legrand)
TITRE. Vous en chierez jusqu'à la fin des temps
PUBLICATION. Paris : Sémiose, 2005
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition de Taroop & Glabel à la galerie Florence Loewy)
FAÇONNAGE. 304 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 23 x 17 cm
DESCRIPTION. Cet ouvrage permet d'aborder les différents thèmes de l'œuvre de Taroop & Glabel et les différentes formes que celle-ci peut prendre. Ainsi, c'est à la fois par le biais de dessins, slogans, photos, photomontages ou détournements qu'ils abordent indifféremment l'amour, le sexe, la religion, l'art, le football ou encore la publicité dans un joyeux bordel drôle et coloré.
COTE. 04TARO/VOU
ISBN. 2-91-5199-13-2

AUTEUR. Collectif (sous la direction de Yann Toma)
TITRE. Les Entreprises Critiques
PUBLICATION. Paris : Éditions du CERAP / Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, 2008
TYPE DOC. Essai (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. 469 pages, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 21,5 x 16,7 cm
COTE. 04TOMA/ENT
ISBN. 978-2-912808-14-1

AUTEUR. Trella, Violetta
TITRE. Druga rewolucja ksiazki w gdyni
PUBLICATION. Gdynia : Miejska Biblioteka Publiczna w Gdyni, 2008
TYPE DOC. Catalogue (texte en polonais)
FAÇONNAGE. 78 pages, reliure spirale, impression couleur, 22 x 24 cm
COTE. 04TREL/DRU
ISBN. 978-83-928149-0-0

AUTEUR. Huitorel, Jean-Marc
TITRE. Yves Trémorin. De l'intime et du générique
PUBLICATION. Caen : FRAC Basse-Normandie, collection « Profil d'une collection », 1999
TYPE DOC. Conférence (prononcée le 28 octobre 1997 FRAC Basse-Normandie)
FAÇONNAGE. 35 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 24,5 x 16 cm
COTE. 04TREM/INT
ISBN. 2-911487-27-3

AUTEUR. Collectif
TITRE. *Tytul Roboczy : Archiwum* n°2 / *Working Title : Archive* n°2
PUBLICATION. Lodz : Museum Sztuki, 2009
TYPE DOC. Journal (édition bilingue polonais/anglais)
FAÇONNAGE. 79 pages, agrafées, impression noir & blanc, 34 x 23 cm
COTE. 04TYTU/2
ISBN. 978-83-87937-60-7

U

AUTEUR. Unglee / Ardenne, Paul
TITRE. Unglee. Disparitions
PUBLICATION. Caen : FRAC Basse-Normandie, 1998
TYPE DOC. Monographie (publiée à l'occasion de l'exposition « Disparitions » au FRAC Basse-Normandie à Caen, du 19 juin au 4 ocotbre 1998)
FAÇONNAGE. [96 pages], dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 24,5 x 16 cm
COTE. 04UNGL/DIS
ISBN. 2-911487-18-4

V

AUTEUR. Van Der Eerden, Paul (Textes : Frédéric Pajak et Guillaume Dégé)
TITRE. Poudre aux moineaux / Dust for Sparrows
PUBLICATION. Paris : Buchet/Chatsel, coll. « Les Cahiers dessinés », 2009
TYPE DOC. Monographie (édition bilingue français/anglais)
FAÇONNAGE. [126 pages], dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 23 x 17 cm
COTE. 04VAND/POU
ISBN. 978-2-283-02410-2

AUTEUR. Collectif
TITRE. Le Monde de Bernar Venet / Venet in context
PUBLICATION. Toulouse : Les Abattoirs / Montreuil-Sous-Bois : Lienart, 2010
TYPE DOC. Monographie (édition bilingue français / anglais)
FAÇONNAGE. 151 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur, 28,7 x 24,7 cm
COTE. 04VENE/MON
ISBN. 978-2-35906-045-4

AUTEUR. Collectif
TITRE. La Conjuration des couleurs. Bernard Villers & diverses présences
PUBLICATION. Bruxelles : Musée d'Ixelles, 2006
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition « La Conjuration des couleurs » au Musée d'Ixelles du 11 mai au 17 septembre 2006)
FAÇONNAGE. 47 pages, dos carré cousu collé, impression couleur, 18 x 18 cm
COTE. 04VILL/CON
ISBN. Sans

AUTEUR. Villers, Bernard
TITRE. Conversation avec Anne-Françoise Penders
PUBLICATION. Gerpinnes : Éditions Tandem, 2003
TYPE DOC. Entretien
FAÇONNAGE. 82 pages, dos carré collé, jaquette rouge, impression noir & blanc, 18 x 11,5 cm
COTE. 04VILL/CONV
ISBN. 2-87349-069-1

AUTEUR. Canonne, Sylvie
TITRE. Conversation et promenade avec Bernard Villers dans son atelier et dans sa maison le 15 février 2009
PUBLICATION. Marchin : Centre Culturel de Marchin, 2009
TYPE DOC. Entretien (publié à l'occasion de l'exposition de Bernard Villers au Centre Culturel de Marchin du 29 mars au 26 avril 2009)
FAÇONNAGE. 18 pages, agrafées, impression noir & blanc, 15 x 10,5 cm
COTE. 04VILL/PRO
ISBN. Sans

AUTEUR. Maxime Longrée, Didier Mathieu et Anne Mœglin-Delcroix
TITRE. Remorqueur éd.
PUBLICATION. Saint-Yrieix-La-Perche : Centre des livres d'artistes / Pays-Paysage, 2003
TYPE DOC. Catalogue (publié à l'occasion de l'exposition « Day Light » au Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-La-Perche du 16 octobre au 15 novembre 2003)
FAÇONNAGE. 101 pages, dos carré cousu collé, jaquette nacrée, impression couleur, 25 x 17,5 cm
COTE. 04VILL/REM
ISBN. 2-9512638-1-3

W

AUTEUR. Weiner, Lawrence / Schwarz, Dieter
TITRE. Lawrence Weiner. Books 1968-1989
PUBLICATION. Cologne : Verlag
uchhandlung Walther König / Villeurbanne : Le Nouveau Musée, 1989
TYPE DOC. Catalogue raisonné (édition trilingue anglais /allemand / français)
FAÇONNAGE. 205 pages, reliées, couverture rembordée, impression couleur et noir & blanc, 28,5 x 21,5 cm
DESCRIPTION. « Dieter Schwarz livre avec ce catalogue raisonné un long essai sur le livre dans la démarche de Lawrence Weiner. Au début des années 60, Weiner opte pour le livre en tant qu'il répond aux paradigmes présidant à son travail : le livre comme œuvre contre l'œuvre artisanale unique, pour la dématérialisation de l'œuvre au profit d'un traitement langagier et pour une diffusion sans limite de son travail. »
COTE. 01WEIN/BOO
ISBN. 2-905985-54-2

X
Y
Z

ATELIER « PUBLICATIONS D'ARTISTES » /05

2009. Cours de Camille Fosse / Consigne : « Titres homonymes »
Linda Agzenay, *Les Métamorphoses*
Mallory Abraham-Lannuzel, *Le Joueur d'échecs*
Tristan Bellanger, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
François Bignon, *Les Fleurs du mal*
Aurélia Cadiou, *L'Assommoir*
Amélie Chapeleau-Vinet, *Stupeur et Tremblements*
Maud Corbisier, *Les Contemplations*
Samuel Épié, *Voyage au bout de la nuit*
Camille Gaboriau, *Stupeur et Tremblements*
Virginie Jeanne, *La Vie, mode d'emploi*
Gwenola Kerrec, *La Chute*
Romain Le Badezet, *Le Procès*
Ophélie Le Marchand, *Paroles*
Anne-Cécile Pedron, *Huis Clos*
Justine Soulard, *Paroles*
Élodie Stervinou, *La Métamorphose*
Leena Szejwach Magniez, *La Ligne verte*
Déborah Tanguy, *Les Précieuses Ridicules*
Laure-Anne Tessier, *La Chute*
Romain Tessier, *À la recherche du temps perdu*
Tiphaine Tripoz, *Le Discours de la méthode*
Adélie Urbani, *Les Liaisons dangereuses*
Mathieu Vallée, *1984*
Terry Valson, *Huis Clos*

2009. Cours de Yann Sérandour
Marine Andrieux, *Partitions pour piano. Morceaux choisis*
Anonyme, *Intimité*
Anonyme, *Prends-moi*
Margaux Babin et Mélanie Bahier, *Contradiction*
Jérôme Bizien, *A Lux Interior. À tous les autres*
Héloïse Bourgoin, *Top 50' de la chanson française*
Marion Chrétien, *Figures*
Noémie Drouet, *Carré noir sur fond blanc*
Charlotte Durand, *La Lettre*

2010. Cours de Roxane Jubert / Consigne : intervention autour de la typographie dans un livre de poche
Enric Blasi Capsada, *Âges en couple*
Camille Fouché, *Oublier le principal*
Adèle Frostin, *Qui ? ? iuQ*
Marie Galand, *Chapitre*
Solenne Gosselin, [sans titre]
Margaux Gréland, [sans titre]
Sime Grzunov, *Que se passe t'il dans le noir ?*
Victoria Hatton, *Les Mots cachés*
Julie Hervouet, *Lettres étoilées*
Sogol Khoubi, [sans titre]

2010. Cours de Camille Fosse / Consigne : « Titres homonymes »
Anonyme, *Apocalypse Now*
Anonyme, *Autobiographie*
Séverine Carcreff, *Nu descendant l'escalier*
Marjorie Dubois, *20 000 Lieux sous les mers*
Justine Durandeau, *Nouvelles complètes ; Autant en emporte le vent*
Mathilde Jousset, *Les Compressions*
Mathilde Kéromen, *Les Mots*
Aurélie Lambert, *Les Confessions*
Julier Larcher, *Les Tontons flingueurs*
Hugo Lebouteiller, *L'Histoire sans fin*
Angèle Le Cabellec, *Don Juan*
Camille Le Pennec, *Crime et Châtiment*
Sarah Le Ray, *Sur le rêve*
Tiphaine Le Roux, *Voyage au bout de la nuit*
Lou, *Le Petit Poucet*
Hugo Marchal, *Le Vieil Homme et la mer*
Maëlle Mary, *Comment j'ai mangé mon père*
Laurie Marzin, *Le Parfum*
Audrey Mazi, *La Toile d'araignée*
Camille Mérand, *Junk*
Laëtitia Michal, *L'Alchimiste*
Amandine Momenceau, *L'Homme invisible*
Thomas Moulin, *Le Tour du monde en 80 jours*
Agathe Mounier, *L'Avare*
Olivier Nérat, *L'Éveil*
Léopoldine Rostan, *Les Caractères*

2010. Cours de Christophe Viart / Consigne : « La Promenade »
Déborah Baëlen, *Article R.417-10*
Fabrice Dreux, *Abécéterre*
Lucie Perrot, *Contre-jours*
Mathilde Rannou, *Au ras du sol*
Maxime Robert, *Promenade Banale*
Nicolas Rouault, [sans titre]
Élodie Soyez, *Moods*
Charly Palmisano, *Rond Point*
Amandine Pasquier, *Orléans, Estrées, Bastard, Motte, Antrain*
Bertille Phelipot, *Défilé*
Laure Perrin, *Miroir*
Fanny Poullaouec, *À pied*
Céline Régnier, *Pensées revisitées*
Héloïse Riou, *Trouvez le lapin blanc*
Nicolas Rouault, [sans titre]
Oliver Sola, *La Promenade 2.0*
Adrien Sureau, *Défense d'afficher*
Laura Tanguy, *Affichages libres*
Mathias Terenzani, *Gonneville Quequeville*
Amélie Veillard-Calixto, *Momo & Djad*
Charlotte Zeller, *Itinéraire*

2010. Cours de Yann Sérandour
Alan Affichard, *Ah, j'oubliais*

Chloé Arru, *Oxford Vision*
Sandrine Bancalari, *Supports Recto Verso*
Benjamin Bayon, *En marge*
Marie Berteaux, *Recueil*
Antoine Bertron, [sans titre]
Stéphanie Bodin, [sans titre]
Amandine Boucard, *Parce que Hulk malade…*
Pierre Bouchet, *Ne pas toucher*
Audrey Bouron, *Synonymes du livre*
Océane Bouron, *Une Histoire d'empreintes*
Samia Bouzoubaa, *Fragments*
Alexis Bruneau, *Flou artistique*
Gladys Caligaris, *Livre d'artistes*
Simon Chauvel, *0/1*
Kim Coz, *La Collection ; Pile ou Face ?*
Nadège Chrétien, *Qu'avez-vous ressenti à ce moment là ?*
Eva Le Leuch, *Le Monde en musique*